في الجنوب السودائي: تأجيبل اجراء المعاحثات الحكومية قرنق حول اتفاق السلام

الخرطوم - وكالات، - ذكرت انياء صحفية سودانية امس، ان الزيارة التي كان من المقرر ان يقرم بها وزيرا الخارجية والدفاع ق الحكومة السودانية الى اديس أبابا للاجتماع بالعقيد جون قرنق قد تأجلت لعدة أيام بسبب سفر زعيم المتمردين

يس ۱۱۲/۸

ماركين في دوز

س الوحدة "

اقتصادية

را - رفع رؤساء

كة في الدورة

مماثلة اعربوا نيا

الاجتماع الذي غي

نه يقصر الضيانة و

ن الجانب السورر

عبد العزيز وإرا

لوطني وصلتب

ير سعود الفوار

معالي مشآم نظرر

مالنيابة ورنس

الثروة العننة

رافقة للسلطا

من الجانب

فد الربيعي الرافقاط

. حمد بن حمود لله

جلالة السلطان ود

بعد بن سعود رئيراز

ططائى، واللواءع

تطلق اح طاقم احدا سفن اللبنان

ر في شمال امرام) الإسرائيلية اطلقه

طاقم السفينة ف

في جنوب بالسفيتة

ليصال الطقم الزان - 10 و11 سنة - الله

نها الى جنوب للله

به لا قرال راسبه أ

ب الجيش الامرابا

ة منه تقن

ي، من قبرص ال

لقذاق يصل

تونس اليوا

وّت - «رويتر» لكوّا يروية - الليبية الأ

أن الزعيم اللب

سيقوم بزيارة عالا

أُتُ الوكالة أنْ أَلِيًّا

عمل وحدوية، بدر التونسي زين النا

تُع**ادت تقول** ان الزياد تُعا**دت تقول** ان النيا

لر تعزيز التوا^{صل ال}

ناء الشعب العراب

ين الشقيقين والنف

ية نحو النه و من الدود

ع به القائد في

ألامة العرا قها وطاقاتها بأنا

العرب الواحدة

التكامل

البرية. من المعر كا

القيام بها قريبا جدا. متمردا حاولوا التسلل الى بلدة البقية ص ١٦

وذكرت صحيفة سودان تايمز نقلا عن مصدر حكومي أنه تقرر تأجيل الزيارة التي كان من المقرر من جهة اخرى ذكر الجيش السوداني امس ان قواته قتلت ٢٤



يومية غربت سياك في تصدرعن المؤكسة لصحفه الأردنت

العدد ١٧٢٢ - الجمعة ٢٩ ربيع ثان ١٤٠٩هـ - الموافق ٩ كانون الاول ١٩٨٨م - السنة الثامنة عشرة - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY DECEMBER 9, 1988 No. 6722 VOL. 18 AMMAN — JORDAN

عمان _ ديتراء _ اكدت الملكة

العربية السعودية حرصها على عقد

القمة العربية العادية في الرياض.

كما رحبت بحضور اي لجتماع من

شأنه خدمة المسالح العربية في اي

جاء ذلك في تعقيب لمصدر

سعودي مسؤول على ما تناقلته

بعض وسائل الاعلام العربية

والغربية عن قرب انعقاد، مؤتمر

القمة العربي الاعتبادي في

وأضاف الصدر يقول دان

المملكة العربية السعودية تود ان

تؤكد مجددا حرصها الشديد

زمان ومکان.

ن قابوس بيد الحرمين الشرا

- العمانية - غرر يوس بن سعير غيرا ع اخيه ختم ا للك فهد بن عبر تيرا الماك الماكة أخرى حول شكل يضم كيانا معينا.. فهذه الكيانات لو قامت بقعل الظروف الحالية الكويت - بترا - قال جلالة لللك المسين أن القيادة الاردنية تشعر أن دورها في جاء ذلك في مقابلة شاملة اجراها مع جلالته السيد احمد الجار الله رئيس تحرير الجديدة وحثى نتمكن من اعادة بناء مؤسساتها وتحسين ادائها، ضوء المتغيرات والطروف في العالم العربي.. هو دقع التوجهات في العلاقات العربية الملائمة.. وتحت مظلة الجامعة العربية فانها قد تخلق قوة مهمة ومؤثرة في العالم. وقال جلالة الحسين ان الحرب العراقية الايرانية انتهت.. ولكن لا نريد ان تطول صحيفة السياسة الكويتية ونشرتها الصحيفة امس. نحو التحول من كونها مشاعر تكتيكية الى مشاعر عملية تحتوي على عناصر التعاون واعرب جلالته عن اعتقاده بان الربيع القادم سيكون ربيعا مهما بالنسبة للقضية سك الملكة الد

> واكد جلالة الملك الحسين على ضرورة عقد القمة العربية العادية وانتظامها وضرورة عودة مصر اليها واعادة النظر في ميثاق الجامعة العربية حتى يناسب المرطة

محادثات السلام حولها.. وعلى العالم العربي ان يشعر الايرانيين انه مع العراق في الفلسطينية وقال (سنرى شيئاً في ذلك الربيع وسنكون فيه امام شيء ملموس بشان السلم كما هو في الحرب.. ومنّ هنا قولنا ان لقاء قمة عربي في بغداد سيكّون له تأثيّر البقية ص ١٦

السّحودية تؤكد حرصها على عقد القمة في الرياض

عندما سوفر القناعم بأن الأجواء العربيم ملائمة

وعزمها الاكيد على انعقاد القمة

العربية الاعتيادية في الرياض فور

ما تتوفر لديها القناعة التامة بأن

الاجواء العربية قد اصبحت

ملائمة لاتعقاد المؤتمر بغية بلوغ

غاياته ونجاح اهدافه ويعد التأكد

من ان انعقاده سيكون في صالح

الامة العربية وخدمة قضاياها

. ومضى المصدر السعودي يقول:

دان حكومة الملكة العربية

السعودية بقيادة خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبد العزير

لا تزال تواصل مساعيها وتكثف

انباء عن اتصالات رفيعة

بين بريطانيا ومنظمة التحرير

لندن ـ ق.ن. أ ـ تجددت في اوساط وزارة الخارجية البريطانية فكره عقد

اجتماع بين وليلم وولدجريف وزير

الدولة البريطاني للشؤون الخارجية

والسيد فاروق قدومي رئيس الدائرة

السياسية بمنظمة التصرير

القلسطينية او السيد بسام ابو

شريف السنشار الإعلامي للزعيم

ونكرت مصادر دبلوماسية

القلسطيني ياسر عرفات.

بريطانية في تصريحات خاصة لمراسل وكلة الانباء القطرية في لندن ان

تمسريحات السيد عرفات في

استوكهولم يوم اول امس ازالت قدراً

كبيراً من الغموض في موقف منظمة

تصريحات عرفات التي اعتبرتها الحكومة البريطانية خطوة ايجابية

وأضَّافت هنده المسادر ان

البقية ص ١٦

التحرير ازاء اسرائيل

نص المقابلة ص "٧"

كلفت به من قادة الدول العربية

وقق المبادىء والاسس التي

سينطلق منها مؤتمر القمة العربي

القادم في اطار مقومات نجاحة

واختتم المصدر تصريحه بقوله:

واما بالنسبة لانعقاد اي مؤتمر قمة

عربي غير اعتيادي تدعى اليه المملكة لبحث المستجدات العربية

والتشاور حولها فقد سبق ان

ابلغت حكرمة الملكة العربية

السعودية الامين العام للجامعة

العربية بانها ترحب دائما بحضور

اي اجتماع يخبم المسالح العربية

وبتسامل جلالة الحسين لماذا لا يكون العالم العربي موزعا على ثلاث مجموعات متعاونة ففي منطقة الخليج العربي اقيم كيان مهم هو مجلس التعاون الخليجي... وللذا لا تكون هناك مجموعة مماثلة تضم دول المغرب العربي.. واخرى تضم دول شرق البحر الابيض المتوسط

وأشار جلالته ألى أنه يتحدث الان مع العراق ومصر واليمن وسوريا ودول شقيقة

الحسين يزور



وأضاف جلالة الحسين يقول أن جهوده ورحلاته إلى العواصم العربية، غايتها قيام

عالم عربي على رفاق واتفاق. عالم نستغل كلّ امكاناته بشكل حكيم من أجل أن نظلًى قوة عربية مهمة ومؤثرة في العالم.

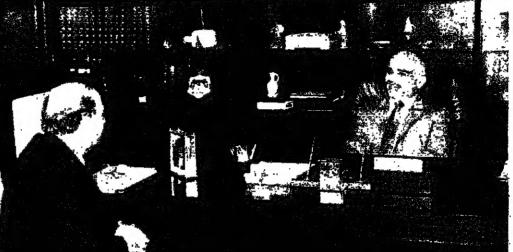


بزيارة الى دار رئاسة الوزراء حيث اجتمع لفترة من الوقت مغ السنيد زيد الرفاعي رثيس

الذي يصنع في النهاية قوة عربية.

مري رئيس مكف وقبد ابندى جبلالت ن علوي بن عبداله توجيهاته السامية حول عدد سؤون الخارجية وه من القضادا.

ب التي اعترضتها له الاحتلال المنهيزين لمس برصاص قوات ع التي اعترضتها له الاحتلال المنهيزي في الوقت الذي ساد لمية السبت المافي لمية السبت المافي



في مستهل العام الشافي الانتفاض الباسل

الفلسطيني الحرة في قهر الاحتلال الصهيرتي وإزالته واقامة الدولة

الفلسطينية المستقلة على ارض فلسطين، فقد قدمت بلدة كقر راعي شهيدا

-الوطنية الموحدة جميع ارجاء الاراخي الفلمسطينية المحتلة، بمناسبة مرور علم على الانتقاضة الشعبية الفلسلينية للتصاعدة التي تجسد ارادة الشعب

حديث الثقة والصراحة

تَنَاوَلَ جِلالِةَ الحسينَ، في مقابلة أجرتها معه صحيفة السياسة الكويتية، العديد من القضاما الوطنية والقومية، لعل من أبرز ما جاء فيها، تأكيد جلالته على أن ما تعرضت له أوضاعنا الاقتصادية وبالتحديد أوضاعنا النقدية اقام التوازن الذي كنا ننشده وتحتاج اليه، وأن المواطن الأريني سيواجه هذه الحقيقة ويرى في كل ما حدث فائدة وتفعا كبيرين، وفي غياب الدعم العربي الذي كنا نود استعراره ــكما قَالَ حِلَالَتِهِ _ قَإِن المطلوبِ أَنْ نعيد ترتيبِ أوضاعنا الاقتصادية، ونحن قادرون على هذا بالتاكيد، لأن التحديات تفرض على الشعوب الّحية تحديات مقابله، تستطيع بها أن تتجاوز العقبات والمازق، والانطلاق في التنمية والبناء، وقد فعل بلدنا هذا دائما، وشكل . وما يزال تعوذجا لما تستطيع القيادة الواعية والقاعدة الشعبية أن تقعلاه تحت أقسى الظروف، ون مواجهة اصعب للنعطفات.

وحول الاوضاع القومية توقف جلالة الحسين املم الانتفاضة الفلسطينية الباسلة التي سببت اشكالا كبيرا للحسابات الأمنية الاسرائيلية، ووضعت الكيان الصهيوني والمجتمع الدولي أمام الحقائق الجوهرية للصراع العربي - الصهيوني، وجوهره المتمثل في القضية الفلسطينية وفي الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني، إذ ما لم يقبل الكيان الاسرائيل بالاستحاب من الأراضي المحتلة قلن يكون في وسعة الوصول ألى السلام، وما لم يحصل هذا الكيان على السلام فإن المواجهة القاسية أتية حتى ولو تأخرت عقدا أو أكثر، لأن حقوق الشعوب لا يمكن أن تقتصب، وأن ينال مقتصيها الشرعية والموافقة على مخططاته واطماعه،

ودعا جلالته الى عقد قمة عربية في بغداد المنتصرة، تكون تعبيرا عمليا من العرب على أنهم مع العراق الشقيق للبقية ص ١٦

موسكو ـ وكالات الانباء ـ اعلن منحافي في وكالة الانباء الارمنية (ارمن برس) لوكالة فرانس برس، ان

ارمينيا ان العدد الاكبر من القتل سجل في سبيتاك وهي مدينة من ٥٠ ثلاثين الف شخص لقوا مصرعهم الف نسمة دمرت بكَاملها، امس الاول في الهزة الارضية العنيفة وكان عشرات الالوف من الارمن التي ضريت شمال ارمينيا واق اللاجئين من جمهورية اذربيجان حصيلة رسمية اولى.

مؤكداً أن الحكومة للوقية تعلن في حينها:

عَرَفِات، داود الفلسطيني سنتصرب على حوليات الاسرائيا الجزار شارون وكان وزيرا للحرب

تونس ـ اف ب اعلن رئيس اللجنة التنفيذية للنظمة التمرير القاسطينية ياسر عرفات أمس في تونس ان الانتفاضة الفلسطينية أي الأراشي ألمطة ستستعرحتي أنتهأء الاحتلال الاسرائيلي عن ارضنا وعن

الثامن لاتماد الكتاب الافرواسيويين الذي صادف الذكرى السنوية الاولى لانطلاق الانتفاضة قال عرفات:اقول ل شیمون بیریز ورابین وشامیر ان داود الفلسطيني بالحجر والمقلاع سينتمر على جوليات الاسرائيل الدجج بلحدث الاسلحة الاميركية. ستستبر عملاقة دلخل الارش المتلة، كان الاسرائيليون يتحججون ان الثورة مي ثورة الخارج، وليس

ثورة الداخل، في ١٩٧٠ استطاع

القدس الشريف.

يومها، أن يقمع الانتفاضة الصغيرة الرماد في الارض المعتلة دائما وابدا

> ون كلمة القاما في افتتاح المؤتمر واضَّاف عرقات: أن الإنتفاضة

يخرج عملاقا فاسطينيا كطائر الفينيق اكثر قوة وعملقة واشتعالا، وردد عرفات جملة للرئيس المصرى الراحل جمال عبد الناصر ان النورة وجدت لتبقى، وقال: واننى اضيف عليها ولتنتصر ولتنتصر ولتنتصره مكررا ذلك ثلاث مرات. واكد عرفات مجددا ان منظمة التحرير تريد سلاما دائما قائما على العدل، السلام لا يفرض بالقوة، تريد سلاما يأخذ في اعتباراته اولا الحقوق الرطئية والسياسية، للشعب

الفلسطيني واقامة الدولة الفلسطينية السنقلة وعاصمتها القدس. واكد ان ابو جهاد هو الذي اسس البقية ص ١٦

التي قامت في غزة، ولم يعرفوا ان

(۱۷) عاما اثر اصابته برمنامنة أن

التلب في الاشتباكات الضارية التي

واضاف الصحافي في اتصال

هاتفی اجری معه من بریفان عاصمة

اليقية ص ١٦

الأمير محمد يعزي آل البخيت

عمان _ بترا _ انتلب سمو الامير محمد المعثل الشخمى لجلالة الملك السيد تركى الخريشا مدير مكتبه لنقل تعارِّي سعوه الى ال البخيت بوفاة فقيدهم المرحوم هائي سليم البخيت.

اسماء الجرحى والمعتقلين

● الجرحى: محمد عبدالخالق شحادة، يوسف قوزي، عدنان فهد زكارنه، خليل حُرُوبٍ، على محمد داوود، سعيد ابو الشيخ، عبدالله فائق الشاعر، يوسف جرايسة، عماد عبدالفتاح أبو يأبس، وداد سالم سلام حمليل، عماد كمال ابو رعيه، محمود تحسين، اشرف عمر أبو عمره، نظيره شحده جمعه، جهاد محمد حسن، دلول الطمه، نطيقه أيو سلطان، طارق محمد الحجو، محمد مصطفى عبدالله، سهيـل شحدة رُقوت، رامي جمال السري، روحي محمود ترویش، نول رمضان ملوح، ایاد محمد سفیان، محمد محمود جبر، ابـراهیم محمود شـاهین، فـلیزة

المعتقلون:

نعمان عيده عيدالله، اسامه مصطفی زکارنه، نصری عمر اکمیل، فادي خَالَدُ أَبِو وعر، مَلْجِدُ رَكَارِنْهُ، محمد زکارنه، یاسی زکارنه، نصری جمل، محمد حسن، محمد عيسي بيطار، محمد حسين ايو رميله، محمد البقية ص ١٦

المجاورة اثر الحوادث الاتنية الاخيرة

كيروفاكان ويلنيناكان وستبيانافان

بالقرب من الحدود مع جورجيا وهو

الزلزال الاعنف الذي يصيب هذه النطقة منذ ٨٠ عاما.

برافدا اشارت امس الى مقتل

(عشرات الاف الاشخاص) والى ان رُجميع المباني التي تزيد على سبعة طوابق انهارت) وأضافت الصحيفة

ان هزات اخرى وقعت في المديئة

وقد اختصر الزعيم السوثياتي

ميضائيل غورباتشوف زيارته

لثيويورك وقرر العودة فورا الى

موسكو للاشراف عبلي عمليات

وعين رئيس الوزراء نيكولاي

ريجكوف على راس لجنة من المكتب

السياسي مكلفة بعمليات الاغاثة، وقد

استقل الطائرة باكرا امس متوجها

الى بريفان برفقة عضوي المكتب

السياسي نيكولاي سليونكوف ووزير

ويشير وجود الجنرال يازوف الى

ان الجيش سيتولى عمليات نقل

المساعدات ويناء المساكن المؤقتة

للناجين من الكارثة. وذكرت وكالة

تاس ان الحيام نصبت في المناطق

وذكر التلفزيون السوفياتي مساء

البقية ص ١٦

امس الاول ان الوف الأشخاص

اصبحوا من دون مأوى.

الدفاع ديمتري يازوف.

وكائت صحيقة كومسومولسكايا

كذلك امساب الزلزال مدن

قد استقروا في هذه المدينة.

الانم خطوة وعائية .. ومحاولة لتدميراساليل ":

القبس المحتلة .. عواصم وقسال رئيس وكالات الانداء _ رفض كل من

للتلفزيون الأسرائيلي "يمكنهم ... منظمة التحرير الفلسطينية .. ان اسحق شأمير وشمعون بيريز قبول السيد ياسر عرفات رئيس منظمة يعلنوا اي شيء في الوقت الذي تظل التحرير الفلسطينية لاسرائيل، وقالا ميه نيتهم وطموحهم وفلسفتهم ــ تدمير دولة اسرائيل _ ثابتة دون ان هذا القبول محاولة لتدمير الدولة اليهودية وخطوة دعائية محضة.

في "الرأي" غدا حلقة جديدة من كتاب محمد حسين

مهم ولا اعتقد انني سارى قط أي تغيير مهم لانهم شكلوا _ المنظمة _ لتدمير دولة اسرائيل. وفي اليوم الذي يوافقون فيه على ان هذا غير ممكن وغير مرغوب فيه سيكون عليهم ان يطرا انفسهم". البقية ص ١٦

بيروت الغربية نعافي من شح المواد الغداشية ،

أميركبي ـ اسرانيلي تغزو جنوب ليسان

بشأن الانتخابات الرئاسية وقال.. أن تحرك البطريرك ، يعترف بضرورة الاصلاح ورحدة البلاد ارضا ومۇسسات.

واعلن المغتي في حديث لصحيفة اللواء اللبنانية نشرته امس، أن البطريرك يطلب موافقة جميع الفرقاء، على من سيكون مرشحاً للرئاسة شرط موافقته في الإساس على الخطوط العريضة للاصلاح. وفي الجنوب اللبتاني ذكر مصدر امني هناك ان ثلاثة عناصر متعاونة مع اسرائيل، قد فقدت امس، في

واوضح المصدر أن اشتباكا عنيفا جرى امس واستغرق اكثر من ساعة

قرب بلدة حداثا بمحاذاة شمال منطقة (الحزام الامني) بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية و٢٠ عنمسرا من جيش لحد العميل، البقية ص ١٦

بیروت _ وکالات _ کشف بطريرك الطائقة المارونية نصرالله صغير النقاب عن تواطؤ امريكي اسرائيلي لغزو الجنوب اللبناني عبر مناطق قُوات حفظ السلام الدولية. وأوضح صفير انالقرار الاميركي

سحب الشباط الاميركيين من قوة حفظ السلام، يأتي في هذا الاطار، حتى لا يتعرضوا للخطر من جراء الهجوم الاسرائيلي، مما يثير سخط الشعب الاميركي ضد اسرائيل. ونقلت صحيفة السياسة الكريتية امس، عن البطريرك صفير قوله (أن السقير الاميركي في لبنان جون مكاربي، ابلغه انَّ اللَّوبي الصهيربي في اميركا كان وراء سحب الضباط الاميركيين .. وان اسرائيل تعد

هيكل

سنوات الغلبان

لَهُجُرَمٌ عَلَى المناطقُ التي تَتَمركَز فيها قوات حفظ السلام الدولية. من جهة اخرى اعرب مفتى لبنان

وقال أن البيان المشترك الذي أصدره عرفات وخمسة من دعاة السلام اليهود الاميسركيين في

ستوكهولم لا يشير الى اي تغيير في منظمة التحرير الفلسطينية. واضاف قوله "لا ارى اى تغيير

البطويرك صبقير بكشف عن تواطيق

اعقاب هجوم قام به رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

> سملحة الشيخ حسن خالدً، عن ارتياحه لتحرك البطريرك صغير

علي الكركي رئيسا لبلدية الكرك

توقع تعيين

عمان ـ الرأي ـ بات في حكم المؤكد ان السيد على الكركي سيعين رئيسا لبلدية الكرك بعد أن اتفق غالبية الاعضاء في المجلس على أن يكون السيد الكركي هو الرئيس. وقد صورت خمسة من الاعضاء الي

جانب انتخابه، وامتنع احد الاعضاء عن التصويت وحصل الدكتور عبدالله الضمور على صوت واهد الى جانب صوته، والمعروف ان عدد اعضاء المُجلَس البلدي في الكرك الذين تم انتخابهم ثمانية اعضاء.

تحرك سياسي لدي كويار حول القضية الفلسطينية

القاهرة ـ بترا ـ قالت صحيفة الإهرام امس أن السكرتير العام للأمم المتحدة السيد خافيير بيريز دي كويارُ يعتزم القيام بتحرك بالنسبة لقضية الشرق الاوسط بعد مناقشة القضية الفلسطينية في الجمعية العامة في

وقال السيد كويار في تصريحات للاهرام أن هذا التحرك سيتوقف على بعضٌ الاعتبارات وعلى المنّاخُ الدوليُّ الذي سيسود بعد مناقشات القضية الأميرة بسمة تفتتح معرض اصدقاء الفن التشكيلي

لدول مجلس التعاون الخليجي

عمان _ الرأي _ من رياب منكو _ افتتحت سعو الأميرة بسعة في قاعة

الثانى عشر لاصدقاء الفن التشكيل

لدول مجلس التعاون الخليجي. وتجولت سموها في اقسام المعرض

الذي يشارك فيه ثمانية عشر فنانا وفنانة

ويشتمل على تسعين عملا فنيا من اعمال

التصوير الماني والزيني والدفر والنحت والخزف تعكس الاتجاهات الفنية في دول

وحضر افتتاح المعرض الذي يستمر

شهرا سمو الأميرة وجدان على رئيسة

الجمعية الملكية للفنون الجميلة والسيد

مدير المتحف الوطني الاردني للفنون

الجميلة وعدد من رجال السلك

الدبلوماسي العربي والاجنبي في عمان والمهتمين بالحركة الفنية والدعوين.

ويشكل المعرض الذي يشتمل على عدد كبير من اللوحات تفاوتا في

المواضيع والالوان وطرق التعبير وان وقعت اللوهات كلها ضمن مجموعة

وفي مؤتمر عقد في المتحف الوطنم

عشية الافنتاح الرسمي للمعرض تحت

رعاية سمو ألاميرة بسمة قالت سمو

الاميرة وجدان علي رئيسة الجمعية

الملكية للفنون الجميلة ،أن وجود

الفنائين الخليجيين فيما بيننا في

الاردن ولأول مرة يعبر عن تواصل بين

الفنانين في البلدان العربية غطى فجوة

كبيرة دون الالتفات الى أية اعتبارات

حيث أن هذا المعرض يمثل بأدرة طيبة

ومشجعة علها تكون بداية لزيد من

المعارض والندوات على مستوى العالم

العربيء. واضافت: «أن الإعمال الفنية المنابع مختلفة في

المعروضة ثمثل الجاهات مختلفة في

الغن التشكيلي تطغى عليها الصبغة

الشرقية تماماً، وتعتبر مؤشرا لبوادر

مدرسة عربية خليجية ويتجل ذلك من خلال التقنية المتبعة حيث تشارك

المرأة الخليجية في عملها الغني جنبا

الى جنب مع الفنان الخليجي مبرهنة على عطائها وتفوقها في المجالين الفني

وفي سؤال حول بدايات الحركة الغنية التشكيلية في الخليج العربي والمدارس التي تأثر فيها الغنان الخليجي قال احد الغنانين: «ان

الحمسات الفنية لا تشكل بداية

المرحلة بالنسبة للفنون في الخليج

العربي، وان كان التكون الحديث للحركة الغنية بدا في السبعينات،

السفير العراقي

يزور جامعة

القدس المفتوحة

عمان ــ الراي ــ قام السيد غافل

جاسم حسين، سفير الجمهورية العراقية

بزيارة لجامعة القدس المفتوحة، حيث

أطلعه رئيس الجامعة الدكتور وليا

قمحاوي على سير العمل في الجامعة

بالاضافة الى برامجها واهدافها المرجوة

على الصعيدين الوطنى الفلسطيني

اندماج شركة

الفرنسية للتأمين

عمان ـ الراي ـ اقرت الهيئة العامة الشركة الاردنية الفرنسية للتأمين في

اجتماع غير عادي لها امس (الثلاثاء)

اندماج شركة بروفنشال للتأمين (فرع

الاردن) في اعمالها وستحتفظ الشركة

الجنيدة باسم الشركة الاردنية

وبهذا الاندماج تصبح الشركة

الاردنية الفرنسية للتأمين اول شركة

تأمين اردنية مساهمة عامة تتمتع

بمساهمة عالمة من شركات امريكيةً

وفرنسية وبريطانية ممثلة جميعها أن

مجلس ادارة الشركة بثلاثة اعضاء ف

حين يحثفظ الاردنيون بمقاعد المجلس

يوم علمي

لفرع نقابة الأطباء

في السلط

عمان - الراى - اقامت اللجنة الفرعية

لنقابة الاطباء الاردنيين في السلط يوما

علميا للامراض الجلدية والتناسلية يوم

وحاضر في اليوم العلمي كل من

الاطباء الدكتور عبدالطيم حياصات

والدكتور محمد شرف والدكتور يوسف

الضامن والدكتور زمع بشارات والدكتور

المصادقة على حكم

بحق مختلس

لعام على قرار المحكمة العسكرية

المتضمن أدانة فهد احمد حسين

الخزاعلة بتهمة اختلاس اموال عامة

عمان دبترا دمادق الحاكم العسكري

ا دروفنشال والاردنية

والُقومي العربي.

الفرنسية للتأمين

الأربع الأخرى.

يرسف البلبيسي،

متناسفة من الفن التشكيلي.

المعارض في المتحف الوطني

للفنون الجميلة مساء امس

الخليج العربية.

هكذا الحب بكون..

يقول جبران خليل جبران "اذا رأيت عبدا نائما فلا توقظه لعله يحلم بحريته وكرامته.." أما مصطفى وهبي الثل (أبو وصفّي) فيقول "أذا رأيت عبدا نائما فأيقظه وحدثه عن كرامته واستقلاليته. فائه لا يحلم بها.." رأي المتنبي مخالف تماما "لا تشتر العبد آلا والعصا

وبعد أن جاسي في المنام طيفك.. رسمت وجهك من غير قم.. وقلت: جبهتي .. لوني.. لساني.. ويدي نطقت في سكون وتأني من تغني؟ وايلام تبكي ايلاما ؟ قد يعضي سرابا دونما اي اهتماما انت طفل اردني.. عربي.. في محياك مناخا.. عربيا صافيا.. سرابا دونما اي اهتماما..

> لا تخف لن تكتري الأذن بغصات البلاغة او صراع بين لفظ عربي اعجمي في الصياغة قد تهاوت عبر موجات الآثير بين عيني مساقات المكر الاجير.. لا تقل لِّي ۔ يا حبيبي ۔ ان حظك كأسير فعدوي.. وعدوك واجم الوجه كسير انه يمضي.. ويعضي ثم لا يدري لا يهمل اش.. فان الله يمهل... حسبه عيش بوخزات الضمير وسكون الراجف المضطرب ومأس النفاق لاهب ملتهب ف غابة تكلى لاشباح المزاني

وأيامي بات يخنقهم دخانا.. لا تنافق. قل لهم اخرجوا صولوا وجولوا واطعنوا قلبي!! لن يكتوي القلب ويدمى قلبي الاصم.. الابكم.. الاعمى، يعشق الاردن والعرب بلهيب وغضب يتحدى كل من يشتف ما لا يشتهى وغير ما يخفى.. وما قد بيتغي من دوي لاهب ملتهب مثل مسعور الكلاب، او كأسراب الذباب

كلها موبوءة تشتف عن شرر لتحرق الجليد.. والحديد.. والبشر..!!

الفراشات البيض في القدس ظماء، المساء الاسعر العطاء.. ني ظلال للهدى في القبة الصماء في ربيع .. وخريف. وشتاء السنونو ناحيات في السماء، "قدسنا كانت سناء وضياء

وشعاع النور قد ييزغ ـ بعد حين ـ باباء!!!" عربية كفه البيضاء.. والنجم الصغير، اوقد الليل، فامتدت يد من كل باب ايتسام فرح الاهداب.. معنون الاياب هاتفا.. ومهللا .. الله اكبريا بلادي.. ووفاق واتفاق بعد نبذ للشقاق والفراق.

أنا المواك بلادي بيقين المهتدي.. ها انا أمضي وقلبي هائماً.. رافع الرأس واقداً مي على شمس الأصيل.. هكذا الحب يكون.. حبييات بصبح ومساء، ومناجاة خليل.. لخليل وصنفاء.. ووفاء لا شبعون راعب مكسوف يلقيه الهلال

ف رقاد الليلة الظلماء حزنا.. لا ضياء أو كؤوس لتمتهن الضلال حطمتها قبضة الاطلال سكرى بعد ان کان وصال.. حب امجاد بلادي سوف ييقى جبهتي .. لوني.. لساني.. ويدي.. خلقت حولي مناخا عربيا صافيا

وحسين العرب يعشق كل حر عربي..

لا بد من الوقوف فقط عند رأي المتنبي.. حيث لم يكن في الرأي سليطاً رغم قصيدة الذم لكافور الاخشيدي والتي جاء فيه ايضا: ُجُودٌ الْرجِالَ من الايدي وجودهُم الرجال من الايدي وجودهُم من اللسان فلا كانوا ولا الجود"

فقد كان له رأي أخر بالاخشيدي جسده في قصيدة مديح عصماء "قبوامند كنافيور تبوارك غييره

ومن قصد البحر استقل السوافيا.." رحم الله المتنبى يا صغيري.. فأشباه الرجال يتزاحمون على القمم.. اما الرجال حملة الشاعل المضيئة فيتساقطون مرة اخرى.. تغمد أنه المتنبى برحمته واسكنه فسيح جنانه ..

عماد الدين عبيدات

وهذه الهيئات منتشره في مختلف مناطق

اللواء ويزيد عدد اعضائها على الف

وقال ان وزارة الثنمية الاجتماعية

قامت بانشاء مركز التنمية في منطقة

أضاقة الى الدعم الذي تقدمه الوزارة

وسيقام يوم غد السبت الساعة

الخامسة مساء احتفال رسعي يرعاه

السيد متصرف اللواء في قاعة الدرسة

الثانونة الشاملة في المقبة لتكريم عدد

من رواد العمل الاجتماعي في اللواء،

اضافة الى الجمعيات الخيرية المتميزة.

للجمعيات الخيرية ماديا ومعنوياً.

تكريم رواد العمل الاجتماعي في لواء العقبة

عمان _ الراي _ بمناسبة اليوم الدولي للمتطوعين تشارك مديرية التنمية الاجتماعية في لواء العقبة بالتعاون مع الأتحاد العام للجمعيات الخيرية وكافة الهيئات التطوعية في اللواء الإسرة الاردنية والدولية الاحتفال بهذه المناسبة

وذكر السيد صالح الصقور مدير التنمية الاجتماعية باللواء انه سيتم تكريم عدد من رواد العمل التطوعي في اللواء الذين قدموا خدمات جليلة

الجتمعهم رائدهم في ذلك قول جلالة الملك الحسين "الانسان اغلى ما نملك". وأشار السيد الصقور إلى أنه يوجد في اللواء حوالي ١٥ ميئة اجتماعية وتطوعية تقدم خدمات فرمحالات تعليمية وصحبة وثقافية ومساعدات مادية وعينية، وتوفر مراكز للتدريب المهني للشياب والفنيات،

والحكم عليه بالسجن لمدة خمس الديسة لتعريز العمل الاجتماعي والتطوعي في مناطق البادية الجنوبية في الملكة في مختلف الجالات الاجتماعية والاقتصادية وزيادة دخل الاسرة،

طالبي يـزور "الرأى"

عمان ـ الراي ـ قام وقد من مدرسة الرملة الاعدادية الثانية بزيارة الى المرَّسسة الصحفية الأردنية "الراي" باشراف المعلمات سميرة جميعان وكاملة

حداد ونجاح عادل حيث أطلعن على

اقسام الجريدة المختلفة.

عمان _ بثرا _ شهدت سوق عمان المالية

ويالنسبة للمساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي فقد سجل قطاع الصئماعة حجم تبداول مقيداره ۱٬۰۰۹٬۹۳۶ دینارا تشکل ما نسبته ٤٨,٨٪ من حجم التداول الكل ثلاه قطاع البنوك والشركات المالية بحجم تداول مقداره ۱٫٤٠٧,٦١٠ دنانير تشكل ما نسبته ٤٤,١٪ ثم قطاع الخدمات بنسبة ٤.٣٪ واخيرا قطآع التأمين

بنسبة ۲٫۸٪.

اسهم ١٤ شركة.

وفيعا يتعلق بمستويات اسعار الاسهمالتي سادت خلال هذا الاسبوع فقد اشار الرقم القياسي القطاعي الى ارتفاع في اسعار اسهم جميع القطاعات بنسبة متغاوتة باستثناء قطاع المسناعة حيث انخفضت اسعار اسهمه انخفاضا

طفيغا اما بالنسبة للرقم القياس العلم فقد ارتفع بمقدار ۱٫۱ نقطة حيث سجل سعر اغلاق مقداره ۱۲۲،۱ نقطة أني نهاية الاسبوع بالقارنة مع سعر افتتاحي متداره ١٢٥,١٠ نقطة. وتم خلال الاسبوع التداول باسهم

متواجدا مع اعماله حين عرضها بغض النظر عن المكان، وهذا بحد ذات يشكل عاملا ايجابيا من خلال احتكاك الفنان مع الجمهور مباشرة ويجعل مكانا للمنافسة الشريقة بين الفئانين انفسهم حيث ترقي بمستوى الاعمال الفنية، كما يمكن الفنان اثناء صفره مع اعماله الغنية من التعرف على فتأنين اخرين والاطلاع على اعمالهم وعقب احد الفنانين عن واصدقاء القن الخليجي، التشكيلي فقال: «أن اصدقاء الغن التشكيلي نتاج طبيعي

> مشاركة ١٨ فنانا من مدارس فنية تشكيلية مختلفة



وكانت بداية الحركة تأخذ الطابع الذاتي أو الشخصي حيث كان داخل الجمعيات الفنية تناقضات فردية شك الحركة التشكيلية بعض الشيءه. والصاف: وأن تطور الفنون في الخليع واكب الحياة العادية للأفراد وكانت البدايات في الصناعات الخشبية الشعبية عندما كان البحارة

تجوالهم وسفرهم الى الهند واغريقيا ونعت الروح القنية لديهمه.

يزاولون الغوص ويقومون بتزيين سفنهم ودورهم نقلوها من خلال

اما بالنسبة للمدارس الغنية التر تأثر فيها الفنان الخليجي قال ءان الفنائين درسوا في معاهد وجامعات مختلفة اوروبية او اميركية او روسية ومن الطبيعي إن يتأثروا من بهذه الدارس وأن أخذ كل منهم طابعه

الضاص والفردي وتناثر بالبيئة

وحول دور اصدقاء الغن الخليجي التشكيلي ومدى ارتباطه بالتجمعات الغنية الإخرى سلبا او ايجابا قال فنان أخر: وأن الجمعيات لا تخلو من السلبيات، والذين لهم دور في الحركة الغنية التشكيلية الخليجية رجدوا متنفسا غير رسمي لهم عن طريق اعتماد داصدقاء الفنء على انفسهم وليس على دعم الحكومة، ولاقت فكرة أصدقاء ألفن التشكيلي قبولا سريعا في الخليج العربي على الرغم من وجود معوقات كثيرة منها التنقل وتكاليفه الباهظة اضافة الى الشحن فهو صعب

اساسا عنصرا للتجريده. فيما يتعلق بالاعمال الغنية،. واضافت أحدى الفنأنات: «أن عربية واجنبية منها ابو ظبي والكويت المذى يميز هندا التجمع الفني والقاهرة وتونس واسبانيا

على الساحة الخليجية على أعتبار أنَّ حركة الفن في الخليج في بداياتها ويحاجة الى ابرازها على المجال المحل والعربي والعالي، اذ قمنا باستثمار العلاقات الشخصية التي مكتننا من القيام بجولتنا الفنية الحالية، ومع بداية نشأة الفن التشكيل وتشكيل واصدقاء الفن الخليجيء تعلم الفنان

واصدواء الفن الخليجيء نظم المعان الخليجي التضحية من اجل العمل الفني الجماعي وشكل بدوره غربلة للحركة الفنية الخليجية، وفيما اذا عمل هذا التجمع على بلورة مدرسة معينة للغن الخليجي قال أحد الفنائين: ولا اعتقد بوجود مدرسة معينة في الغن الخليجي رهذا ليس من اهدافنا، اذ أننا نتابع التوجه العالمي في الفن في الإسلوب التعبيري التجريدي ولأنضع انفسنا بمعزل عمأ يدور من حولنا من تيارات فنية، وانما

اشتراطنا على الفنان أن يكون

نتاج اعمالنا ستكون مصبوغة بالصفة الفردية ومن واقع حالناه. وعلقت سمو ألاميرة وجدان على تشكيل مدرسة عربية للفن فقالت: وأن تكوين مدرسة عربية تعتبر مستحيلا وخصوصا ان البينات والاتجامات الفنية في البلدان العربية مختلفة اضافة ألى اختلاف التدريب الفني والارضية الغنية والتراثية...

وقالت: ديمكن استثناء دول الخليج العربي من المؤثرات المنكورة وخصوصا انها لم تتأثر من حضارات كتلك التي اثرت على بقية البلدان العربية مما يجعل الفن الخليجي يتميز عن غيره في عنصر النقاء. وعقب احدهم: وأن العامل المشترك عند الفنانين العرب الحرف العربي أو الخط العربي الاسلامي الذي يعتبر ويستمر المعرض في المتحف الوطني لمدة شهر واحد بعد ان زار (١١) دولة

الدعم الكاني لكي يتبلور هذا المشروع

وحول مشاريع المركز الستقبلية:

مِنْ الوقت الحالي أكتفينا بحصولنا من

الحكرمة الايطالية على العيادة المتنقلة

لتوصيل خدماتنا الى المدن والقرى،

وفي نفس الوقت لديناً في المركز مشغل

للأطراف المستاعية لتزويد المعاقين

بحاجتهم منها اضافة الى دروس ق

تصليح الراديو والتلفزيون، وتحاول

وباستمرار المحافظة على مستوى جيد

من الادارة وتوصيل الخدمات في المركز

وتوهت سموها الى عدم وجويد

المتطوعين من الفتيات والشبان

الاردنيين الذين من المكن ان

يساهموا في اوقات فراغهم بخدمات

جليلة متفاوته، والمركز بحاجة الى من

يشارك في برامج ترويحية أو برامج رياضية للاطفال تبعث في نفوسهم

وبنظرا لارتفاع كلفة ادارة المركز،

يسعى المركز وبأستمرار للحصول على

التبرعات والمعبونيات وادخيال

التحسينات وتوفع الخدمات اللازمة

بصورة مستمرة، ومن ضمن نشاطأت

المركز للحصول على دخل اضافي، تقيم

الجمعية سنويا بآزارا خيريا برصد

ربعه بالكامل لدعم المركز، حيث يشارك

في البازار الذي يقام بوم غد الاحد في

فندق ماريوت في عمان ريستمر ليوم

واحد خمس عشرة سفارة وهيئة

رسمية وسيدات مشاركات في الجمعية

ويتضمن البازار مخبورات واطعمة

المشغل الحرفي التابع للجمعية.

الراحة والاطمئنان.

ن اسرع وقت ممكن.

التلهوني يفتتح معرض الفن الشعبي المولدافي



عمان ـ بترا ـ افتتح السيد بهجت التلهوني رئيس جمعية الصداقة الاردنية السوقياتية في قاعة المركز الثقافي السوقياتي مساء امس معرض الفن الشعبي ويشتمل المعرض الذي يستمر اسبوعا على اشغال يدوية ومطرزات وخزفيان وملابس متنوعة تمثل الفراكلور المولداني. وحضر حفل الافتتاح عد من اعضاء مجلس الاعيان والسفير السوڤياتي واركان السفارة وعدد من اعضاء السلك الدبلوماسي في عمان والدعوين والمهتمين بالحركة

التموين: اسعار الإعلاف لن تؤثر على تسعيرة الدواجن

عمان _ الراي _ ذكرت مصادر وزارة التموين ان اسعار اعلاف الدواجن والمواشي الذي اعلنت عنها الوزارة مؤخرا قدجامت تثيجة دراسة استغرقت حوالي شهرين شارك فيها اضافة الى مديرية الدراسات والابحاث بالوزارة اصحاب مصائم الاعلاف واصحاب مزارع الدواجن. وقالت هذه المصادر بان خلطة اعلاف الدواجن والمواشي خلطة مطابقة للمواصفات المطلوبة حيث تحتوي على الذرة والصويا والشعير والاعلاف الاخرى بنسب متفاوته وان الدواجن والمواشي تستفيد من هذه الإعلاف استفادة كبيرة كونها خلطة مفيدة. واكدت المصادر أن هذه الاسعار أن تؤثر على استعار بيع الدواجن الطارجة المذبوحة في مسلخ الامانة المحددة من قبل وزارة التموين.

وزارة التموين تستورد السمك العماني

واشارت هذه المسادر أن الوزارة ستعمل على طرح كميات من الدجاج المجمد في

الاسواق في حالة نقص كميات الدجاج الطازج المعروحة.

عملن _ المراي _ ذكرت مصادر وزارة التعوين ان الوزارة قد تعاقدت على شراء كميات من السمك العماني لحسابها. وقالت هذه المصادر انه من المنتظر وصول هذه الكميات قربيا من أجل طرحها أي اسواق المؤسسة الاستهلاكية المدنية اضافة الى محلات السوير ماركت حيث ستباع باسعار معقولة ستحددها الوزارة. وجدير بالذكر ان وزارة التموين كانت تستورد الاسماك العمانية سابقا

خطياء ومدرسو المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان _ الراي _ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسعاء

طباء ومدرسي آلمساجد لمسلاة اليوم الجمعة على النحو التالي: الحسين الكبير ـ ابراهيم خشان ـ د. عبدالجليل عبدالرحيم، الامير الحسن -سماحة د. عبدالعزيز الخياط، ابو درويش _ عبدالعظيم الشناف، حمزة بن عبدالمالب ـد. على الفقير ـ مصطفى الرفائي، الجامعة الاردنية ـد. ابراهيم زيد، بالل بن رباح ـ على الرّقيلي، أبو الفيلات _ محمد الخالدي، الزميلي _ د. راجع الكردي، الفيحاء _ د. احمد العوايشة، ضاحية الحسين - د. رمزي نعناعه، المنصور - محمد طاهر ابو قياص، صالح ابر قوره ـ د. عزت العزيزي، صلاح الدين ـ محمد شقره، الكلية العلمية الاسلامية _ مطلق المحتسب، صهيب بن سنان _ احمد الكيلاني، طارق بن زياد _ احمد زايد، الصغدي _ د. محمود عبيدات، ام السماق _ موسى الحاج حسن، كُلَّية الشريعة _ يحيى اسماعيل، السعدى _ موفق عبده، الفضل بن عباس _ وفيق الخطيب، الحسين الغربي _ حسن رزوق، الحسين الشرقي _ محمود علاوي، كلية الحسين _ بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفه _ فايز الخطيب، الامام احمد بن حنبار-كمال جوده، الأمام مالك بن انس _ عزالدين الدهون، الاشرقية الصغير _ جمال بنات، الجوفة القديم _ عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن _ ابراهيم العلي؛ الانصار -سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون _ فوزي السعود، القعقاع بن عمرو _ عمر العمري، انس بن مالك _فؤاد ابر عواد، البقاعي _ أحد ممتاز، ابو بكر الصديق _واحف فَخْر الدين، علي بن ابيطالب _ عدنان خليفات، الشهيد _ محمد العطار، السيدة فاطمة الزهراء _ احمد الخضري، السيدة امنة بنت وهب _ وائل وليد، السلام _ عزت جميل، سهيل بن عمرو _ ماهر السيد، على بن ابي طالب _ بسيم نشه، ماركا القديم _ محمد الربع، سليمان المسفر - محمد أبو تواس، طلحة بن عبيدالله - حسام سنونو، مطار عمان - نضال اماره، ضاحية الامن العام - جمال الغراء الابرار - احمد المومني، التوحيد _ طه عبدالرحيم، معاذ بن جبل _ وليد حلَّمولي. النور _ د. خليل حميض، عبدالله بن عمر _ عثمان برغوش، صالحية العابد _ كمال فورد، المحطة _ قاسم الحوراني، أبو القاسم - عباس عدوي، عمر بن الخطاب _ شاكر ابوستينه، التقوى -محمد خميس، العباس ـ د. ذيب عبدالله، أبو جسار ـ عزت كايد، السالك ـ درويش عابد، حمادة ـ محمود ابر غزالة، مدرسة الوكالة ـ د. صالح هندي، التكروري -عصام هادي، القناوي _ عادل ضمره، عمر بن الخطاب _ ياسر يعقوب، عاصم بن ثابت -سعيد الدباس، حالد بن الوليد -حامد الضمور، اويس القرشي -محمود عيد، سلمان الغارسي ـ صلاح السقاف، عبدالله بن رواحه _ احمد راشد، سلمة بن الاكوع - عمر ابو ناصر، الرحمة سليمان فرحات، محمود الطاهر _ يعقوب الريان، النصر الكبير -عبد المنعم عيد، عالية _ فؤاد سرطاوي، بلال بن رباح _ فرجان اسماعيل، المنارة - محمود تغال، الابيض _ اسحق اماره، الشعراوي _ حسني الشريف، الخلقاء الراشدون _ طه خلف، المهاجرين الكبير _ احمد عنكير، الحمصي _ انس الخطيب، أبو بكر الصديق .. حسن الاقطش، حي القيسية .. امين عس، عشان بن عفان .. محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم .. فضل خليفه، طارق بن زياد .. ماجد رسالان، ابر بكر الصديق - يحيى كوكش، مصعب بن عمير - محمد جراح، المؤمنون سعود ابراهيم. محمد منور الحديد _ جمال محمود، مدرسة صلاح الدين _ سعيد القماز، مدرسة حسن البرقاري - عبدالله سعايده، ابراهيم الخليل ممعمد زنيركجي، زيد بن حارثة -رضا جبري، أبو الدرداء - ناصر ادلبي، أبو هريرة - الاحمد غزاله، نزال الكبير - عمر محمود، بدر - حسين شحادة، السيدة زينب - رشاد ابراهيم، علي صفر - نعيم مجاهد، الوحدات الكبير _ محمد سلامه، مُدارس الوحدات _ ضرار شقره، السيدة حفصه _ امين سنورعلي بن ابي طالب _ فالح عبد اللطيف، القدس _ السيد عبد السميم، اليرموك _ فهمي الشادلي، ابو انشيش القديم _ ضبيف الله الشوابكه، ابو انشيش الجديد _ عايش عوض، نهار القطارنه _ ابو السعيد محمد، ابو ذر الغفاري - عيسي اللداوي، عمار بن ياسر _ يحيى ملحم، اسامة بن زيد _ باسم حمادة، المغيرة بن شعبة - على السطري، سعيد بن السيب _ عبد المجيد ابوالعاج، سفيان الثوري - فخري شحادة، المرابطون _ مروان الديري، احمد قارة _ يوسف منصور، التلهوني _ عبدالله عناعه، الشابسوغ .. احمد عيسي جبر، مصلى الأمانة (رغدان) .. محمد المنشاوي، النور _ يونس حمدان، الهدى _حميد العبدلات، الروضة (الاسلامي) _محمد الطيب، زكي ابو عيد - مسعود جميل، موسى بينو - محمد صالح، أللوذيين - صفوت عبد الغتاح، صويلح الكبح - خالد ابو زيترن، عبد الرحمن بن عرف - لحمد شعادة، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الهداية - يميي عبدالقادر، الشركس - احسان حجير، وادي السير الكبير - نظار عبدالقادر، وأدى السير الاوسط - محمد النسي، بيادر وادي السير - د. على الصواء اسامة بن زيد _ سامي النجار، الدراويش -حسني الشريف القويسمة الكبر - محمد عدري، محمد بن مسلمة - محمد الشواعرة، الحاجة حفيظة الحديد - عبدالعظيم بدوي، أبو علندا الكبع - عدة منصور، معاذ بن جبل _ احمد الخشاب، خاك بن الوليد _ محمد نبهان، شعبان عنان - مثقال حسن، مرج الحمام القديم - محمد طاهر. ناعور الكبع - مصطفى توليق، عمر المختار - كامل عميره، الجويدة القديم - يوسف ابو صبيح، السلام - محمد عزالدين، حمدان القرا - محمد الاقرع، على بن ابي طالب - محمد الرقب، سحاب الكبير - د. مصورد صالح، سحاب الجنوبي ـ د. ذياب عقل، عويد عبد الفتاح ـ وصفي جعاره، الموقر الكبير - سلامة البرى، الامين - عدالحمد داود، سيدو الكردي - محمد القزقي، السيدة عائشة _ احمد خليل، ضاحية الماج حسن _ صالح مه، حجرات ~ محمد الحيشي، سوق الخضار - عباس الليدي، الوحدات الجنوبي - حسين وهدان، مطار الملكة علياء الدولي _ احمد محمد شعبان.

في لقاء مع سمو الأميرة ماجدة رعد:

استعراض نشاطات حمعية الحسين لرعانة المعاقن حركنا

المركزالي المنتقعين قالت: وأن المركز عمان _ والراي، _ تتوم جمعية الحسين لرعاية الماقين حركيا برعاية (١١٠) طلاب وطالبات معن لا يقدرون على ارتياد الدارس الاعتيادية وتزويد اكثر من (١٥) منتفعا بالمأوى، كما تمتد خدمات الجمعية في التعليم الكامل او الجزئي الى خارج المركز وخدمات القسم الداخلي الى (٠٠)

برنامجها التعليمي والتأهيل الى توفير فرص مناسبة للعمل للمنتفعين من خدماتها وتؤهلهم لأن يكونوا عضوا فعالا ومساهما في المجتمع. وتاسست الجمعية التطوعية سنة ١٩٧٢ بتبرع جلالة الملك الحسين بقطعة ألأرض المقلم عليها المبنى بتمويل من سلطنة عمان وبرعاية من صندوق الملكة علياء للعمل الخيري

وحول اهداف الجمعية قالت سمو الاميرة ماجدة رعد في لقاء مع «الرأيء ان تأهيل وتعليم الاطغال اليانعين المعاقين أعاقات شديدة من هدف الجمعية الرئيس وخصوصا أن هذا التأهيل يمكنهم من القيام بدورهم في الحياة بصورة مقبولة.. واضافت: ميضم الركز فريقا مكونا من عشرة متطوعين وجهازا دائما يتكون من (٤٠) شخصاً بعضهم معار من الوزارات والدوائر الحكومية المختلفة، كما وتساهم جامعة

مباسادينا، فغي الولايات المتحدة الاميركية بتزويدنا سنويا باربعة طلاب متطوعين لمدة عشرة أشهر يقومون بتقديم خدماتهم الى المركزه. وعن الضدمات التي يقدمها

للمعاقين في المجتمعات العادية،.

بالم أصلاته. وفيما اذا كان هناك عدد كاف من المعالجين ألاردنيين المختصين بتأهيل الماقين قالت سموها: وللأسف لا يوجد عدد كاف من المعالجين الاردنيين

عبارة عن مدرسة ابتدائية تشتمل على الصفوف من الاول الابتدائي والي نهاية الصف الخامس الابتدائي، وتقوم الدرسة بتهيئة الطلاب من خلال البرنامج الساميل لسابعة دراستهم للفترة اللاحقة في المدارس العادية بشكل مرض رقد كانت نسبة تقبل الدارس لهم جيدة واثمرت جهودنا بحيث امسح هناك تداخل واضافت: ميقوم المركز من خلال

برنامج المعالجة الوظيفية بتعليم الطلاب الاكاديمي اضافة الى البرنامج التعليمي العادي لواجهة الحياة اليومية الاعتبادية والاعتماد على النفس من حيث كيفية النبس ومسك الادوات وتحريك كرسي العجلات، اي الحاجات الماسة الضرورية في حياتهم اليومية، كما يقدم المركز العلاج المائي والعلاج الطبيعي ونشاطات ترفيهية ونشاطات رياضية وزيارات منزلية وارشاد عائل وتدريب مهنى اساسي في الخياطة والطباعة والاعمال الخشبية وتصليح أجهزة التلفزيون والراديو وتنزويدهم بالعجالات التصركة والاجهزة المتخصصة للعلاج وتأمينهم

وخصوصا في مجال المعالجة الوظيفية، وقد قمنا مؤخرا بتشكيل مجلس بيحث أمر انشاء مدرسة لتدريب العالجين الوظيفيين، ونسعى للحصول على

٧٥ شركة ويعقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة اسهمها خلال هذا الاسبوع مع أسعار الافتتاح في بدايته يتبين أن ٦٦ شركة اظهرت أرتفاعا في اسعار اسمهما بينما انخفضت اسعار اسهم ۲۰ شركة في حين استقرت اسعار

نشاط حركة السوق المالية هذا الاسبوع

هذا الاسبوع احجام ومعدلات تداول نشطة.. فقد بلغ المعدل اليومي لحجم التداول ١٣٨،٦٤١ دينارا كمحمسلة لججسم تداول اجسالي مقداره ٢,١٩٣,٢٠٤ ينانير وعدد اسهم متداولة مقدارها ۲٬۲۸۲٬۱٤٥ سهما نفذت من خلال ۲٬۱۸۰ عقدا.

منتوعة واعمالا ومطرزات يدوية. انتخابات مجلس بلدى دیر ایی سعید

دير ابو سعيد ـ بترا ـ اقفل ظهر اس باب الترشيح مجلس بلدي دير ابي سعيد المقرر اجراؤها يوم الخميس وبلغ عدد المرشمين لهذه الانتفاءات (٢١) مرشحا في حين بلغ عدد الناخبين ٢٦٢٨ ناخبا وباخبة.

سدء الترشييح لانتخابات بلدية كثريا

الكرك - بترا - بيدأ يوم الاحد القادم الترشيع لانتخابات بلبية كثريا القرر اجراؤها في الثامن عشر من الشهر

ودعاً السيد مدير قضاء عي رئيس الانتخابات الراغبين بترشيح انفسهم الى تقديم طلباتهم خلال فثرة الترشيح التي تستمر ثلاثة ايام.

جععبة الصداق إ

س معرض الغزال

يدوية ومطرزان بعز

والسفير السيئياتي

أن أستعار أعلاق أو

جة دراسة استعرزه

ث بالوزارة اصعارين

بلاف الاخرى بسبية

ة كبيرة كومها خلطه مر

كميات من الدجاج الم

الوزارة قد تعاقبت على

يأت قريبا من اجل مُه

ه المسوير ماركد عيد:

الإسماك العبانية ب

والمقدسات الاسلابة

عبدالرحيم. الاميك

ر الشيئاف، حمزة بنه

. د. ایراهیم زید بالاه

. د . راجح الكردي الب

عه، المتصور - مصدة

الدين _ محمد شاره

ان _ آحمد الكيلاني ٥

, السماق _ موس الدُّوُّ

يده. الفضل بن عار·

الشرقي _ منعبد ^{عايد}

خطيبء الامام اعدره

الاشرفية الصعير-عا س _ ابراهيم العلي اله

سيم قشه، ماركا النب

عبيدالله _ حسام سر

القراء الابراد - أعدا

بن زیاد - ماجد رسان

محمد العطار، المنابعد الى

المتناع بن عبر الشيخ يزور مدرسة

سعراء ادبرار المعملان السراي التقمي السيد حولي النور الدرار المعاللة الله

حولي. النور - د. عن حسن - السراي - النقس السيد حولي. النور - د. عن عبد اللطيف الشيخ مدير التربية والتعليم - كمال فوده المن تلحائظة العاصمة بالوكالة مع الهيئة للب - شاكر البسني التعربسية المرسة اسحاب الثانوية والموت المرسة المداد الم

د عزت كابد المات حريسيد عدرسة سحاب الثانوية د عنالح هندي الأطبات ويحضون رئيس قسم الاشراف د عالم هندي التربوي والمشرقين التربويين ومسؤول ب ياسر يعنوب فيسر الأشاد الت

و الشرفين التربوي والمشرفين التربويين ومسؤول برياس بعنوب التربوي وذلك من أجل برياس القرني مصدود المساورة التربوي وذلك من أجل يس القرني مصدود الإسراسة تتاثيج الطالبات في امتحان أن راشد، سلعة بن الشهرين في جميع المواد الدراسية حيث أن الديرية أن الديرية أن الديرية أن الديرية أن الديرية وأجرانية التحصيل أن الديرية وأجرانية التحصيل أن الديرية المساورة الطالبات بالتماون مع قسم الاشراف أيه المحمى الديرية التربوي .

محمد رسب المراب المراب

ق محمد، ابوسر في دياسم حمادة الله القراحات اللقاء الى اقتراحات

وقد حلص اللقاء الى اقتراحات يور اللقاء الى اقتراحات يورانداج سفيان الله: أجراءات تتعلق بدور المشرف التربوي

يوانحاج! من النابد الكليف الزيارات الإشرافية والاكتار من ويسف منصولاً!

وسف منصوبه القامات التريزية والتدوات والدورات الدورات تثانة (رغدان) - بعدات التربوية والندوات والدورات وضعة (الاسلامي) - العلمات من اجل تحسين اداء الجميع. وضعة (الاسلامي) النائق بالقالي رفع مستوى التحصيل لجميع. تحمد صالح، النائق المالاء،

محمد صالح، المسلم المس

الرحمن بن عوسه سميت. وكتك دور الديرة كمشرف أن عبدالقادر الشرك ربوي مقيم في المدرسة العمل على أن يسم الاستطاع العمد المالية

عبد الفادر، المحر ديوي مقيم في المدرسة العمل على المدرسة العمل على الدرسة الاسلام والاعتمام في السير الاوسط المقدم المنس المنسات والزيارات في المناسبة المنسسرة للمسقوف من لجل الوقوف أولا في محمد بن المنا القال عاملاً على المناسبة المناس

والمناع من وبالنسبة للمرشدة التربوية قان لها

محمد الرقب من حبيرا في النصح والارشاد والترجيه والرشاد والترجيه ويند عبد النقاع الافائدة بن الجميع وبالنسبة للمعلمات للداود، سيدو المائمة الدور الاسلمي والكير في رفع المائم والكير في رفع المائم الدور الاسلمي والكير في رفع المائم والكير في رفع المائم الم

التجمعيل واثارة الدافعية التجمعيل واثارة الدافعية المنافعة المنافعية المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة

من الله الشوابية الضعف وأضحة للجميع. ويعدد أبو ندر الناء

الثانوية

للبنات

النحو التالي

ساحد

معة

حفل تكريمي لمدير

مصلحة الركاة

السعودي عمان ـ الراي ـ اقام السيد محمد

فهد، العيسى سفير الملكة العربية

السعودية في عمان أمس مأدية غداه

تكريما السيد منصور عبدالغفار مدير عام مصلحة الزكاة والدخل ف الملكة

وحضر المأدبة الدكتور حنا عودة وزير

المالية والسيد سلمان الطراونة مدير عام دائرة شريبة الدخل وكبار المسؤولين في

ىحث مكافحة

الجراد الصحراوي

اربد _ بترا _ بحث كبار المسؤولين

ورؤساء المجالس البادية والقروية في

ناحية الوسطية الاجراءات اللازمة

لمواجهة الجراد الصحراوي في حالة

وتقرر في اجتماع عقدوه امس برئاسة

بيد مدير الناحية تشكيل فرق طواريء

في كل قرية من قرى الناحية.

خلال المرحلة المقيلة.

لمضاطس

من ناحية اخرى ناقش

الخدمات الشتركة لقرى الناحية في

اجتماع امس برئاسة السيد مدير الناحية الشروعات المشتركة للمجلس

افتتاح معرض

ملصقات

في مدرسة الرائد

العربي

"الايدر"

عمان _ الرأي _ افتتح الدكتور منذر

المصري امين عام وزارة التربية والتعليم

المعرض الذي أقامته مدرسة الرائد

العربي بالتعاون مع وزارة التربية

والتعليم روزارة الصحة للوحات الفنية

التي شاركت في المسابقة التي اجرتها

وزارة التربية والتعليم وجمعية الهلال

الاحمر الاردني في اطار السابقة الدولية

لاقضِّل المسقات الفنية التي تعبر عن

المشاركة في المسابقة بما في ذلك اللوحة

الفائزة بالمركز الاول من عمل الطالبة

ربی سعید کساب من مدرسة الرائد

وأشتمل المعرض بالاضافة الى

اللوحات المشارة في مسابقة "نحن جيل القد جيل لا يعرف الايدز" معرضا

لرسومات الاطفال في المرحلة الابتدائية،

ومعرضا للتصوير الضوئي لطلبة المرحلة

الاعدادية.

وتضمن المعرض جميع

اقامتها منظمة الصحة العالمية

مبرض

العربية السعودية.

وزير الاعلام

استقبل الدكتور هاني الخصاونة وزير الإعلام في مكتبه صباح امس السيد هكتور كريز سفير كوبا غير المقيم لدى الاردن بمناسبة انتهاه عمله كسفير غير مقيم لبلاده لدى البلاط الملكي الهاشمي.

وزير التنمية الاجتماعية

استقبل الدكتور فواز طوقان وزير التنمية الاجتماعية في مكتبة امس السفير العراقي في عمان واستعرض معه العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تعزيزها وتطويرها وخاصة في مجال العمل الاجتماعي التطوعي.

الدكتور عيدالحميد عقده

عاد الدكتور عبدالحميد عقده طبيب وجراح القم والاسنان في جرش، بعد حصوله على دبلوم الدراسات العليا في طب الاسنان والتركيبات الصناعية من جامعة الاسكندرية.

رسمى محاسنة

عاد الى عمان قادما من لابيزيغ الناقد السينمائي رسمي محاسنة بعد ان شارك في اعمال مهرجان الاقلام التسجيلية الذي اقيم هناك الاسبوعين الماضيين ويذكر ان السيد محاسنة كان قد مثل النادي السينمائي في المهرجان.

اماني ابو العثم

باشرت الصيدلانية اماني فهد ابو العثم الموظفة في مديرية الصيدلة والرقابة

سمير عبيدات

تقرر ترفيع السيد سمح عبيدات مساعد رئيس ديوان مديرية الميكانيك والآلات في وزارة الاشغال العامة والاسكان الى الدرجة الخامسة.

ىسمة عمرو

تقرر تعيين الصيدلانية بسمة عز الدين عمرو في مديرية الصيدلة والرقابة الدوائية في وزارة الصحة.

سالم الشوابكة

غادر عمان متوجها الى القاهرة السيد سالم الشوابكة من موظفي دائرة ضريبة

الدوائية عملها بعد أجازة دامت شهرا.

لعب الاطفال بالاوراق شيه النقدية وغرس روح المقامرة.. ؟!

العاب الاوراق شبه النقدية، اصبحت ظاهرة جديدة تشغل عقول اطفالنا، سواء اكانوا في مدارسهم أو بيوتهم، مما يجعلهم يمضون الوقت يعيدا عن الدراسة التي يفترض ان تكون بِشَاعَلَهُمُ الوحيد في مثل هذَّهُ المرحلة من العمر في ممارسة العاب "قمارية" في محصلتها النهائية ما دام اساسها هو مقدار الربح او الحسارة من الاوراق شبه النقدية التى يلعبون فيها وعليها، والتي تزرع فيهم اتجاهات سلوكية تتعارض مع المفاهيم التربوية السليمة التي يجب ان تكون القاعدة الرئيسية في التعامل معهم؟!

فالذي يحدث، أن العديد من طلبة المدارس الانتدائية والاعدادية يقبلون على شراء الاوراق شبه النقدية سواء أكانت من العملة المحلية اي الدينار على اختلاف فئاته، او حتى الدولار اق الاسترليني من العملات الاجنبية من مصروقهم الخاص الذي استلموه من اولياء امورهم لشراء الطعام اوالحلوى خلال يومهم الدراسي، من اجل التجمع في حلقات تحت الانظار او بعيدا عنها للمراهنة ولعب "الفنة" أو غيرها من الالعاب المماثلة التى تؤدى اما الى الربح وجمع اكبر كمية من الأوراق شبه النقدية أو الخسارة لن ضيعوا مصروفهم في شراء الاوراق ومن ثم فقدانها والتحسر عليها وعلى ثمنها الذي ضماع

ولعل الخطورة في استمرار ظاهرة لعب بعض اطفالنا بالاوراق شبه النقدية التي اصبحت شغلهم الشاغل، انها تتعارض تماما مع التوجهات الاقتصادية والتنموية التي نركز عليها في هذه الايام من أجل بناء مجتمع انتاجي بكل معنى الكلمة في مواجهة سلبيات الاستهلاك والاثراء السريع والمغامرة غير المدروسة لان مثل هذه الالعاب تغرس فيهم روح المقامرة والبحث عن الربح بأيسر السبل وتجرع مرارة الخسارة وهم حتى في بدايات العمر الاولى..؟!

ولما كانت الاوراق شبه النقدية تباع بكثافة في المحلات التجارية ومتى بواسطة السيارات المتجولة التي ترابط امام المدارس، فأن الامر يتطلب من كل من وزارات التربية والتعليم والصناعة والتجارة والثقافة والتراث القومي والشياب والتنبية الاجتماعية وغيرها من الجهات الاخرى ذات العلاقة باطفالنا وشبابنا والمعنية بغرس المقاهيم التربوية السليمة في عقولهم واتجاهاتهم وسلوكهم، العمل على دراسة هذه الظاهرة واتخاذ الاحراءات اللازمة لمواجهتها بكل السبل ألمكنة..؟!!

وزير المشتريات الدفاعية البريطاني

عمان _ بقرا _ قام اللورد تريفقارن وزير المشتريات الدفاعية البريطاني بجولة أمس الاول في المنطقة الجنوبية المسكرية استهلها بزيارة قيادة خفر، السواحل الملكي حيث أستمع الى ايجاز عن نشأتها وتطورها كما قام بجولة

ويعد ذلك زار سلطة اقليم العقبة واستمع الى ايجاز من رئيس السلطة عن اهدافها ومشاريعها واختتم جولته بزيارة مدينة البتراء حيث تجول في الدينة وشاهد معللها الاثرية. وكان وزير الشتريات الدفاعية البريطاني قد قام بزيارة منباح امس

الإول الى احد تشكيلات الفرقة المدرعة الثالثة اللكية واستمع الى ايجاز من ثائد

عمان ـ بترا ـ بشارك الأردن يوم غد

التوسطة الباميات المبغيرة العموبية الراجف _ الطبية _ ٩٠ فلسا، واشترط السيد الوزير ان تكون هذه

عمان ـ الراي ـ افتتح السيد مـ بني هاني مدير التربية والتعليم لعمانً الكبرى البازار الخيري لدرسة ضاحية اسكان المسين الثانوية للبنات الذي اقنامه مجلس الامهنات والمطمات بالدرسة ويرصد ريعه لصالم الدرسة. كما اقامت الدرسة معرضا للفن

العناية بحديقة المدرسة.

الطبية

مرسى أي محافظة معان كما يلي: الباصات بحالة ميكانيكية جيدة ومصانة من الداخل والخارج ومرخصة حسب القوانين والانظمة.

للبنات

الاحتفال بذكري الاعلان العالمي لحقوق الانسان .. غدا

السبت الأسرة الدولية الأحتفال وجاء الاعلان العالمي لحقوق الانسان اعترافا بالكرامة المتأصلة في جميع اعضاء الأسرة البشرية ويحقوقهم الثابئة والمتساوية حيث اكد على حق الانسان في حياة كريمة يتمتع فيها بالحرية قولا وفعلا ويتحرر من الفقر والمرض والجهل والاستعمار والاستعباد ويتوفر له الغذاء والسكن واللبس

بالذكرى الاربعين لصدور الاعلان العللي لحقوق الانسان الذي اقرته الجمعية العامة للامم المتحدة في جاستها العامة التي عقدت في باريس في العاشر من كاتون الأول عام ١٩٤٨. ويحتفل العالم بهذا الاعلان سنويا منذ عام ١٩٥٠.. وقد اقرت الجمعية العامة للامم المتحدة الاتفاقيات الدولية والعناية الطبية والخدمات الاجتماعية. لحقوق الانسان عام ١٩٦٦ وبخلت حيز

برعاية مدير شرطة العاصمة:

الاحتفال بتخريج دورتي حوادث الطرق بادارة السير



عمان ـ الرأى ـ احتفل في ادارة السير

والتعليمات والقرارات الصادرة يموجبه

اصابة (١) بتسم

تدهور سيارة

ضباح امس بتخريج دورتي تحقيق حوادث الطرق الثانية والثالثة للرتب

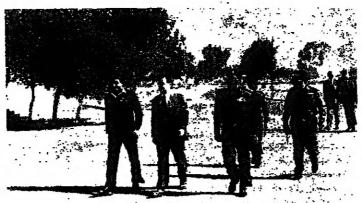
العاصمة كلمة بالخريجين حثهم فيها على

مساعد مدير شرطة محافظة العاصمة لشؤون السير والنجدة كلمة قال فيها (ايمانا منا بأهمية التدريب لرجل السير

الموكول يله لتحقيق الامن المروري على من محاضرات في القانون السير وانظمته وألقى اللواء يوسف الغرابية مساعد مدير الامن العام مدير شرطة محافظة

التعلى بالاخلاق العميدة والمسدق والنزآهة والاسراع في تقديم الخدمة للمواطنين عند حاجتها وتطبيق القوانين والانظمة التي تعلموها في الليدان. كما القي العقيد عبدالرؤوف حسين

يزور المنطقة العسكرية الجنوبية



التشكيل عن المهام والواجبات التي يقوم عددا من الاسلحة الستخدمة في بها التشكيل وقام بجولة شاهد خلالها

وادى موسى

عمان _يترا _حدد السيد وزير النقل بواسطة الحاقلات وسيارات الركوب

والاشفال اليدوية في قاعة التربية المهنية

كما قام المولس بمسيانة زجاج شبابيك المدرسة ورتب نقل الطالبات بالتعاون مع مؤسسة النقل وكذلك وحضر أفتتاح البازار الخيري الدكتور محمد الوحش المدير الفني

تحديد اجور النقل على خط الراجف _

والانصالات تعرفة نقل الراكب الواحد العاملة على خط الراجف الطبية وادي الراجف _ وادي موسى _ ٢٠٠ فلس، الطبية _ وادي موسى _ ١١٠ فلسات

بازار خيري بمدرسة الحسين الثانوية

تطوعية في المدرسة شملت اقامة مشارب للمياء وعدها ثلاثة بواقع عشرة .جنفیات آل کل مشرب.

ونائب مدير التربية واولياء امور الطالبات والامهات والمعلمات.

وفاة مواطنين واصابة ٢٧ اخرين في حوادث مختلفة خلال ٢٤ ساعة

منزل المدعو (م.١.١) مصري الجنسية

نشجة اشتعال صوية الكار ونتج عن

تقرير مديرية الامن العام

اصابة (٢) مواطنين بحروح

العمومى رقم ١٣٩٨٨ يقودها المدعو

(من مق) ويركب معه كل من المدعوة

(م.ص.ع) والمدعو (م.عم) مصري

الجنسية والمدعو (ي،م.ق) مصري الجنسية والسيارة البكب الخصوصي

رقم ۲۹۷۰۶۲ يقودها المدعو (عك،ع)

نتج عن العادث امنابة ركاب السيارة

وركاب السيارة الاولى وهالتهم العامة

حريق، ن تريلا على طريق الصفاري الإزرق شب

حريق بالتريلا رقم ١١٥٢/س لوحة

كويتية محمله بمادة الكسبة يقودها

المدعى (م.ح.م) سوداني الجنسية نتج

عن الحُرْيِقِ الْصَرارِ جَسْمِهُ بِالسيارة والمعولة والحريق ناتج عن تماس

اصابة مواطنه بتسمم

بالعقبة الدعو (ح أكم) على اثر اصابته

بنسم دوائي وهالته العلمة متوسطة.

اصابة طلل بحروق

ادخل استشفى ألبشير الحدث

(غمس) على اثر تعرضه بحروق أي

انعاء جسيمه وعالته العامة حسنه

الخل لمستنفى الامير ميا المسين

أِنِ الْكُفْرِينُ وَقِع تَصادُم بِينَ السَّيارة

المريق اتلاف بعض اثاث المنزل.

عمان ـ الرأي ـ ترن مواطنان واصيب (۲۷) مواطنا بجردح وكسود مختلفه وأندلعت (٥) حرائق وتعطمت

طعن فتاة

وفي عمان اصبيت المدعوة (ن. أ.ع)

. اصابة عواطن الة حادة عليه وتم نقله الى مستشفى

(اس.ا) بحريق تتيجة انسكاب مادة كيماوية عليه، وثم نقله الى المستشفى،

وفاة مواطئ وتم نقله آلى المستشفى.

اصلبة (٣) بجروح

وفاة مواطن

وفي عمان أيضا توقي المدعو (م-م-ج) ٨٢ عاما نتيجة لفقدان النبض والتنفس،

٢٨ عاما بجروح في كتفها الايمن تتيجة لطعتها بالة حادة رتم نقلها الى مستشفى

اصابة مواطن بحروق

وقي المدينة المستاعية اصبيب المدعو

ففي عمان تون المدعو (ث.عس) ٥٨ علما تتيجة لنوية قلبية رتم نقله الى

(ع.ج. عاما بجروح نتيجة سقوط

رق عرجان اسبب كل من الدعو (ع علما و(مدر) و(م.ع) ٢٥ عاماً بجروح تتيجة عادث تصادم بين السيارة رقم (١٢٤٨٨) والسيارة

(١) سيارات ووقعت (٣) حالات تسعم وُمحاوله قتل وَأحدة في الحوادث التي وقعت في مختلف مناطق الملكة خلال ال ٢٤ سأعة للاضية كما جاء في تقريري مديدية الدفاح المدني والمكتب الصحفي في مديدية الامن العام،

وق المسيئية أسيب المدعس

بحادث اصطدام

في سحاب ادخلُ لستشفى البشير كل وق معان اصبب الدعو (م.حم) من (زم.ح) والمدعو (ر.م.ع) و(م.ع.١) (الطرا) على اثر تناولهم مادة السردين بكسور مختلفه نتيجة حادث تصادم ما بين الشاحنة رقم (٢٢٤٧) تحمل لوحة والحليب واللبن وحالتهم العامة حسنه. عراتيه وسيارة أخرى، حريق في منزل وفي عمان تم الهماد حريق شب في

في تلاع العلي تدمورت السيارة المنالون السياحية يقودها (خ.ع-م) وهالته العامة حسنه. يهس طقل وفي منطقة هي نزال دهس العلقل (س.ع س) من قبل السيارة الخصوصي

رُقِم ٢٥١٠٥ يقولها المدعو (عن ع) نتج عن المادث أضرار مادية وأصابة الملفل بجروح مختلفة وحالته المامة

اصانة مواطَّنين . بجروح وفي منطقة القويسمه وقع حادث مندم بين السيارة رقم ٣١٤٤١٨ يقودها (ن.ع.ع) وبين السيارة رقم٢٦٠٧٢ يقودها ألدع (م.ح.) نتج عن المادث أضرار مادية وإصابة السائقين بجروح وكسور مختلفة.

دهس طقلتين وفي بلدة اليادودة دهست كل من الطفلة (م.ع.م) ١٠ سنوات وشقيقتها الطفلة (ف. ع) من قبل السيارة العمومي رقم ٧٩٠٠٩ يقودها (ع.هــح) نتج عن أمابتها بجروح وكسور مختلفة وحالتهما العامة متوسطة.

دهس طقل وفي الهاشمي الشمالي دهس الطفل (ع.خ.أ) من قبل السيارة الخصوصي رَقُم ٢٦٧٢٢٩ تقودها (ف.ت) نتج عنَّ المادث امابة الطفل بجروح ممتلفة ومالك العامة حسته. وعذر مصدر مسؤول في مديرية الامن العام من حوادث السيارات وقال

أن حوادث الاصطدام المروعة

تحدث بسبب عدم الثقيد بقواعد

واعتول السير

وكيفية تصميم مخططات الحوادث بالاشماقة الى مواد في العلاقات العامة والثقافة الاسلامية وقضايا تطبيقية مرورية اخرى. وفي نهاية الاحتفال وزع اللواء الغرابية الشهادات على الخريجين

والجوائز على المتقوتين. هذا وحضر الاحتفال عدد من ضباط ألامن العام.

> نتائج انتخابات بلدية حسيان

مادبا _ بترا _ اعلن السيد خليل خريسات متصرف لواء ماديا رئيس انتخابات منطقة بلدية حسيان، اسماء الفائرين في الانتخابات وهم: - حامد عبدالكريم ١٤٥ صوتا وحمود بركات ١٠٨ أمنوات وهُلَّد عيد ٢٠٨ اصوات ومحمد فلاح ٢٠١ صوتا وسالم عبدالنبي ٣٩٧ صوتا وممدوح عبدالحميد ٢٩٠ صوتا وعطوان عبدالقادر ٣٨٢ صوتا ومحمد عبدالرحمن ٣٤٣ صوتا

ومحمد عيدالهادي ٢٣٠ صوتا.

مدعوون لمراجعة تربية عمان الكيري

عمّان ـ الراي ـ يطلب مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى من المعلمين المذكوره اسماؤهم تاليا مراجعة قسم شؤون الموظفين يوم السبت العاشر من الشهر الجاري لامور تهمهم وهم: مي صالح أبر ديه، سناء يوسف ابراهيم، فاطمة على اللوزي، واجد طيان حجازي، رنده نجاح النابلسي، ناريمان يعقوب يونس، يأسمين بدر شحادة، عطاف محمد عبدالله، أمنه صالح عليان، منى تركى ابراهيم، امل ايوب مقدادي، الهام عبد الرحيم المجالي، فاطمة سليمان أبو فارس، رحاب ادريس خليل، هدى ذيب ممالح، أسمهان عبدالقادر عبدالرحمن، أعتدال سلمان سليم، غاده عدنان القاسم، اعتماد محمد على، تمام محمود يونس، اخلاص موسى ألطويل، صبحیه نمر ابوسله، نواف عیسی بشیر، عدنان ابراهيم القاسم، سلطان فرحان حامد، تيسير عيسي مصطفى، خالد محمد بلعاري، ياسين محمد ياسين، مهدي موسى سرحان، بسام توفيق سليمان، سعد محمد عبدالفتاح، صبحي محمود صالح، مقلح محمود المطريش، عبدالمليم أحدد، تيسير حسين معمود، عبدالمنعم يوسف، ظايل محمد خرابشه، عمر سعيد ابو خلف.

ترابن خسلدون /إرب علىالإعتمادالعام

تعلن جامعة مؤتة عن حلجتها الى: فني الكثروني للعمل في دائرة الصيانة ضمن

او دبلُوم صَنَاعي بعد الثالث الأعدادي/تخصص كهرباء وبخبرة عملية لا تكل

على الزَّراغيينَ في العمل مراجعة دائرة شؤون العاملين في الجامعة ــ الموقع الدائم (مؤته ــ الكرك) أو مكتب الارتباط جبل عمان ــ خلف قصر زهران العامر لتضيم او

تُجِديد طلباتهم خَلال عدة اقصاها ١٤/١٢/١٤ مصطحبين معهم الوثائق الثيوتية

1 - صورة مصدقة عن المؤهل العلمي
 ٢ - صورة عن جواز `السفر من صفحة ٢ - ٥
 ٣ - صورة عن دفتر العائلة ٤ - صورتان شخصيتان ٥ - صورة عن شهادة الميلاد

٢ - صورة عن شهادة الاخراج ٧ - صورة عن الخبرات العملية مصدقة ٨ - صورة

يعتبر فرع النقابة العامة للعاملين بالنقل البري والميكانيك بالاردن في

محافظة معان _ العقبة، مستقلا عن فرع عمان اداريا وماليا كيالي فروع النقابة في الملكة مثل فرع عمان واربد والكرك ويبقي ضمن اطار النقابة

العامة وذلك بموجب قرار مجلس الإدارة رقم ٥ تاريخ ١٩٨٨/١٢/١ مع

ولا يقوتني أن أشكر الزميل عبدالله المبيضين رئيس النقابة على تجاوبه

معنا ومع جميع فروع التقابة في الملكة وفقتا الله جميعا لخدمة عمال

الاردن في ظل حضرة عباحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

١٠ أن يكون حاصلاً على دبلوم من احدى كليات المجتمع هندسة كهربائية _تخصص

الكترونياتُ ولديه خيرة عَمَّلِيَةٌ لا تقل عَنْ ٣ سُنوات في المجالَّات التقلية: 1 - صيفتة واصلاح الات الطباعة

اعسادن صادرعسن

الشروط التائدة:

ب ـ صيانة واصلاح الات التموير

ج - صياتة واصلاح الالات الدقيقة.

غير مطلوب لخدمة العلم.

عن براءة عدم الالتزام.

عن ٥ سنوات في المجالات المنكورة اعلاه

٢ - ان يكون أربني الجنسية.
 ٣ - غير ملتزم بالخدمة لاية جهة حكومية اخرى

تقديم عموم الخدمات العمالية دون أستثناء.

يسيرأسرة كلية ابن خليعك أن تتقدم من مجاس إدارة مؤسم كليات لمجتمع الولينية بالتهشة والتقيرير يستونهرة هير ابن حديق ان معقد) من مجاهن الارع توسع مليان إياجة توسيد با مهده وسد. لاهتمام المتواصل بتأمين البيشة التربوبية المناميم أه وجره الأنم على توفيرجميع الخديات التربوبية المتكاملة التي نالت الكليم من خلابها التقدير والثنا و والمتحقق الاعقاد العام من معاني وزيرالتعليم العاني · كا تأخذ أسرة الكليم على تضمها عهد يمواصلة الجهدوالعطاء لتظل كليم ابن خلابي منارة للعام والمعرفية مسترشديث بحدى من توجيهات المعلم الأول جلالة الملك الحسين المقطم . والله ولي التوقيق

تمست بمناسبة احصول

الدخل للحصول على شهادة الدكتوراه بالقانون.



طبريور - خالد سالم عايد الكوشه واولاده يقدمون اجعل التهائي الدكتور المهندس ضيف الله على مَفْضي الكوشية الدعجة بمناسبة حصوله على درجة الدكتوراه في الهندسة المكانيكية من حامعة اوكولاهما بالولايات المتحدة الامريكية وعودته لارض الوطن، تتمنى له دوام التقدم والتوقيق بخدمة وطننا الأردن الغالي في ظل حضرة صلحب الجلالة الملك المعظم والف ميروك.

دائرة اجراء عمان ورقة اخبار

رقم القضية ٢٦٣٤/٨٨ ك خاصة بتبليغ قرار الحبس الى المبن صخر سعد سليمان ابو عندة قررت رئاسة اجراء عمان حبسك مدة تسعين يوما لعدم تأدية الدين البلغ قدره الف واريعماية دينار اربئي ال دائنك

السيد فارس قاسم علاوتة وكيله المحامى عيدالقادر الكياريتي. فاذا لم تؤد الدين أو تستعمل حقك المنصوص عليه في الله (٥) الخامسة من قَلتون الإجراء استُنتاف قرار الحبس خلال اسبوع من تَارِيحَ تَبِلِيغُكُ سَيِنَعُدُ هَذَا القَرَارُ بَحَكُكُ حسب الاصول. التاريخ ١٩٨٨/١٢/٨

اعسلان

عن مجلس ادارة فرع الثقابة في

محافظة معان _ العقية

أمين السر

ستباشر عيادة جمعية الروم الكاثوليك الخيرية، استقبال المرضى في مركز الجمعية الكائن في جبل الاشرأية شارع بارطو مقابل مدرسة صالاح الدين الايوبي الثانوية اعتبارا من يوم الأثنين الموافق ١٢/١٢/٨٨ يوميا باستثناء يومي الجمعة والاحد والأعياد الرسمية وذلك من الساعة الثانية وحتى الرابعة بعد الظهر، علما بان الكشفية بالعيادة مجانية. والزراعة للامم المتحدة لتقديم المساعدة

الاردنية الهاشمية في الفترة ما بين

الثالث والسادس من شهر كانون أول

(دیسمبر) ۱۹۸۸ اجتماع تأسیس

ألرابطة الاقليمية لمؤسسات التسويق

الزراعي الغذائي في دول الشرق الالني وشمال افريقيا وقد شارك في الاجتماع

عشر من مؤسسات التسويق الزراعي

الغذائي في دول منطقة الشرق الادني

وشمال افريقيا في كل من: قبرص،

جمهورية مصر العربية، الملكة الاردنية

الهاشمية، جمهورية الباكستان،

جمهورية الصومال، الجمهورية العربية

السورية، الجمهورية العربية اليمنية

وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

ويعد مناقشة دستور الرابطة المقترح

والوافقة عليه، اقر المجتمعون قيام

(الرابطة الاقليمية للرسسات التسويق

الزراعي الغذائي في منطقة الشرق

الادنى وشمال أفريقيا) على أن يكون

نتائج مشاهدات الحبـوب للموسم ۱۹۸۸/۸۷، كما استمع الى تقارير عن

نتاثج تجارب الشعير ألطفى للموسم

وحضر الاجتماع امين علم المجلس

الاعلى للعلوم والتكتولوجيا وعميد كلية

الزراعة بالجامعة الاربنية، وعميد كلية.

الزراعة في جامعة الغلوم والتكنولوجياء

ومدير المشاريع في وزارة الزراعة، ومدير

القيمة الاحية

سعر الإغلاق

الركز الوطني للبحوث الزراعية،

المنافعة والمنالة

الله وعال العاد

بإياد الدراسة

يواسب نسد :

وسار وسنا

عمر معر سط النازميا النورانية

of Cycl Ide

ا يُلِكُ لِي العدد

فرس الر بد-رو العد نم

بأريس عيسى ومع

يررار الإمل الد

زيرا المعوعة

۾ فيمين:

ميدة الدواللد نوف الندو مشتق شيخ صر شيخ الندو شيخ الندو شيخ الندو شيخ الندان النسطان الذي

عقد في عمان عامسة الملكة

الفنية لتحقيق هذا التعارن،

اعلان قيام رابطة اقليمية

لمؤسسات التسويق الزراعي

اجتماع لمجلس ادارة المركز

الوطني للبصوث الزراعية

عمان ـ الواي ـ ذكرت مصادر

مؤسسة التسويق الزراعي انه ايمانا من

مؤسسات التسويق الزرأعي في منطقة

الشرق الادنى وشمال افريقيا باهمية

تملوير وتنمية فعاليات التسويق الزراعي في دفع التنمية الزراعية في المنطقة

وادراكآ منها لاهمية المنافع المتيادلة التي

تعود على الجميع من خلال التعارن

مود حتى مسيح من عمل المسوي الفني والاقتصادي بين هذه المؤسسات عن طريق التنسيق المثمر وتبادل المطومات والخبرات التي تعطي الدفع اللازم التعبة التجارة البينية والتعاون

وكذلك بناء على الترمىيات التر

انبثقت عن الندرتين المتخصصتين في

التسويق الزراعي ألغذائي اللتين عقدتاً في عمان في تشرين اول ١٩٨٦ وحزيران

١٩٨٧ بالتعاون بين منظمة الاغنية

والزراعة للامم المتحدة وحكومة المملكة

الاردنية الهاشمية والداعية لتعزيز

تعاون دول منطقة الشرق الادنى وشمال

افريقيا في مجال التسويق الزراعي الغذائي، ومناشدة منظمة الاغذية

عمان ـ الراي ـ تراس السيد مروان

الحمود وزير الزراعة يوم امس اجتماعا لمجلس المركز الوطني للبحوث الزراعية

ونقل التكنولوجيا في مبنى المركز الوطني

بعديرية المشاريع وجرى خلال الاجتماع مناقشة مهام

اللجنة الترجيهية ومجلس ادارة المركز البوطني للبحوث النراعية ونقل

واستمع السيد الحمود الى تقارير عن

تتسذ

الاقتصادي بين دول المنطقة.

مناقشية مشروع دراسة

التسول والتشرد في الاردن

الاجتماعية أسر اجتماع للنافشة للكشف عن اسبابها ودوافعها الحقيقية وانتشارها

وحضر الاجتماع مندربون من مغتلف الوزارات والمؤسسات الرسعية المعنية بالشكلة اضافة الى هيئة الدراسة ومدير الدفاع الاجتماعي بالوزارة وجرى خلال الاجتماع مناقشة شروع الدراسة وعوامل تحقيق

لوضع السياسات والخطط والبرامع الملاتمة لمالجة المشكة بشكل جاد الدراسة أن الوزارة خططت للقيام بهذه

والتشرد وزيادة هجمها وتنوع اشكالها واساليبها في الاردن دغم الجهود التي واشار الى ان الدرات المسحية ستوفر البيانات والمعلومات اللازمة

الدراسة نظرا لانتشار ظاهرة التسول

اتحاد جمعيات اربد

اربد - بترا - احتفلت مديرية التنعية الاجتماعية واتحاد الجمعيات الخيرية ني محافظة أربد امس بمناسبة اليوم الدولي للمتطوعين

وتحدث في الاحتفال السادة رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية ومدير التنمية لاجتماعية ورثيس اتحاد الجمعيات الخيرية في المحافظة فأكدوا على الدور الفاعل والبناء للمتطوع في خدمة المجتمع مشيرين الى ان النطوع دليل ساطع على

عمان ـ الرأي ـ تطلب وزارة التعلم العالي من الطلبة الثالية اسمازهم مراجعة قسم الدارسين في الخارج خلال ساعات الدوام الرسمية لامور تعلق يقبولهم في الجامعات الباكسشانية وبالسرعة المكتة وهم

الرحيم عبداته، عمر عبد الرحيم راضي، عبدالله محمد عبدالله، يوسف ربحي

ست الرس

بذرغ

ع رفان عن

ئس منی

ES

ريق الله محمد جودت عبدالله، يحيى الدوام الرسمي الأمور تتعلق محمد عوض، على عبد العريز عبد بدراستهما في الجامعات المغربية وهما الزغلوان.

حمود، مجمد علي قري، ابراهيم محمد التاج مطر، اسماعيل حمود اسماعيل، كما تطلب وزارة التعليم العالي من

الدارسين في الخارج خلال ساعات محمد سلمان عبد الرحمن، آنور

النشرة اليومية لاسعار العملات الاجنبية

المتسولين والمتشردين واماكن تواجدهم شروع دراسة مشكلة التسول والتشرد في الاردن وخصائصهم الاجتماعية في الاردن الذي تنوي الوزارة القيام به والاقتصادية واتجاهاتهم. وهـذا سيساعد على امكانية وضع السياسات والجاد الحلول الملاعة لمنه استفحالها والخطط والبرامج والمشروعات الكفيلة بمواجهة هذه الشكلة في ضوء النثائج التي سنتوصل اليها هذه الدراسة. كما تهدف الدراسة الى التعرف على

مدى كفاية المؤسسات المعنية بالتصدي الشكلة التسول والتشود، وكفاية مزيات الرعاية الاجتماعية الخاصة بها ومدى ملامة التشريعات والخطط اهدافها تمهيدا للخروج بتصور شامل والبرامج الحالية في معالجة المشكلة ومنع انتشارها. وسيتم جمع البيانات من خلال القابلة الشخصية مع المتسولين والمتشردين الموجودين في مؤسسات

الدفاع الاجتماعي العامة والخاصة في الاردنّ، كما ستقوم هيئة الدراسة بدراسة حالة ل ١٠٪ من أسر المسولين والمتشردين المشمولين بالدراسة اضافة الى دراسة جميع القوانين والانظمة والتشريعات ذات العلاقة بالدراسة مع دراسة كفاية الخطط والبراسج

للتعرف على حجم المشكة واسبابها والمشروعات القائمة حاليا

المتطوعين بحتفل بيسوم

صدق الانتماء وهب الخير.

الاجتماعي في الأردن ودورها وانجازاتها على المستوى المحلي. وفي نهاية الاجتماع وزع السيد رشيس الاتحاد العام للجمعيات الخيرية الهدايا الرمزية على عدد من رواد العمل الاجتماعي في المحافظة. وأعضاء الجمعيات الخيرية

وحضر الأحتفال عدد من المسؤولين مدعوون لمراجعة

وأستعرض المتحدثون مسيرة العمل

وزارة التعليم العالى

التالي اسماهما مراجعة تسم

مادالعما

اعلن البنك المركزي الاردني ان اسعار شرائه وبيعه للعملات الاجتبية المبينة ادناه ليوم امس الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/٨ هي كما يلي:

سعر البيع بالفلس	سبعر الشراء بالقلس	العملة
٤٧١,٠	٤٦٩.٠	دولار امریکی
3,474	1,374	جنيه استرليني
0,AF7	77V.7	مارك الماني
T14,Y	F1V, 7	فرتك سويسري
٧٨,٦	٧٨, ٢	فرنك فرنسي
7 87,1	TA1, T	ین یابانی "
444.4	777,	جلدر هولندي
VV,V	٧٧,٣	گرون سویدی
3,57	77,7	لير أيطالي كل مائة
۱۲۸, ۰	177,5	فرنك بلجيكي كل عشرة

ani evil

امل اول اسل امت اسل اول الله الله

EQ 14 - CU. 4 - 67. 8C

10171-16 1 10

CATELLE Y CL CA TE TE.

اختتام المباحثات الاردنية المصرية في مجالات التخطيط الاقليمي

اعداد وتطوير برامج مشتركة لتوفير الكوادر المؤهلة تأكيد أهمية التكامل بين جنوب الأردن وسيناء

طريق التعاون بين الاجهزة المختصة حيث يقوم الطرفان بأعداد بحوث ودراسات تخطيطية ذات ابعاد قومية او اقليمية والتي يرى كلا الطرفين أهمية القيام بها ويساهم الخبراء والمتخمسون في تقييم الدراسات والابحاث المعدة من قبل احدهما ويتعاون الطرفان في تنفيذ مهام استشارية برى احد الطرفين حاجته اليها اضافة الى توسيع نشاطهما في

> المشتركة لمختلف مؤسسات واجهزة الدولة في كلا البلدين. وفي مجال التدريب اتفق الجانبان على اعداد وتطوير برامج مشتركة في مجالات التدريب لتوفير الكوادر المؤملة في البلدين

> في مجالات أعداد الخطط واجراء الدراسات وتحديد المشروعات في أطار الاولويات التي يتفق عليها وان يبلغ معهد التخطيط القومي بالقاهرة وذارة التخطيط بالمملكة بيرامج التدريب

> التعاقدية . ويتبادل الطرفان الاساتذة والخبراء ن مختلف التخصصات التخطيطية

وتخصصات الكادر العلمي. وفي مجال الندوات والمؤتمرات يتعاون الجانبان في تنظيم واقامة ندوات ومؤتمرات مشتركة لموضوعات ذات اهتمام مشترك في مجالات التخطيط القومي والاقليمي ويقوم كل طرف بتوجيه الدعوة الى الطرف الإخر لحضور الندرات والمؤتمرات التي ينظمها في الموضوعات ذات العلاقة بالتخطيط والتنمية كما يتبادل الطرفان النشرات والمطبوعات والدراسات التي تصدر في مجال تقديم الاستشارات التخطيطية

ونظرا للاهمية التي توليها الدولتان لتأكيد التعاون والتكامل للاقليم التنعوي الجنوبي في الاردن ومنطقة سيئاء بعدافظتيهما كنموذج مقترح للتكامل اقترح الجانبان تشكيل لجنة دائعة تجتمع مرتين على الاقل سنويا وبالتبادل لمتابعة الخطوات الضرورية للتنسيق بين الجهود المتعددة بين مشروعات هذه

ويؤكد الجانبان عل اهمية ايلاء عناية خاصة لانشطة السياحة وأنشطة النقل باعتبارها من الإنشطة التكاطية ذات الاولوية في عملية التكامل بين البلدين

والتكنولوجي في الدول العربية غدا

موريتانيا، الامارات العربية المتعدة،

الكريت، العراق، السعودية، البحرين

بالاضافة الى المنظمة العربية للعلوم

آدی سمر خلال **اثلا**ت

اسابيع الماضية

أعلى سعر خلال الثلاث

اسابيع الماصية

17,---

دراسات المياء الجوفية

ونظرا لاهمية تتمية الكوادر الفئية القادرة على تحقيق اهداف التنمية البلدين بالتدريب المهني واعداد برامج

واتفق الجانبان على تباسل الدراسات والشرات في مجال التندية الريفية خاصة المتعلقة بالريف وبالبادية واستخدامات الاراضي ويرامج التعمير والاسر المنتجة والتأهيل المهني، واهمية التعاون بين الاقليم التتموي الجنوبي للاردن ومنطقة سيناه بممافظتيها وجهازي تنمية القرية

وني مجال مصادر المياء اقترح الجانبان التعاون المشترك في استكمال وتبادل الخبرات والمعلومات عن استخدامات مياء الصرف في الزراعة وما يرتبط بذلك من تعاون بين اجهزة الزراعة والتعمير في كلا البلدين وتبادل الخبرة والمعلومات والدراسات في مجال تطية

والتئمية الشعبية وجهاز تعمير سيناء

والصناعات الصغيرة وخاصة الحرفية

مياء البحر لاغراض الشرب.

الاقليمية تقرم الاجهزة المختمعة في كلا

وبيمثل الأردين في الندوة ٢٤ مشاركا

من وزارات التعليم العالي والتضطيط

والتربية والتعليم والجمعية العلمية

الملكية والمجلس الاعملي للعلوم

والتكتولوجيا والجامعة الاردنية.

اسم الترمحة

والتعاون في مجال الزراعة المسحراوية

تدريبية مشتركة.

دسب احتیاجات کلا الطرفین وعلی أن یترافر لدی کل طرف قائمة باسماء بالاضافة الى المشروعات التكاملية الاخرى بين البلدين. ندوة اقليمية حول تنظيم وادارة البحث العلمي

عمان ـ بدرا ـ تعدد في عمان برم غد السبت ندوة اقليمية في مجال تنظيم وادارة البحث العلمي والتكنولوجي والتنمية ينظمها المكتب الاقليمي للعلوم والتكنولوجيا للدول العربية بعمان

وتناقش الندوة على مدى خمسة ايام موضوعات تتعلق بنشاطات البحوث والتطوير ومؤسسات البحث العلمي في الدول العربية ووضع وتنغيذ سيأسأت خطط البحث العلمي والتكنولوجي والوارد البشرية العاملة في مجال العلم والتكنولوجيا ووسائل تحفيز العاملين اضافة ألى بحث الاطار المقترح لاعداد الموازنة التقديرية لمشروعات الابحاث العلمية ورقابة تنفيذها والموازنات

كما تتناول الندوة الخدمات العلمية

والتكنولوجية وادارة الاجهزة والمعدات

واللوازم والتدريب وتطوير القدرات التنظيمية والادارية وادارة المؤسسات الاشرافية والتقييم والمتابعة والمعلومات العلمية والتكنولوجية ومؤسسات ومراكز البحوث والتطوير واقسام ووحدات البحوث ويرامج مشروعات البحوث التصميم والاستثبارات الهندسية والإدارية وامكان تطبيق نتائج البحوث والتكنولوجيا المحلية وطرق نقل وتطوير ومواحة التكنولوجيا المستوردة وانشاء وادارة المشروعات العلمية والتكتولوجية واقتصاديات تعاملها دلخليا وخارجيا الصافة الى المناخ الاجتماعي والثقافي للامة رمكانة العلم والتكنولوجيا فيه والمناخ المؤسس وتشجيع التشريعات والقوآنين واللوائح المنظمة للعمل

وحوافرة. وتبحث الندوة كذلك تأثير التغير الاجتماعي على العلم والتكنولوجياً والمشروع الاقليمي المتعلق بالحزام الاخضر لدول شمال افريقيا والتعاون العلمي الثنيائي وادارة المعوسات والقروض ودور التعاون الاقليمي فيها اضافة الى اربع اوراق عمل حول تجارب كل من الاردن ومصر والصومال

والسعودية في هذا المجال. ويشارك في الندوة ممثلون عن كل من الاردن، قطر، لبنان، الصومال، اليمن الديموقراطية، السودان، العربية

18. 14 18. 14. 16. 14. 16. 14.

ا بعاربين المائنة للعادم في جميع انماد الملكة

١٩٠١٤ نادره

دين عوه. له رعد - دمس ن

لىناده. بديه- ١٦٥١ن ما الما مع الما مع المان

ن عد مه به مه س ده دن

دياهد به الاه - روسرن

اقرار موازنة مؤسسة الموانىء للعام القادم عمان _ بترا _ اقر مجلس ادارة

مؤسسة الموانى، عددا من الموضوعات المهمة في الجلسة التي عقدها أمس برئاسة المهندس خاك الحاج حسن وزير ألنقل والاتصالات من ابرزها موازنة المؤسسة لعام ١٩٨٩ وتسهيل تصدير الكبريت العراقي عبر ميناء العقبة وتشجيع مشروع تعبنة وتغليف الارز وتبلغ قيمة الايرادات المقدرة للمؤسسة في موازنة العام القادم ٢٩ مليون دينار فيما تبلغ قيمة النفقات ثلاثين مليونا ونصف ألمليون دينار. أما مشروع تعبئة وتغليف الارز لههو مشروع استثماري تعلكه شركة أردنية اميركية ومتخصص في غسل وفرز وتنشير الارز وتعبثته في عبوات تتراوح بين خمسة الى خمسين كيلو غراما وتبلغ طاقته الانتاجية نصف مليون طن سنويا. واقر المجلس كذلك تقديم التسهيلات المكنة لعملية تصدير الكيريت السائب العراتي عبر ميناء العقبة حيث تمرلاول مرة تصدير مثل هذا النوع من الكبريت عبر الميناء.. وكانت مؤسسة المواتىء تعاقدت مع الشركة العراقية الصانعة من اجل هذه الغاية على الا تقل كمية الصادرات منه عن الغي طن سنويا.

عمان _ بدرا _ اختتمت في وزارة

التخطيط امس المباحثات الاردنية

المصرية حول التعاون بين البلدين في

وابدى الجانبان ارتياحهما لما تم

انجازه من خطوات ايجابية لتحقيق

ودعم الثعارن المشترك في مختلف

المجالات الذي ارسى دعائمه جلالة الملك

الحسين وسيأدة الرئيس محمد حسني

واثفق الجانبان على تشكيل لجنة

مشتركة تجتمع مرتين سنويا بالتناوب في

كلا البلدين وتتولى التحضير لاجتماعات

اللجنة العليا الاردنية المسرية الشتركة

في مجالات التخطيط والتنمية والتوصية

بالاولوبات في مجالات اعداد الخطط

القومية والاقليمية والدراسات والبحوث

ومتابعة خطوات التعاون بين الاجهزة

التخطيطية على المستويين القومي

والاقليميّ اضافة الى التنسيق في مراحلٌ

اعداد الخطط في كلا البلدين بتحديد كل

جانب للمشروعات التي يقترع تنفيذها في الطار التعاون المشترك لامكانية اتخاذ

الخطوات اللازمة في الوقت المناسب.

ويرى الجانبان اهمية التعاون في

مجالات استخدامات الاراضي وذلك في

مجالات التقطيط الاقليمي.

اختتام اجتماعات برنامج الامم المتحدة الانمائي

عمان ـ بترا ـ اختتمت في عمان امس اجتماعات المثلين المقيمين ليرنامج الامم المتحدة الانمائي لدول كل من الاردن والعراق وسورياً ولبنان. وجرى خلال الاجتماعات التي ستمرت يومين استعراض المشاريع الوطنية والاقليمية المنفذة في هذه الدول والمولة من قبل برنامج الامم المتحدة للانماء والسبل الكفيلة ببأورة تلك للشاريع لتعقيق تكامل افضل بينها وزيادة فاعلية انشطتها على طريق التنمية الاقتصادية والاجتماعية. وأتخذ المثلون القيمون عددا من التوصيات حول الموضوعات التي يتم بحثها وسيتم رفعها الى رئاسة برنامج الامم

اسعاء الحقة - والعقالة ربيعي الما ين سراي المست والب الموقعية : ١٠١٥ ملا العالمة

Agan led a

1º 400

__4 1

لا ز*رتبے*

450

المتحدة الانمائي.

70 1 1675 Ck

YA. EK YO. 2. 5 E. YA EK EMP. WILL TO C.

جرس بروت

برماوي

de

1-10,

C., CE, C. CE INCY, C. Co.

K (4 K (4) 1 10.16. W

1. YE, CE, CA. CE, CA. Y. YE

ارقام المراتف ١٧٠ / ٢٦٠ / ١٧١ -١٦٢ / ١٧٢٦٢ / ١٧٢٦٢٢ فشرة سوق عمان المسالي السوق التطلمي الفترة الواقعة ما بين ٣ /١٢ / ١٩٨٨ ولتالية ٧ /١٢ / ١٩٨ ١٩٨ م حجم التعارل

للتدارة

											×
1 4	سرا	-٧٨ر ٦	-14ر1	1,410	1,450	177	TAY.	البنك الاسلاس الاردني	- 3 أو (1,4	
13	سر ۱	٠٥٥ر ١	101-	- ٤ در ١	٠٠٠ در ١	**- 161		البنك الاردني الكويتي		100	
. 11	<u>ـرا</u>	-77.1	-77.1	-07.1	.07.1	1-545	- 574	بنك الاردن والغليج	1,570	1,71.	
٦	۔را	1,110	1,11-	1,11-	1,51-	Y7A7	124-	بنك الاسكــــان	1,11.	٠٠٠.	
7	ــرا ــرا	00 کر؟	171.	-01.7	7,70-	7559	54£0	بثك الاستثنار العربي	٠٠٠ر؟	٠٥٠ر ؟	
Y	سرد سرد	1,77٠	-21.1	1,716.	1,21-	11777	19	بنك الانماء الصناعسي	1 د ا	٦٠ ارًا	
£	حرا	٠٠٤٠٠	٠- غر؟	5,200	-11ر؟	1-4	10	التُِّسبة الطلية التَّربية ⁄الاردن	11.7-	-11ر؟	
15	سر، سرا	7,77	7,7**	1,70	5,560	10770	7017	بنك البستراء	7_FT-	- و ار ؟	
43	سر. سرا		٠٤٠ ٠٤٠		-04	1-404	07371	ألاردنيه للأبواق الماليه	,Y 9 •	,41-	
70	سوا سوا	3,50-	1,50	1,7**	1,71-	11700		بيت التعويل الاردنى	٠٠ کر ۱	• 10ر 1	
17	-	7,47.	7.YT-	r,v1-	7,45-	1415.	11	البنك الأعلى الأردني	- ۲ ۲ړ؟	-74.7	
OY	_را	-1 کر؟	٠,٣٦٠	٠١ غر؟	۰۲۲۰	AYEY.	1.057	الأردن للاستثنار والتعويل ٢٥٪	۲۵۳۵۰	-13ر؟	
۸Y	_	۰۷۵ر	٠٦٠.	- ۷٥ر	- 7 فر	35354	1175	المأل والافتعان	۰ ۵ مر	-1 مر	
	_	,Y	,11 s	۰۲۱	,100	£3111A	-	د ارگو لائنستشار والا سکان	3100	٠٨٢.	
ዋዋባ ይ•	-دا	-۳۰ر	٠٠٠.	۰۰۰ مر ۱۹۵۰ -	۰۰مر	AAYE?	11147	المقاريه الاستثمارية / عقاركو	۰۰هر	- 1 مر	
_	-د (٠٤٠ ل	۰ کار	- الر - الر	٠٤٠.	167-1		المحفطه الوطنيه	٠١٠ر	34.20	
43		7376	7,500	۰۵۶٫۲	- ۲۵٫۲۵	1101		الامليه للاستضارات الماليه	7,500	٠ ١٦٧٠	
. 11	-در	-10	,7E+	۰۵۱ر	1٤٠.	ATEO	37-30	الانماء للاستشارات والصبهيلات الماليه	,11.	¥	
1	•	٠٠٠ر	- 10 _م 10	11,000	10,40-	15140	¥10	ينسبك الاودن	10,50-	145	
15	ـره ِ	-	172,0	۰۰۰ر۱۳۲	177,70.	9-5454	777-	البنك العربى المحدود	170,50-	164,	
110	سر*۱	007ر170	_	177	11,50	1777	41	التؤسس التآليه المقارية فرياكو	10,500	11,	
1		17,000	۰۰۰ر11	1رة	0,70	144YA	AAOY	الاردنيه الغربسيه للطبين	0,-0-	0,20-	
10	-را		- ۲۰ کره ۲۰ ا	1,75.	1,51-	7717		البوبوك للتأمين وأعادة التآمين	1,57-	1,570	
0		- 77.1	۰۵۷	,y1-	γ	42.4Y		التأمين المالمية	y	JV 4 •	
77	سوو	377.	1,10	۳۰ در	.ر ۳۰ می ۱	10-	120	العرب للتأمين	3,080	1,010	
٣	-	1,010		1,1	۰ ۲۰ ۳۰	FATS	610-	ليلادلفها للتأسين	1,000	1,-4.	
1*	سرو	1,1**	7,-0-	روز معداد	1,- 4-	0-	01	الاتحاد المرس الدولي للطمين	٠٨٨-	1,144	
•		٠٨٩ د	٠٨٠.	1,71-	1,77	771	501	التأمن الرطنية الاهلية	1,75-	1,70.	
1	-	1,71-	1771-	1,77-	1,71-	11111	1-164	الكهربآء الأردني	٧٠١	1,470	
72	_	1,70	_	,7	246-	575	174	المؤش والدواجس	. 246	٠ ٢٧٠	
3		,Y••	Y	-	_		1011	دار السحب سمحات والبسر والدوريخ	_	٠. ر	
5 -	سوا	٠١٢٠	111	217*	۳۱۱ر	1701.	70	کهرباء معافظت ارب. گهرباء معافظت ارب.	,4	- ۵ در ۱	
£	سورا	10-14	٠٠٠ر ١	٧٠٠٠	1000	11771	7117	حورت عدست ان. مختباتماد اصحاب الكراجات	1,54-	٠- در ٤	
٤	-ر1	٠ - ٥ر ٤	قر ا	1,0	٠- مر ١	110-0	11103	النطوط البحريه الوطنيه	317-	1,	
15	_ر۱	244.	,11-	317	۱٦٠ <u>.</u>	TATI	371-	التوسع المحقية الاردبية الاراي	7,1	Tyren	
7	سر ۱	٠٠٠ر؟	1,1	٠٥١٠	٠ 10و	740		الموسط المستقيد الرودية الرودي الأجير وميانة الالبات والمعدات/طاجيركو • 0 ×	,yy.	٠ ١ الح	
ø	سر1	A 4 -	,Y.A.*	- ۹ ۷د	٠٠٧٠	11-0	710	البتراء للمشاريع وتأجير المبدات 20٠	,11-	Y1.	
10	-ر۱	-11ر	311°	34	۰۱۷ر ۱۲۱۰	9775	£110 ·	الاردن والغليج العقاريه	۳۱۰.	.77.	
23	سر ۱	27 T-	٠١٦.	۳۳۰ر	1,64	14141	30776	الامتفارات العاسم	٠٧٤.	- ۱ مر ۱	
Ô	سوا	1,07-	۲۰ در ۱ ۲۰۹۰	۳۰۵ر۱ ۱٫۹۱۰	730	1710	50	الاردنيه للمحالة والنشر / الدمتير	5	5,000	
٣	-را	1,1		T1-		6014	YTEA	العربيه لتمنيع وتجارة البرق	.77-	JT7-	
1-	1,	۳۱۰ر	۳۳۰ر ۳۰ مرز	1,.0-	1005-	TOTO .	71-19	الالبأن الاردنيه	1,-1-	٠٠١ر ١	
T4	سر ا	1,-0-	2005	7,100	2050	5-Y011	1 12	المربية لمناء الالميوم	1,170	53-5-	
124	سرا	5,090	7,700	7.5	-07.7	LYAL.	74.07	المربيه لمناعة الادريه	-1767	-1367	
20	رو	5,59-	1,51-	1,540	1,77.	T- 171	FYIYT	والمااء والثال والمحال	• ۲۲ د ۱	1510	
EO	-د١	1,71-	576-	LTA-	2,07	FAST	764	ألطظات الكياب العربيه	-0763	LOTO	
ĩ	سر ۱	٠ ٨٦ر١ .	7,17	-17.7	47.7	TATTYO	75555	الوطنيه لمناعة الملب	· Y4.7	F3-F-	
Yo	٠.٠	7,770	1311	r. cr-	1,110	\$17-Y	. 3775	دار الدواء للعبيه والاستمار	100	-1767	
47	-ر١	1,774	1,77-	1,11.	1,77-	1-A17	11044	المناءات اليتروكيها ويه الوسيطه	1,57-	1,200	
44	1,-	0,	1,40-		ENA-	5 - YA	-77	مسانع الاجواخ الاردنيه	£ 700	0,	•
7	⊶ر (1,100	1,700	1,12.	3,71-	594-0	145	مماتع الخزف الاردني	٠٧٥٠	1,340 -	
.EY	سوا	13.6.	17.50	٣٠ در ١	12-1-	1-295	1-543	ممانع الزجاج الاردنيه	1,	1,-4-	
19	-ر١	7,7	7,000	T.1	۲٫۱۰۰	AFA7	A	مصانع الورق والكرتون	7,700	4-4-	
*	-و1	-7AC	7,45	TALT-	TAT-	25737	75.52	طأجم اللوسانات الاردني	٣,٦٦٠	* 3 Ac*	
14	_و (1,61-	1,54-	101-	124-	X6972	10744	الاردنيه لمفاعة الافابيب	1"LA.	. 100ء	
LA	_ر1	٠ ٦ ک	.12	255-	-22c	7-TE	1 26	الاردنيه لمنأنة الجير والطوب	-176	.ro-	
	٠,٠	-۱۳۰ر۲	1,94-	٠٦١٠	1,17-	1-1111	PITTE	المناطت الكيماريه	1,44.	63-0-	
111	٠,١	۰۵۰ر؟	1,10	۰۵-ر۲	1,10-	ATTY	£30-£	المالميه للمناءات الكيناويه	۰ اکرا	13.6.	
.00	ــر۱	1 30 00	1,77-	1 TY-	- ۲۱را	0071Y	10-70	صناعات علاق ألدين	- ۲۵ر ا	1365-	
YT	3	1377-	٠,٠	- 74	YA-	5-0	50-	واقية المناهيه فلاكياس البلاستيكيه	· a Y.	٠٠ او	
. 1	-را	*1.	_	۸1۰		OTATE	10-10	المداءات المونيسة	او	- يا الر	
· FA	_ر1	1 /1-	J.T.	34.4	٠١٧.	10-0	1750-	المناءات والكبريت الجينكو	٠١ ٢ر	A0.	
50	_را	- ۱ ۲ر	٠١٢ر			110114	114777	سابع الغزل والنسيج	.11.	111.	
1-4	-ر1	٠٩٢-	11-	,99.	10٠,	10717	ATOT	الاردنيه للمناءات الغديية /جوايكو	- المقرا	1,470	
10	-را	1.0Y-	٠ ٢ مر ١	1,1	1,25.		1770-	الرطنية لمناه الكوابل والاسلاك الكهرياف	٠٨٠را	1,10-	
72	سو ۱	15-Y-	1 Y-	1,1	1,1	1YAL)		الرطب لعداما التوبي ودعات التهربات	٠١٨٠	٣,٠٠٠	
1AT	_را _را	141-	٠٢٨٦٠	7,10-	474.7	146-57	1110-		-	1,510	
	سر, سرا	1,54-	-۸٦ر۱	1,77-	- ۲۲ د ۱	TAFEYT	F-1117	ممانح الاسمنت الاردنيية	-776	٠٦٢٠	
• 17	سر، سا	٠٥٨	- ٥٨ر	٠٢٨.	٠٥٨ر	r	F70•	الاردنية لمناطب الموف السخرى	۰3غر ۰۵۰،۵۰	17,	. ,

T-A1A11 (1-1711

1680

fAYT7

11,---

ΑT

CYOR

معقآة البترول الاردنيب

لبعسرع الممام

٥٠ كر١٥ التيغ والسجاير الاردنية

۱۲٫۶۴۰ 17,4 -07,41 ٠٠٧ولا

مازة غاد

يشنكل ع

الاسجلد

. de

مالانجا

نعمر میمن

.102.

خدا

ترانيم على مائدة الحياة

في افتتاح مهرجان الخوارزمي المسرحي الثالث

الافعي والفيل

عن دار ابن رشد للنشر والتوزيع

صدرت مؤخرا قصة جديدة للاطفال

بعنوان "الافعى والفيل" للكاتب احمد

جبر وتقع في ثلاثين صفحة متوسطة

ان قصة الافعى والفيل قصة جميلة

ومنتعة وغنية بالضامين الجيدة، فهي تلخص قضية العرب الكبرى (قصة لطيفة، لتعليم الطفل كيف تسللت الصهيونية الى بلادنا وضعت دولتها

الشريرة في قلب الوطن العربي.. أنها تعود بانهاننا الى بدايات هذا القرن عندما

بدأت أفاعي صهيون تتسلل الى فلسطين

مهاجرة اليها، لتتكاثر فيها، وتنقض على

العرب الذين استضافوها دون أن ينتبهوا

لطموحاتها الشريرة، وهكذا فلن الأفعى في

القصة هي رمز للصهيونية، والفيل هو

رمز العرب الذين لم تفتهم كثرثهم عن

مُولَجِهَةُ ٱلْأَفْعَى الخَبِيثَةَ وَهُزِيمِتَهَا. دخلت الأفعى الى الفلبة، وقبل ان تظهر

فيها خبات انيابها في جذع شجرة، ولمعت

جلدها، وعطرته بالريحان، واقنعت الفيل

الطيب بانها افعي مختلفة مسكينة، مغلوبة على امرها، ثم بدات الافعي

بالتكاثر حتى ملأت فراخها السامة الغلبة

وبدات تفتك بسكان الفابة الامنية ولم

يُتُنبه الفيل الى خطر الافعى الا بعد ان

تُمكنت وقويت شوكتها فكان اول

القصة جعيلة ومكتوبة بلغة سلسة

وجميلة. لكنّ الْكاتبُ وقع للاسف في الخطأ

الذِّيِّ يقع فيه اكثر كتَّابِ الإطفَّالِ، فقد

استعمل كثمات كثيرة صعبة وفوق

امثلة منها "غصن مياس، الهزّيع الاخير، تقض مضجعي، تخطر فوق الإعشاب،

اوعزت، نبات ألافعي بلَّذَن، بدأت الحيرة

نَعْشَاه، انْرُوت الى مسرب صغير.. الخ"

كما ان غياب اللون عن رسوم الكتاب

فقد القمنة بعض بهجتها وجلابيتها

سبعى. ويقى ان نشير الى انه قد صدر للمؤلف في الاونة الاخيرة قصة "جحا والسمكة الكبيرة" وقصة "غصن الامل".

الطائرات المفادرة

عصام الزواوي

...... فرانكفورت الالمانية

..... القاهرة المسرية

١١.٢ دمشق طرابلس الباكستانية

٠ . ٢ الدوعة أبو ظبى الخليج

٣,٠ الكويث الكويثية

٣,٢ بمشق اثينا اليونانية

للطفل.

ستوى فهم الاطفال ونضرب على

القطع ومزودة بالرسوم غير اللوتة.

صدر الفِلة الخادي عشر من مجلة بأب الجماليات عرض لنظرية جورج افاق عربية عن دار الشؤون الثقافية سأنتيانا الجمالية. عمان العام العامة إلى يقداد وفيه مجموعة من عمان عاصر والإدبية والادبية وفي افاق عربية ايضا مستقبل الباراسايكولوجي في مجالات الحياة المختلفة ومجنون ليلي في الموسيقي المعاصرة والفن التشكيلي في الوطن

المسمية في الفرة والجنالية السياسية والعديد والدبية الدس من شهر كان والجنالية والمستقبل الذي الجنالية الجنالية الجنالية الجنالية الجنالية والمستقبل الذي تقييمية المرسوفي علم متغير واسرائيل المساعات الاخيرة أواقع والمستقبل الى الساعات الاخيرة أي وقد شارل والمن حياة فودي السعيد. المساعات الاسلوبية المساعات السروفي وتضمن التعديد المساعات الاسلوبية دول منطقة الشروفي المنالية الما يعد الحداثة ليقيا في كل من أن الاب وكتالة لنظوى العدد على ترجمة مسر العربية الملك أو الدورة عنوا المقضاء واستيطانه. وفي صومال، الجهورية

المنحاز الى الآشياء وتقارير ومتابعات كتب وابحاث عن نجيب محفوظ واجابات مختزلة وحوار مع حائز جائزة نوبل للاداب وابعاد الحارة في روايات ونجيب محقوظ بين اهل القمة وامام العرش.

وأي بأب اضواء ثقافية قصص

وتدرجمات عن الدواقعية والحداثة

وفرنسيس بونج صانع الكلمة والشاعر

العدواني وشيركوييكة _ وهاشم. ع

العراقي وهاتف الجنابي. وتضمن العدد مختارات للشاعر اليوناني يانيس

ريتسوس ترجمها فواز طرابلسي. والى ذلك حمل العدد الثلاثون

نصوصا لنزار قباني وادوار الخراط وكمال بلاطة ومسوئيل بيكيت تقلها الى

وفي باب القصص مساهمات من الياس فركوح وفاطمة للحسن وعبد

محددة الملامح تطاردها الاحلام الجنسية، سرعان ما تتكشف عن

شخصية تعتليء بالوعي السياسي وتسكتها هواجس تعرير الارض وازالة

العربية كاظم جهاد.

محلة الكرمل

عليه، أقر المجتس المندر المحدد العام المعام المحدد العام التي يصدرها الاتحاد العام التي يصدرها الفسطينيين أعلان لاقليمية لمؤسسان الكول التي يصدرت المسطينين اعلان المنافقين الفلسطينين اعلان المنافقين الفلسطينين اعلان لغدّائي ل منطقة الكتاب والصحافيين اسسيسيو مجموعة على المراقة الفلسطينية ومجموعة المراقة الفلسطينية ومجموعة المراسات والقصائد والقصص المراسات والقصائد والقصص وزياب الدراسات تضمن العند يحتا

لاروار سعيد تحت عنوان بييس ومقاومة الاستعمار ويحثا اخر أسيد محمود القمني وهو مدخل الى فهم دور المتواوجيا التوراثية كذلك تضمن العدد حوارا اجرى سلوى النعيمي بعتوان شاركت في الخديعة الكاتب الروائي 14. كما استم القراسي الآن روب عربيد. بأدب الشعب الله القرابي وفي العدد قصائد الشعراء سليم "الفرنسي الان روب غربيه. ارب الشعير الطام وي العدد مصادد مشقيق الشعير الطام شقيق المساورية ومحمد القيسي وهاشم شقيق

الحكيم قاسم وسعد الدوسري، وكتب سليم بركات تحت باب اقواس عن نجيب محفوظ واجرى كاظم جهاد حوارا مع نبيل فارس تحت عنوان صعود جبل الكرمل وكتب علوط محمد مقاهيم البية في النقد الجديد وترجم محمد مسوف لغاستون باشلار عقدة

وابريس عيسي ومهاب محمد نصر ونجأة

عن دار الاقق الجديد في عمان، تصدر تربيا الجموعة القصصية (ممسة في ربن الضجيج) للقاص محمد مشه،

ستضمنة اثنتي عشرة قصة، جاء في مُعَمّة كتب لها القاص بدر عبد الحق، بقي أن نقول بأن الغلاف للمجموعة مو لوجة الغزو للفنان عدنان الحلو. وَفِي معظم الاحوال هناك شخصية غير

المغرب يسيين المعرب الم

45375 ·

YAYYYY.

استعلامات للطاو

. الإسماف الفوري .

مستشفى البشير شكارى مؤسسة التقل العلم

ملاحظة الطوارىء في البريد

منيزية الدفاع للنش دفاع مدينة القويسمة

سيرية الدفاع المدنى

عادة قاتلة معكوسة، ٤ _ عشيرة اربنية بدون آل التعريف + اربد مبعثرة، ٥ ـ

يشكل مبعثرة، علم مؤنث، ٦ ـ ضمع مؤنث، ضمير مذكر، قوة العدد، ٧ ـ ايضا

بالتجليزي، يمعني جواهر، ٨ ـ نوع سيارة + اغنية لراغب علامة معكوسة، ٩

ب روش + س، ٢ ـ مدينة اردنية + ي + عملة اجتبية + اداة نداء، ٣

• حل الشبكة السابقة

س كوك، علم مؤنث معكوس. ٤ _ نحد الوالدين معكوس، للتعريف، نحن

بالانجليزي معنوس، ٥ ـ لحد الاقارب، ٦ ـ خاصتي، تقال على التلفون، ٧ ـ

يمعني سقى، بين اثنين معكوس، ٨ _ علم مذكر + نوع سيارة + ح. ٩ _ علم

أ. حب الخافي + ان ٢. ومنسان ٢: سعيد + شيهتاز ٤. مر ٥. من ١ ٦. عليف ود ٧. م م م
 ٨. الملك فيصل ٩. شهال + برد + ب أ.

اً حَلَم عَمَانَ ٢. ح مِد فَ عِلْ + عـ ٣. أَمِن مِ + مَلَ ٤. شَدَ فَم + لِلْ ٥. فَرَش بِكَ ١٠. أم + عـ + مصر قر ٧. قضن + دار ديد ١٨ : ١١ أحص بـ ١٠ ن ن + قد + ل يون ل أ

مؤنث معكوس + علم مؤنث + ر.

عموديا.

ASTYAY

YYOTT

3331A3 ..

VV-VTT

A17511 ...

الاميرة وحدان



عمان .. الراي ـ يفتتح برعاية سمو الاميرة وجدان عني معرض السيراميك للغنانة العراقية بروين الصراف وذلك في الساعة السائسة من مساء يوم غد "السبت" في صالة بنك البتراء، ویستمر آلمعرض حتی ۱۳/۱۲/۸۸ ویشتمل علی ۷۰ قطعة من جداریات ومرايا وقطع فنية اخرى مستوحاة من التراث العربي.

روما لتسلم لقبه الجامعي لان مرضه يمنعه من القيام بمثل هذه الرحلة وكان من المتوقع ان يتسلم المخرج

السينما لقب دكتوراه الشرف من جامعة لاسابيينزيا للاداب. واوضح تيثي أن صفع السويد يتسلم الشهادة في إحتفال خاص. وسيقام احتفال عام تحية الانفمار برغمان في حضور أثنين من المثلين المفضلين لديه ايرلند جوزفسون وانغريد

ساحة أمانة العامسة

جيل الحسين _ دوار غراس

الوحدات _شارع ماديا

1177Y 2

الوحدات ـ شارع مأدبا

الأشرفية _شارع بارطو

سقف السيل

A5A+A+ 2 ..

الشارع الرئيسي ALOTY'S T

ALTOYS T

شارح الجامع الكبير

751910 T

199711 TE

779640 2

VYTTVa 🕿

77177 T

110Y11 2

ASTEAD TO ...

AMENYS TO

SATYVI TO ...

TYOTTY TO

TVYYYY 2

صررانن العين بأسنة ☎ ٢٢٦٢٨٧

اول طلوع حي نزال من فراس 🛣 ٦٦١٩١٢

ص السلام 🕿 ١٣٦٧٢٠

ص برجاري که ۲۸۲۲۷۰

ماركا _ مقابل المستشفى العسكرى

من الفردوس٧٨٧٣٦٦ ١

ص الشرع . 🕾 ۲۷۵۸۲۵ شارع إيدون

■حتى الثانية عشرة

ص الشميساني 🕿 ١٧٣٦٦٠

ص الجيل الأخضر 🕿 ٢٩٥٩٢١ ص إياد 🕏 ۲۲۸۵۷۷

هر سعیدات

عى فلسطين ,..... 🏗 ١٢٥٦٨٠

€ إريـــد :...... ميفؤاد + وهران

صطارق .

● ھــــويلع :

س بشار

● الزرةــــاء :

منخليفة ..

• أبوعلندا :

ـــان :

ص يعقوب

ص الجدم

س شوکت ...

من الشخشه

ص الحياة

مرغأك

منسلامة .

● الزرقـــاء:

من بيت للقدس .

من ترطبة

و العنسية :

تفتتح غدا معرض الفسانة العراقسة بروين الصراف



انغمار برغمان لن بتوجه الى ابطاليا

روماً - أ. ف. ب - اعلن عميد جامعة لاسابيينزا ني روما جيورجيو تيشي يوم الاثنين المَاضي أن السينمائي السويدي انغمار برغمان أن يتوجه الاربعاء الى

السويدي في اطار ندوة حول موضوع من اوي الوميير الى يومنا.. منة عام من

القاهرة مهرجان القاهرة _ ق. ن. أ _ افتتح مهرجان

القاهرة السيئمائى الثانى عشر وسط حشد من نجوم السينما العالمية والعربية وبلحد فنادق العاصمة الكبرى المطلة على النبل وارتفعت اعلام سنين دولة مشاركة في المهرجان ب ٢٣٤ فيلما بزيادة خمسينٌ فيلما عن مهرجان العام الماضي. ويعد ان حضر النجوم حفل الاستقبال الذي يتم فيه التعارف بين

مسرحية:

في جو من اللامعقول والوجودية

تعيش اللعبة السرحية ترانيم على مائدة

الحياة التي بدات بروفاتها ألنهائية

وتعالع استغلال المراتب والاضرين

والترقي وضياع الطلاب في الخارج.

تَمَثَّيْلُ: نَضَالُ البِتيرِي، يُوسف مطر،

عائشة مرمش، ضياء جالجل، مها النعنع، نادر عمار، ثائر البدو، سامية

محمد خليل، رائد كتار، نوال

السمهوري، موسيقى ومؤثرات، محمد

جميل، اشَّاءة ـ احمد الغارس، علاقات

عامةً _ عارف البستنجي والمسرحية من

ثاليف ولخراج بسام الصري وستقدم على مسرح كلية الخوارزمي في افتتاح مهرجانها السنوي الثالث.

ضيوف المهرجان انتقلت الوفود ألى دار سيتما مترو بوسط القاهرة لشاهدة فيلم الافتقاح الامريكي الارنب روجـرزالذي حقق ارقـاما قباسية في ايرادات السينما العللية ٢٥٠ مليون دولار ولا يزال يعرض في امريكا وأوروبا بنجاح منقطع النظير. ويعتبر القيام اول تجربة في المزج بين المثلين الحقيقين والرسوم المتحركة وهو انتاج مشترك بين المنتج والمخرج العللي ستيفن سبيبريرج وورشة والت ديزني ومن اخراج الامريكي روبرت زيميكس وقد بلغ عدد ضيوف المرجان هذا العام ٣١٤ ضيفا، من بينهم المخرج الإيطالي الشهير بـولونيني حيث

● الحمل: اعمل على تحسين اوضاع

الثور: سيطر عن اعصابك ولا تتثبه

السوطان: انت في سياق مع شخص

● الاسد: استخدم دبلوماسيتك في

العذراء: حاول ان تعبر عما تشعر به

الميزان: لديك العديد من الانكار

العقرب: تعلم مهارات جدیدة تستغیدذ

الجدي: راجع حساباتك وأدفع الديون

الدلو: انت تعانى من مشكلة عد.

الحوت: هناك شخص مغرم بك فانتبه

TYOEA- T

ANTIVA T

ASENAE TE

د. منذر القريني

د. محمد العجم

● شنار..... د. شکري سعيد ابر خريبة

€ ديرعلا د. بوسف مصالحة

● الكرك د. ناريمان المورائي

● البقعة د. اميل ابو عيماتًا

● المفرق..... د. خالد ذيب ابر سماقة

● الاغوار (ش) د. حمزة شحرور

● مادبا اليعقوب

● الرمثا د. محمد زعيتر

● جرش د. عبدالمافظ ابو الكشك

● الرمنيقة

الجيدة لكتك لا تستغلها جميعها.

• धिकुणः

لجهودك في العمل.

التركيز في العمل.

التخلص من المشاكل التي تواجهك.

 الجوزاء: متالك شخص العون فلا تزعجه بالطلبات الكثيرة.

اخر فحاول كسب السباق.

لاسرة الاقتصابية.

لازعاج الاخرين،

المُصرية والعربية في دول العلم المختلفة وهي المرة الأولى التي يقام فيها سوق للفيلم خارج أوروبا يعرض له الغيلم الإيطالي (اللامبلون) قصة البرتو مورافيا وبطولة ليف اولمان. والولايات المتحدة. كما تقام على هامش المرجان ثلاث كما يحفّر مَنْ النّجُومَ اوْرَنيلامُوتَي واورسولا اندروس ونستسيا كينسكي ندوات اولاها عن محاربة القرصنة في مجال الفيديو والثانية عن الانتاج

والمُدْرج الاسباني كارلو سلورا والمُدْرج الهندي سبت جبث داي وقد تم تخصيص ١٢ دار عرض بلحياء متفرقة بالقاهرة لعرض افلام المهرجان. ومن اهم الافلام المعروضة هذا العلم الفيلم الامريكي ضَرِبة قمر بطولة الامريكية شير الحاصلة على

أوسكار أحسن ممثلة علم ٨٨ والفيلم

الأرجنتيني الجنوب الذي حصل

مخرجه فرناندو سولاناس على جائزة

احسن مخرج في مهرجان كان عام ٨٨

والفيلم الامريكي ووكر بطولة البكماء

الصماء مارثي مأتلن والفيلم الإيطالي

العاطفة والفيلم الامريكي الشمس

اقسلم هي القسم الرسمي للعرض العلم والقسم الاعلامي للصحفيين

والنقاد وقسم البانوراما الذي يقيم

اهم ملامح السينما الارجنتينية

واليونانية والاسبانية والايطانية

ويتم لاول مرة خلال هذا المهرجان

تنظيم سوق للفيلم تشارك فيه ثلاثون

دولة لفتح أبواب جديدة املم السينما

ويتضمن المهرجان هذا العلم ثلاثة

اخراج الامريكي ستيفن سبيبرج.

وتشارك في المرجان عشر دول

وسوف يتم خلال المهرجان تكريم عدد من الشخصيات السينمائية العللية يعرض عدد من افلامها أضافة الى تكريم المخرجين والمنتجين العرب العاملين بالدول الاجنبية امثال مصطفى العقاد وانور القوادي. ويذكر ان مهرجان القاهرة السينمائية الذي يستمر حتى يوم ١٨ ديسمبر الحالي كانت تنظمه جمعية كتَّابِ وُنقاد السينما في مصر ثم قررت وزارة الثقافة اقامته من خلال لجنة تشكل كل علم وهو مهرجان غير تنافسي

بواصل فعالباته المشترك بين عصر واروبا اما الثقثة فعن سينما المراة في العلم.

1

عربية منها ست دول داخل السابقة الرسمية وهي العراق وسوريا والجزائر ولبنان وفلسطين وتونس وتعرض الدول الاربع الاخرى افلاما تليفريونية داخل سوق الافلام وهي الأمارات والمغرب والارين والكويت. ويعرض للهرجان بمناسبة مرور عام على الانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة محموعة افلاه فلسطينية. كما يعرض عدد من الإفلام الماخودة عن روايات، للابيب الكبير نجيب محفوظ بمناسبة فوزه بجلازة

ويمنح جوائز للافلام المشاركة فعه

تمديد معرض الفن التشكيلي الحميد شومان

نظرا لاقبال الجمهور على معرض. الفن التشكيلي بمؤسسة عبد الحميد شومان، تقرر تمدیده حتی یوم .1444/17/14 ويذكر انه يشارك في المعرض ثمانية فنانين تشكيليين أردنيين، ويستقبل المعرض زائريه على فترتين صباحية من (۱۰ _ ۱) ومسائية من (٤ _ ٧).

فيلم مصرى عن الحادات

احمد زكى يدرس حاليا مع اكثر من سيناريست مشروع انتاج فيلم عن الرئيس المصري السابق انور السادات. المشروع مأخوذ عن كتاب السادات "البحث عن الذات" وقد رشحت نجوى ابراهيم لتقوم بدور زوجة السادات.

نشاطات النادي السينمائي الاردني

خمسة افلام متنوعة يقدمها النادي السينمائي يوميا وضمن عروضة المنهجية في مقرم بضلحية الرشيد والتي ينهج بها غرار السينمانيك حيث سُنِقَدمُ اليَّومِ الْجَمِعِيّةِ الْعَلَمِ الْجَمِعِيّةِ الْعَلَمِ اجْتِيةِ

_ في الساعة الواحدة بعد الظهر يعرض النادي القيلم طفل سن الاسطورة المفقودة. _ ق الساعة الثالثة بعد الظهر يعرض النادي الفيلم افانتي وهو من أخراج ييل وأيدر وبطولة جك ليعون _ حولست مىلى. ـ ﴿ الساعة الخامسة مساء يعرض النادي الفيلم عربات النار. ــ في الساعة السابعة مساء معرض

النادي الفيلم زوار الليل بطولة مارلون براتدو. _ في الساعة الثامنة والنصف لبلا يعرض النادي الغيلم بيردي وهو من اخراج الن باركر وبطولة متيومودين نيكوبس كيج.

المغادرة		
الملكية الأربنية		
		القارمة
٦٫٥٥العقبة		الملكية الاربنية
۱۱،۰۰ بروکسل نیویورك مونتریالُ ۱٫٤۰		
۷۱٫٤۰اسطنبول		٩,١العقبة
١١,٤٥ فيينا شيكاغو لوس انجلوش		٠,١٠ 4,١
١٢.١٥ فرانكفورت كوبنهاجن		١,١ القامرة
۱۲.۲۰القاهرة		٩,٠ مسائط دبي
٧,٣٠ الظهران		ه.٦ الدوحة البحرين
٧.٤٠ الكويت		٠٠٠٠ ابو ظبی
٧,٤٥٧,٤٥		1,1 القاهرة
۸.۱۰ منداد		۱٫۵ اسطنبول
٨,١٥ نلهي		ه.٥ لندن فرانكفورت
٨,٢٠ القامرة		۲٫۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۸٬۳۰ میری کراتشی		۲٫۲
۰۰۰ محمق		
		القادمة
المغادرة		الشركات الاخرى
الشركات الأخرى		
	l	١,١ منعاء الالانية
٦,٢٥ اسطنبول استردام الهولندية		١,٨١ كراتش الباكستانية
٦٠٣٠ القاهرة لندن البريطانية		١,١ ابوظبي الدوعة الخليج
ا ٨,٣٥ لارتكا زيورخ السويسرية		١,٠ الكريت الكرينية
Andrea Casa and a monthly of a con-		

	٠		**			_		, ,					_	<u>.</u>	
7	ع	J	ي	J	2	J	9	7	<u>ي</u>	Δ	9	2	Ļ	P	7
J	J	P	ع	س	س	P	5	ي	٤	9	1	س	•	2	س
ی	S	ب	7	Q	ي	P	J	3	2	ی	2	J	7	ی	2
1	0	,	1	د	د	1	<u>و</u>	ب	2	ب	٩	د	ي	9	د
8	9	9	•	ب	O	9	v	2	سی	9	٤	2	O	5	0
C	J	J	O	1	3	د	7	2	1	0	ي	*	೦	<u>a</u>	9
9	5	٠	9	>	ي	4	ر	J	4	8	9	9	J	2	Ç
3	J	ŝ	J	0	,	8	ز	٥	ن	9	Ü	د	ی	7	2
Ċ	•	1	1	3	4	ب	P	د	5	S	>	Ü	P	2	0
د	7	9	4	ي	ن	J	4	5	9	صی	ي	1	د	1	M
9	J	د	P	•	S	ייט	4	5	ر	7	9	ن	د	ي	6
2	7	5	ب	J	2	C	5	•	ن	Ų	ن	٤	ف	9	ن
,	ي	٢	*	ب	J	9	4	5	ب	9	Ċ	ب	ي	9	ع
2	4	٤	ښ	2	9	1	2:	J	P	C	ب	1	-	3	٤
٠	ر	9	J	57	J	9	5	د	9	8	٩	ن	د	હ	•
9	0	ن	Ų	5	9	ي	2	بر	3	9	1	57	9	U	1
			•					1	٠.	4-		٠			

كتاب من الكتب السماوية يتالف اسمه من مقطع

محمد عليه الصلاة والسلام، ابراهيم الخليل عليه السلام، سليمان ابن داوود، النبي أيوب، أبو البشر أدم، سيدنا هود، سيدنا يوسف، سيدنا موسى، سيدنا يونس، سينا يحيى، سينا زكريا، سيدنا ادريس، سينا صلح، اسماعيل، اسحاق، على بن أبي طالب، عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، عامر بن الجراح، ابو بكر الصنيق، لوط الاسداد، من هنا، احمد، ليس، أب، أم، ش.

القايمة	
الملكية الأربنية	l
٩,١٠	l
٠,١٥ جدة	ı
٦,٢٠	ı
ا ٠ ١,٥	ł
٥٠٥٠ النوحة البحرين	l
۱۰٬۰۰	ı
. 1.10 القاهرة	l
ه ۱٫۱۰ اسطنبول	ı
ه ه , ه اندن فرانگغورت	l
٦,٢٠ باريس مرسيلا	ı
٦,٣٠	ı
القادمة	l
الشركات الإخرى	
٩,٢٠	l
١,٤٠١,٤٠	l
١,١٥١ أبوظبي الدوعة الخليج	
ا ١,٤٥ الكريت الكريتية	l
٣,١٥ المارات	
Zathadi zanadiat	1

ا ٤٠٥٥ جدة المدينة السعودية

٧,٠٥ بيروت الشرق الارسط

....... القاهرة المصرية

		ı
القادمة		l
الملكية الإربنية		ı
المعتب الأرست		ı
	1	ı
		ı
		ı
		l
		l
1,00 أندو		ı
1.,	1	ı
		ı
£,£0	1	ĺ
		ı
٥,٥٥ لندن		ŀ
٦,٢٠		ı
		ľ
		ŀ
القلامة		ŀ
		ı
الشركات الإخرى		ı
		ı
٠٠,٢٠		l
١,٤٠ كراتش		ĺ
١,١٥١ أبوظيي الدر		l
١,٤٥ألكوي		l
۲,۱۵		ĺ
٥٠.٤ اثناءها		I

	·// =
ا طعزائر	الزرقساه و ا
البحرين	
لبنـــان	البسد ۲۰
السودان	يَرِّ معسان ٢٠
	ن العقبة ٣٠
	الكسرك ٧٠
العسراق	2 - حــوش ع
الكويست	
لبيت	🧎 مجلس ع
الغسرب	يُرْبُنِ القبوق ع
	رَحِيْ عِنْجِسرة ١٠
<u></u> ن	الرمشا ۲۰
قطــــر	السلط ه
سسوريا	الطفيلة ٧٠
تونــس	
الامارات العربية	و در مطار اللكة طياه ٨٠
المدالة عربية	ا مادیا ۸۰
اليمن العربية (ش	🦠 - الرصيفة و -
، موسکسو	هواتف السيارات ٩٠
الدنمارك	
	** 140 material = 6** 47

_		• • •
'فرند	البحرين ١٧٢٠٠٠	٠.٣
ثلاثيا	لبنسان۱۹۹۰	7
اليون	السودان ۲۶۹	
إيطال	٠٠٢٠	7'
مولن	العــراق ١٦٤٠٠٠	٠٢
7.00	الكويست ١٩٦٥ .	- £
النرو		. 2
. بولت	٠٠٢١٨	- ٤
رومان	الفسرب ۲۱۲	• 1
	عــان ۱۹۹۸۰۰۰	. 4
	قطـــرر ۲۷۶،،	
تركي	سسوریا ۱۹۹۳ ۰۰۰	. *
بريطا	تونسس ۲۱۲	
.ح. يوغوس	الامارات العربية ٩٧١	-4
تثبيك	اليمن العربية (ش؛ ١٠٩٦٧	٠.٨
-	٠ موسكـــو	4
ايرلن	. 4. 40 mm	

، ١٠,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة ، ٨,٣٠ برنامج خاص عن الانتفاضة يا الاتحادية ١٠٠١ - و المسلسل السهرة عرض البرامج ٥٠٠ مسلسل السهرة ريصع ٤٧.٠٠٠ 💥 ١١.١٥ خطبة وصلاة الجمعة

١٠,٢٥ توم رجيري ١٠,٠٠ متابعات . ارنوية ودبدوب ١١,٠٠ موجز الاخبار عدا ٢٠١١ أينا عربي الثمال ديني ١١٠١٠ فيلم عربي الفيل موعدنا + المملام الملكي ١٧,٤٥ هديث الشعراري ٧٠٠٠ الاخبار بالفرنسية سويد ٢٤٠٠٠ ﴿ ﴿ ١,١٥ العلم والحياة

٧,٢٥ استراحة المساء ١١.١٠

القناة الثانية ٢٠٠٠ مباراة كرة قدم بين قطر وكوريا ٧٠٣٠ الاخبار بالعبرية ٦,٤٥ الاخبار بالأنجليزية

-يعرض اليوم على شاشة دار سينما

الأردن	غرناطة	يالين			YEYYOY AELA	17714.8	111101 @	17711V 2	170100 25	28 (VeeV/	44464- 82	West &
 لا تسراجه لا استسلام. العاشقات. رجل المستقع. شعلة بومباي. مضائب النسر 	4- دیسکو نداء العشاق. ۲- زوجة رجل مهم. ۲- زوجة رجل مهم. ۳- المدمرة سنیسي. ٤- اول الدم. - بالالوان -	ميتون شكرابورتي/زمرة اشرار. ٢- جـكـي شان/غضب الإبطال ـ الجزء الثاني.	۱- ۱ـوارث امبت بتشان. ۲ـ النصابون الخسة. ۲ـ ساون. ٤ـ ست البيد.	2740.0 القنرون السبعة. ٢- بيت فـوق المىثور. - بالالوان -	ا ارنسول.د شوارزنجر الرجل الصاعلة. ۲- مسبح العنثلات. ۲- فتيات الأدغل. - بالالوان ـ	۱- میتون شکرابورتس کوماندو. ۲- عشیقتی.	تقریر هانس ـ ملون ـ	الشرطية الخارقة "خط الموامهة الجزء ""	حمی الربیع بالالوان SPRING FEVER	ستيقن سيلبرغ يقيم الرحلة الخارقة بالالوان INNER SPACE الحفلات: ۳٫۲۰	ناديا الجندي كمل الشناوي في ملف سامية شعراوي بالالوان	۱٪ اسابیع 9½ WEEKS بالالوان
- والافعى والقط.		- ۲- جميلات لكن- قاتلات.	بالالوان <u>_</u> _		7	Y /F /1Y	0,7T_17 A===A	الحقلات ۱۲٫۰۰ ـ ۲ ـ ۲۰٫۰ ـ ۸.	A,T+_1,T+_T,T+ sl_m	- A,T+ - T,T++ sign 1+,T+	A, Y* _ 7, T* _ Y, Y* *********************************	۸,۲۰ ـ ۱۰,۲۰ ـ ۲,۲۰ ـ مسلم

اقلىمية

هاشمية و الفرز المسالية .

الجمهورية العربية إ اليمن الديمفراطية لل القشعة دستود الرابعة و

الاجتماع امين عام طوم والتكنولوجيا ريب الجامعة الأردنية بيرا ي جامعة العلوم والكر

ساريع في وزارة الزراء وطني للبحوث الزراية

للاق

ة منبوية الأمن العام . إرشرطة فنجدة

r: شکاری للجاری

1,71 LITA

1,17

メル 14

A0.0

17.50



يقول اشتعالي في سورة التوبة

فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله وكرهوا أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل ألله وقالوا لا تنفروا في الحر قل نار جهنم اشد حرا لو كأنوا يفقهون ، فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبونه فإن رجعك الله الى طائفة منهم فاستئذبوك للخروج فقل لن تخرجوا معى ابدا ولن تقاتلوامعى عدوا إنكم رضيتم بالقعود اول مرة فاقعدوا مع الخالفين، ولا تصل على احد منهم مات ابدا ولا تقم على قبره انهم كفروا بالله ورسوله وماتوا وهم فاسقون ولا تعجبك أموالهم وأولادهم انما يريد الله أن يعذبهم بها في الدنيا وتزهق انفسهم وهم



عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه أن رسول الله على رأى في اصمابة تأخرا، فقال لهم: تقدموا فأتموا بي، وليأتم بكم من بعدكم، لايزال قوم يتأخرون حتى يؤخرهم الله". عن ابي مسعود رضي الله عنه قال: كان رسول الله يمسح مناكبنا في الصلاة ويقول: "استووا ولا تُختَلَفُوا فتختَلَف قَلوبِكُم، ليلني منكم أولوا الاحلام والنهي، ثم الذين يلونهم، ثم

عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "سووا صفوفكم فإن تسوية الصف من تمام الصلاة" متفق عليه، وفي رواية للبخارى "فإن تسوية الصفوف من إقامة الصلاة".

صلاة الاستسق

وعن انس ان النبي ﷺ خرج صلاة الاستسقاء سنة مؤكدة للاستسقاء فتقدم فصلي بهم ركعتين ثابتة بسنة رسول الله يخ وخلفاته يجهر فيهما بالقراءة وكان يقرا في رضى الله عنهم، وإذا اجدبت الأرض · الميدين والاستسقاء في الركعة الأولى واحتبس القطر فيسن الخروج بفاتحة الكتاب وسبح اسم ربك لحسلاة الاستسقاء مع الأمام، ولو لم الأعلى، وفي الركعة الثانية بفائحة بخرج الامام للاستسقاء فعله الكتاب، وهل اتاك حديث الغاشية. الناس، قال ابن عباس خرج رسول ولا يسن لها أذان ولا اقامة، وقد الله يخة للاستسقاء متبذلا متواضعا روی ابو هریرة قال. خرج رسول أنه متخشعا حتى اتى المصلى فلم يخطب ي يوما يستسفي فصلي بنا ركعتين بلا أذان ولا اقامة، ثم خطبنا ودعا كخطبتكم هذه، ولكن لم يزل في الدعاء والتضرع والتكبير وصلى انة ثعالى وحول وجهه نحو القبلة ركعتين كما يصلى في العيد قال رافعا يديه وقلب رداءه فجعل الأيمن الترمذي هذا حديث حسن صحيح. ويستحب التنظيف بالماء على الأيسر والأُيسر على الايمن، روأه الأثرم، ولأنها صلاة ناقلة فلم يؤذن واستعمال السواك ومآ يقطع الرائحة ويستحب الخروج لكافة الناس لها كسائر النوافل. وقال البعض فلا بأس بالنداء وغروج من کان ذا دین وستر اليها (الصلاة جامعة) كقولهم في وصلاح، والشيوخ اشد استحباباً صلاة العيد والكسوف. وليس لصلاة لأنه اسرع للاجآبة فأما النساء فلا الاستسقاء وقت معين الا انها لا بأس بخروج العجائز ومن لا هيئة تفعل في وقت النهى بغير خلاف لأن دوات الهيئة ملا وقتها منسع فلا حآجة الى فعلها وقت النهي، والأولى فعلها في وقت العيد

يستحب لهن الخروج، منعا للفتنة. هذا ما نقلناه عن ابنَّ قدامة وجاء في شرح الشربيني على شرح المنهاج للنووي، ويخَرجون آلصبيانَ والشيوخ وكذا البهائم ويفرق بين، الامهات والأولاد حتى يكثر المساح والضجة والرقة، فيكون اقرب ألى الاجابة واذا عزم الأمام على الخروج استحب ان يعد الناس يوماً يخرجون فيه ويأمرهم بالتوبة من المعاهى والصدقة وترك التشاحن ليكون أقرب

والطاعة تكون سببا للبركات قال الله تعالى (ولو أن أهل القرى أمنوا وانقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض ولكن كذبوا فأخذناهم بما كانوا يكسبون).

لأجابتهم فان المعاصى سبب الجدب

صلاة الإستسقاء: روی جعفر بن محمد عن ابیه ان

النبى ﷺ وأبا بكر وعمر كانوا يصلون صلاة الاستسقاء يكبرون فيها سبعا وخمسا ويصلي ركعتين كصلاة التطوع.

تضرعا وخفية) واستحب الجهر ببعضه ليسمع الناس فيؤمنون على

بن زيد (ان النبي ﷺ خرج يستسقي فحول الى الناس ظهره واستقبل القبلة ثم حول رداءه حين استقبل القبلة وفي لفظ "وقد قلب رداءه"). متفق عليه. ويستتب تحويل الرداء للامام والمأموم في قول اكثر أهل العلم، وصفة تقليب الرداء ان يجعل ما على

وفي حديث عبداته بن زيد ان النبى رهجة حول رداءه وجعل عطافه الايمن على عائقه الايسر وجعل

الاستسقاء، لما رواه البخاري عن انس قال: كان النبي ﷺ لا يرفع يديه في شيء من دعائه الأ بالاستسقاء وآنه برفع حتى يرى بياض ابطيه، وفي حديث انس فرفع ورقع الناس ايديهم. ويدعو ويدعون ويكشرون في دعائهم من الاستغفار وروى عن عمر

رضي أند عنه انه خرج يستسقي فلم يزد على الاستغفار، وقال: لقد أستسقيت بمجاديح السماء، وعن عمر بن عبدالعزيز انه كتب الى ميمون بن مهران يقول: قد كتبت الى البلدان ان يخرجوا الى الاستسقاء الى موضع كذا وكذا وأمرتهم، بالصدقة والصلاة. قال تعالى "قد افلح من تزكى وذكر اسم ربه فصل" وأمرتهم أن يقولوا كما قال أبوهم أدم (رينا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكوبن من الخاسرين) ويقولوا كما قال نوح (والا تغفر لي وترحمتي اكن من الخاسرين) ويقولوا كما قال يونس (فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت

ويستحب ان يحول رداته في حال استقبال القبلة لأن في حديث عبدات

أجل) رواه ابو داود.

اليمين على اليسار وما على اليسار المطر، فأمر بمنبر فوضع له في المصلى على اليمين. ووعد الناس يوما يخرجون فيه، عطافه الايسر على عائقه الايمن. دعناء الإستسقاء ويستحب رفع الأبدي في دعاء

ووعدكم ان يستجيب لكم، ثم قال يقعل ما يريد. اللهم أنت أند لا اله الا انت الغني ونحن الفقراء، انزل علينا الغيث وأجعل ما انزلت لنا قوة في الرفع حيث بدأ بيآض ابطيه ثم

روی ابن قتیبة باسناده فی غریب الحديث عن انس: ان النبي ﷺ خرج للاستسقاء فصلي بهم ركعتين يجهر فيهما بالقرامة، الى أن قال: فلما قضى صلاته استقبل القوم بوجهه وقلب رداءه ورفع يديه وكبر تكبيرة قبل ان يستسقي ثم قال: (اللهم اسقنا واغتنا اللهم اسقنا غيثا مغيثًا، وحيا ربيعا، وجدا طبقا غدقا مغدقا مونقا هنيثا مريئا مريعا مربعا

درورا، نافعا غير ضار عاجلا غير ويقولوا كما قال موسى (رب اني ظلمت نفسي فاغفر لي. فغفر له أنه هو الغفور الرحيم) ولأن المعاصي سبب انقطاع الغيث والاستغفار والتوبة تمحو المعاصي المانعة من الغيث فيأت

> ويصلى على النبي ﷺ ويدعو بدعائه، فقد روى جابر أن النبي ﷺ انعاماً واناسي كثيرا). قال (اللهم اسقنا غيثا مغيثا مريئا مريعا نافعا غير ضار عاجلا غير

وعن عائشة رضي الله عنها قالت: شكا الناس الى رسول الله على قحوط

فَخْرِج رسول الله ﷺ حين بدا حاجب الشمس فقعد على النبر فكبر وحمد اقد ثم قال: انكم شكوتم جدب دياركم واستنفار المطرعن أبأن رمانه عنكم وقد امركم الله ان تدعوه (الحمد عد رب العالمن، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين)لا اله الا هو وبلاغا الى حين، ثم رفع بديه فلم يزل حول الى الناس ظهره وقلب او حول رداءه وهو رافع يديه ثم اقبل على الناس فنزل فصلى ركعتين) وقال عبدانة بن عمرو كان رسول الله 🎕 اذا استسقى قال (اللهم اسق عبادك وبهائمك وانشر رحمتك واحيي بلدك الميت) رواه ابو داود.

تعالى لهم. ويستحب الدعاء عند نزول الغيث مرتعا، سائلا مسيلا مجللا، ديما

رائث، اللهم تحيي به البلاد، وتغيث به العباد وتجعله بلاغا للحاضر منا والباد، اللهم انزل في ارضنا زينتها، وأنزل علينا في ارضنا سكنها، اللهم

الاستسقاء ياهل الصلاح والتقوي

ویستحب ان یستسقی بمن ظهر صلاحه، لأنه اقرب إلى اجابة الدعاء. فان عمر رضي أنت عنه استسقى بالعباس عم النبي ﷺ : قال ابن عمر: أستسقى عمر عام الرمادة جلس على المنبر قال: ابن يزيد بن يزيد بن الاسود، يا يريد ارفع بديك، اخرى، والتماس الدعاء من اهل الصلاح مجرب، وثابت وصحيح وشواهده اكثر من ان يحصوا وكان

الما روي أن النبي 🍇 قال: (اطلبوا اجابة الدعاء عند ثلاث: عند النقاء الجيوش، واقامة الصلاة ونزول الغيث) وعن عائشة رضي الله عنها ان النبي ﷺ كان اذا رأى المطرقال (صبيا نافعا) رواه البخاري. ويستحب أن يقف في أولَ المطر

ويخرج رحله ليصبيه المطر، لما روى

انزل علينا من السماء ماء طهوراً فأحيى به بلدة ميتا واسقه بما خلقت

وكل هذه أدعية مأثورة يستحب الدعاء بها، ويقدر ما يفتح الله على الامام مع انكسار القلب والالهام تكون الآجابة باذن الله.

بالعباس: فقال اللهم أن هذا عم نبيك محمد نتوجه اليك به فأسقناً، فما برحوا حتى سقاهم الله عز وجل. وروي ان معاوية خرج يستسقى فلما الاسود الجرشي؟ فقام يزيد فدعاه معاوية فأجلسه عند رجليه ثم قال: اللهم أنا نستشفع اليك بخيرنا واقضلنا غرفع يديه ودعا الله تعالى، فتارت في الغرب سحابة مثل الترس وهي لها ريح فسقوا حتى كادوا لا يبلغون منازلهم واستسقى به الضحاك مرة الناس يستسقون بهم ويستجيب اهه

ائس أن النبي ﷺ لم ينزل عن منبره حتى رأينا المطر يتحاذر عن لحيتيه). رواه البخاري وعن ابن عباس أنه كان اذا امطرت السماء قال لغلامه (اخرج رحلي وقراشي يصبه المطر). ويستحب أن يتوضأ من ماء الطر اذا سال السيل، لما روي عن النبي على اذا سال السيل يقول: اخرجوا بنا الى هذا الذي جعله الله

طهرا فتتطهر.

بقلم: منصور الحياري

الاستسقاء في السلحد

ويستحب ان يستقي الناس في ساجدهم وجوامعهم ومصلياتهم في اعقاب صلواتهم ويوم الجمعة يدعو الامام على المنبر ويؤمن الناس. فقد نقل ابن قدامة عن القاضي: ان الاستسقاء ثلاثة اضرب، أكملها الخروج والصلاة على ما وصفناً، ويليه أستسقاء الامام يوم الجمعة على المنبر، لما روي ان رجلا دخل المسجد يوم الجمعة ورسول الله يخطب، فاستقبل رسول الله ﷺ قائما ثم قال: يا رسول الله هلكت الاموال وانقطعت السيل، فادع الله ان يغيثنا فزفع رسول اله جدية فقال (اللهم اغْتُمَّا اللهم أغْتُمَا) قَالَ انسَ أُولاً واقد مَا يُرِينَ فِي السَّمَاءُ مِن سَتَّحَابُ وَلا قزعة ولا شيء، ولا بيننا وبين سلع من بيت ولا دار، قطلعت من ورائه سماية مثل الترس فلما توسطت السماء، انتشرت ثم امطرت، فلا وانه ما رأينا الشمس ستا) أي سنة أيام. ثم دخل من ذلك الباب رجل في الجمعة المقبلة ورسول الله ﷺ يخطب فاستقبله قائما، وقال يا رسول الله: هلكت المواشى وانقطعت السبل، فادع الله ان يمسكها عنا. قال: فرفع رسول ألله 海 يديه وقال: (اللهم حوالينا ولا علينا، اللهم على القاراب والاكام ويطون الاودية ومنابت الشجر، قال فانقطعت وخرجنا نمشي في الشمس) متفق علي، والثابت أن يدعوا ألله

تعالى عقب صلواتهم وخلواتهم. وآخر دعوانا ان الحمد الله رب

يورث كما انه لا بياع وان كان الميت

طَأَلُب بِالشَّفِعَةِ الْا أَنْ يَكُونَ الْحَاكُم

حكم له بها ثم مات.

ثانيا:

الحدود وصرفت الطرق فلأ

بينهما فلا شفعة. واذا كبانت الشفعة تثبت

ووری مالك عن ابن شهاب عن ابی سلمة بن عبدالرحمن ، وسعيد بن المسيب: أن رسول الله والله عنه عند الشفعة فيما لم يقسم

وهذا مذهب علي وعثمان وعمر وسعيد بن المسيب وسليمان بن يسار وعمر بن عبدالعزيز وربيعة ومنالك والشنافعي والاوراعي

واحمد واسماق وعبيدالله بن الحسن والامامية قال في شرح

اي أني الوقت الذي تقام به صلاة

العَيد لما روت عائشةً رضي الله عنها:

ان رسول الله ظ خرج حين بدا

خطبة الإستسقاء

ويستحب للخطيب استقبال القبلة

في أثناء الخطبة لما روى عبدات بن

فتوجه الى القبلة يدعو. رواه البخاري

وفي لفظ (فحول الى الناس ظهره

ويستحب ان يدعو سرا حال

استقباله. فيقول: اللهم امرتنا

بدعائك ورعدتنا اجابتك فقد دعوناك

كما امرتنا فاستجب لنا كما وعدتنا،

اللهم فامنن علينا بمغفرة ذنوبنا

واجابتنا في سقيانا، وسعة ارزاقنا،

ثم يدعو بما شاء من امر دين ودنيا،

وأنما يستحب الاسرار ليكون اقرب

من الاخلاص، وابلغ في الخشوع

واستقبل القبلة يدعو).

حاجب الشمس. رواه أبو داود.

واتفق اهل العلم على ثيوت الشفعة للشريك في الربع المنقسم اذا باع احد الشركاء نصبيه قبل القسمة، فللباقين أخذه بالشفعة بمثل الذي وقع عليه البيع، وان باع بشيء متقوم من ثوب فيأخذ بقيمته ، انتهى. واما الجار فانه لا حق له في

الشفعة عندهم. وخالف في ذلك الاحتاف فقالوا: ان الشفعة مرتبة فهم تثبت للشريك الذي لم يقاسم اولاً ثم يليه الشريك المقاسم اذا يقيت

في الطرق او في الصحن شركة ثم

الجار الملاميق. ومن العلماء من توسط فأثبتها عند الاشتراك في حق من حقوق الملك كالطريق والماء ونحوه، ونفاها عند تميز كل ملك بطريق حيث لا يكون بين الملاك اشتراك واستدل لهذا بما رواه اصحاب السنن باسناد صحيح عن جابر

عن النبي ﷺ قال: الجار احق بشفعة جّاره ينتظر بها وان كان غائبا أذا كان طريقهما واحداء. قال ابن القيم: وعلى هذا القول تدل احاديث جابر منطوقها ومفهومها ويزول عنها القضاء

قال: موالاقوال الثلاثة ني مذهب احمد واعد لها واحستها هذا القول الثالث، انتهى.

فلأ شفعة فيما انتقل عنه ملكه بغير بيع كموهوب بغير عوض وموصى به وموروث وفي بداية

واخذه بالشفعة.

فاسد لا يحل أن يضاف مثله الى

المجتهد. واختلف في الشفعية في المساقاة وهي تبديل ارض بأرض فعن مالك في ذلك ثلاث روايات: الجواز والمنع والثالث أن تكون

والى هذا ذهب ابو حنيفة، وهو الراجح من مذهب الشافعي واحدى الروايات عن احمد وهذا ما لم يكن

ان يخرج المشفوع فيه من ملك صاحبه بعوض مالي بأن يكون مبيعا او يكون في معنى المبيع كصلح عن قرار بما، أو عن جناية توجبه او هبة ببيع بعوض معلوم لانه بيع في الحقيقة.

الاجانب.

المناقلة بين الاشراك الاجانب فلم يرها في الاشـراك ورأها في

ان يطلب الشقيع على القور اي ان الشفيع اذا علم بالبيع فانه يجب عليه ان يطّلب الشفعة حين يعلم متى كأنْ ذلك ممكنا، فأنْ علم ثم اخر الطلب من غير عنر سقط حقه فيها. والسبب في ذلك انه لو لم يطلبها الشغيع على الغور ويقى حقه في الطلب متراخيا لكان في ذلك ضرر بالمشتري، لان ملكه لا يستقر في المبيع ولا يتمكن من التصرف فيه بالعمارة خوفا من ضياع جهده

الشفيع غائبا او لم يعلم بالمبيع او كان يجهل الحكم.

فان كان غائبا اولم يعلم بالبيع أو كان يجهل ان تأخير الطلب يسقط الشفعة فانها لا تسقط. ويرى ابن حزم وغيره ان الشفعة تثبت حقا له بايجاب الله فلا تسقط بترك الطلب ولو ثمانين سنة او اكثر، الا اذا اسقطه بنفسه. ويرى ان القول بأن الشفعة لمن واثبها لفظ

رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقال مالك لا تجب على الغور بل وقت وجوبها متسع. قال ابن رشد: واختلف قوله ق هذا الوقت عل هو محدود ام لا؟ فمرة قال؛ هو غير محدود، وانها لا

تنقطع أبدا ألا أن يحدث المبتاع بناء او تغيرا كثيرا بمعرفته وهو حاضر عالم ساكت. ومرة حدد هذا الوقت فروى عنه السنة وهو الاشهر وقبل اكثر من

وقد قبل عنه: ان الخمسة اعوام لا تنقطع فيها الشفعة.

ان يدفع الشفيع للمشتري قدر الثمن الذي وقع عليه العقد فيأخذ الشفيع الشفعة بمثل الثمن أن كأن مثليا أو بقيمته ان كان متقوماً. فقي حديث جابر مرفوعا: "هو احق به بالثمن" رواه الجوزجاني، قان عجز عن دفع الثمن كله سقطت الشفعة,

ويرى مالك والحنابلة ان الثمن اذا كان مؤجلا كله او بعضه قان للشفيع تأجيله او دفعه منجما (مقسطا) حسب المنصوص عليه في العقد بشرط ان يكون موسرا او

يدفع الثمن حالا رعاية للمشتري. والشافعي والاحناف يرون أن الشفيع مخير، فأن عجل تعجلت الشفعة والا تتأخر الى وقت الاجل.

أن يأخذ الشفيع جميع الصفقة،

فان طلب الشفيع آخذ البعض سقط

حقه في الكل. وأذَّا كانت الشفعة بين

اكثر من شفيع فتركها بعضهم فليس

للباقي الا اخذ الجميع حتى لا نتفرق

اذا كانت الشفعة بين اكثر من

شفيع وهم أصحاب سهام متفاوتة

فان كل واحد منهم يأخذ من البيع

بقدر سهمه عند مألك، والاصبح منّ

قولي الشافعي واحمد، لانها حق

يستفاد بسبب الملك فكانت على قدر

وقال الاحناف وابن حزم: انها

يرى مالك والشافعي أن الشفعة

تورث ولا تبطل بالموت، فاذا اوجبت

له الشفعة فمات ولم يعلم بها، او علم

بها ومات قبل التمكن من الاغذ

انتقل الحق الى الوارث قياسا على

وقال احمد: لا تورث الا أن يكون

وقالت الاحناف: أن هذا الحق لا

على عدد الرؤوس الستوائهم جميعا

في سبب استحقاقها.

وراثة الشفعة:

الصفقة على المشتري.

الشفعة بين الشعفاء:

الإملاك.

الاموال.

الميت طالب بها.

يجيء بضامن له موسر والا وجب ان

تصرف الشترى: تصرف الشتري في البيع قبل

اخذ الشفيع بالشفعة صحيح لانه تصرف في ملكه فان باعه فللشفيع اخذه باحد البيعين. وان رهبه او رقفه او تصدق به او جعله صداقا ونحوه فلا شفعة، لأن فيه اضرارا بالمأخوذ منه لان ملكه يزول عنه بغير عوض والضرر لا يزال بالضرر، أما تصرف المشتري بعد أخذ الشفيع بالشفعة فهر باطل

المستري يبني قبل الاستحقاق بالشفعة: اذا بنى الشتري او غرس في الجزء الشفوع فيه قبل قيام الشفعة

لانتقال الملك للشفيع بالطلب،

ثم استحق عليه بالشفعة. فقال الشافعي وابو حنيفة: للشفيع ان يعطّيه قيمة البناء منقوضا، وكذلك قيمة الغرس مقلوعا او يكلفه بنقضه. وقال مالك: لا شفعة الا أن يعطى المشتري تيمة ما بنى وما غرس.

المسالحة عن اسقاط الشفعة:

اذا منالح عن حقه في الشفعة او باعه من المشتري كان عمله باطلا ومسقطا لحقه في الشفعة، وعليه رد مَا اخْدُه عوضا عنه من المشتري. وهذا عند الشافعي.

وعند الائمة الثلاثة يجوز له ذلك، وله أن يتملك ما بذله له المشتري.

مهما يكن لديكم من المشاعل الأخرى، فهذا _ في رأينا _ من الاهم الذي يجب أن يقدم على المهم، ونحن في انتظار بيانكم، داعين لكم بالتوفيق.

د. يوسف

القرضاوي

فتاوي معاصرة، كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه

ومن خَلَلُ الاجابة على اسطة ترد اليه من المواطنين عددا من القضايا

لعلكم قرأتم وسمعتم ما نشرته بعض الصحف، ، وما

تداولته الالسنة حول الظاهرة الدّينية الجديدة، التي يتبِّناها

من سموهم "جماعية التكفير" أو جماعة الكهف" أو جماعة الهجرة" أو غير ذلك من الاسماء، فضلا عن أخرين لم

وهذه الظاهرة تمثل اتجاها عاما يمكن ان يتلخص تحت

يختلفون بعد ذلك في اسباب التكفير وموحداته عند كل فئة.

منهم فمنهم من يكفر مرتكب الكبيرة، على نحو ما كان يذهب

اليه الخوارج من قبل. ومنهم من يقول أنا لا اكفر مرتكب

ومنهم من يقول: ان جماهير الناس ينتسبون الى الاسلام

ولهم على ذلك أدلة ومجادلات لعلكم قرأتم بعضها، ورد

ولعلى لا اكون مبالغاً أذا قلت: أن هذا الامر ليس بالهن

كما يتصوره او يصوره بعض الناس، بل هو خطير للغاية

وهو يشغل كثيرا من الشباب في مجالسهم وحلقاتهم

دون تحير لفريق ضد فريق، او تتعصب لراي دون راي،

لمُحرد التقليد أو العصبية أو ارضاء الجمهور - تريد منك أن

تبين لنا موقف الاسلام الحق من هذا الاتجاه في ضوء

النصوص والادلة الشرعية المعتبرة عند علماء الامة، راجين

ان ينال هذا الامر منكم ما يليق به من الاهتمام والعناية،

ولما كان لنا ثقة بعلمك وفهمك، ودينك وإخلاصك للحق

ومنتدياتهم، ويريدون فيه قولاً فصلاً، وحكماً عدلاً.

اصحاب هذا الاتحاه

الاجتماعية والعقائدية، ننشر منه تباعا بعضا منها

ظاهرة الغلوفي التكفير

جاءتني الرسالتان التالبتان:

الاولى تقول بعد الدساحة:

يعرفوا باسم ولا لقب.

عنوان "الغلوفي التكفير" وإن

الكسرة، بل المصر عليها فقط

يسمون "المسلمين" اليوم، ليسوا مسلمين.

عليها بعض العلماء في بعض الصحف

ه س بسيدي العبية توحي و د - دعا -بعلل الله

نبير الطبا

عاصا لم ند

نصابا العالم بنو

مركب مكوفة علم القور عا كانت عليه

عوبها احوات القارب المفرسي بعري المتوحة ا

يردوا المعرب

غر البير^{ات}

اهسر وافت

يها د صد

المحل من كايد

سي ر النه پيع و النه وس سيد:

تنبن عنها

وجمدانا دو

مصوعات متعا،

ع سك سد

الليص المتوب

يُعنَ الإن -

ناین ہمتم کیا وتحث حطانہ

سران ليست ووزرة ي الع

≱ العقل

قتال عي 77 الخصام

وجيان العقال

والإياء الإند

أفرية استح

ليبة العبل ...

وفؤهذه

البداد بف

الرازاء ال

لدبي الذ

🖈 صدام

التنود الد

اجام

الملائلا ر

عوسر الوعاء

يطي انضا

يمبر وحا فيطر القار

ه پشتار د

العراض نگلف مشاعل وزب اسعت الا

مسزولية ا

کر خدا

عصوم الأد لعربية

ا بب

1/

1

1

一里的

والرسالة الثانية: من مجموعة اخرى من الشباب المسلم، ولكنها من صنعاء من اليمن الشمالية، ونصها يقول: وغيرها (والمجتمع اليمني) وغيره، كفار مرتدون، سواء من كان منهم ملتزما بأركان الاسلام أم لا، وسواء العالم فيهم والجاهل، الذكر والانتى، وأن الدار دار حرب أو دار ردة، وأن الجمعة والجماعة في المساجد لا تصح لانها صلاة وراء كفار ومرتدين، وأن الامر بالمعروف والنهى عن المنكر لا يجب في مجتمع مرتد، أو أمة مرتدة أو كافرة بلّ يدعون الى "لا الله

"المجتمع المسلم" والامة المسلمة "يعنى دار الاسلام" فقط. فهل هذا المعتقد صحيح، وله سنده الصريح من الكتاب أم أنه فاسد نفقد سنده من الكتاب والسنة الصحيحة وهدي السلف الصالح وإجماع الامة.

اشكر لهذه المجموعة وتلك، من الشباب المسلم في القاهرة وصنعاء ثقتهم بي وأدعو الله أن يجعلني عند حسن ظنهم، ويغفر في مالا يعلمون، وإبادر فاقول: إنني اقدر خطر الموضوع الذي يسالون عنه، والذي يِسْفُل قَكِرِ الْكَثْيِرِينَ مِنْ ، أَنْتَأْلُهم، وَهُوَ مُوضَّوع "الغُلُو فِي

وقد لست بنفسي شيئا من آثاره الفكرية لدى بعض الشباب المخلص النية، السليم الطوية، في اكثر من بلد عربي. وسمعت من بعضهم بعض ما يستندون اليه من ادلة او شبهات، وقرأت بعضا آخر، ولكني كنت اود أن أقرأ شيئا مكتوبا محددا يوضح فكرة هؤلاء توضيحا تاما مؤيدا بالإدلة التي تؤيد وجهة نظرهم، وبهذا يستطيع الفقيه المسلم أن يرد عليهم بما اعلنوه والتزموه كتابة لا مشافهة. على أنْ هذا الذي وددته، أذ لم يتحقق، لا يمنع من مناقشة فكرة التكفير والغلو فيه في حد داتها، دون نظر الى

والقضية لها جدورها في تاريخ الفكر الاسلامي منذ عهد الحوارج، ولعلها أول قضية فكرية شغلت المسلمين، وكان لها أَتْأَرُهُمْ العَقْلِيةُ والعَمْلِيةِ (عَسْكُرِيةٍ وسياسيةً)، لعدة أحيال ثم لم يلبث الفكر الإسلامي أن فرغ منها، واستقر على

ولا أكتم الاخوة السائلين؛ اني اعد كتابا في "قضية ناحية، وأيماني بوجوب الإثاة في تحقيق الموضوع من ناحية

ما رأيكم في مسلم يعتقد أن جميع أفراد الإمة في البمن

جماعة من الشباب المسلم بالقاهرة

الا الله محمد رسول الله" أولا. وأن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر إنما يلزم في والسنة الصحيحة وعقيدة الملف الصالح وإجماع الامة..

ترجو الجواب الكافي

ما عليه أهل السنة والجماعة.

التكفير" منذ سنوات، ولم اقرع من إتمامه بعد، مع الحاح الكثيرين من الغيورين على بوجوب الاسراع بإكماله، ومع شعوري بشدة الحاجة اليه، ولكن كثرة الشَّاعُلُ الانية منَّ ثانية، وحرصي على أن أعرف وجهات من يسمونهم "جماعة التكفير" من نلَّحية ثالثة - كل هذا اخرني عن أخراج الكتاب للناس حتى اليوم.

الاجابة، قال الله تعالى (ادعوا ربكم سبحانك انى كنت من الظللين)

والخضوع والتضرع وأسرع في

ان يكون الشفيع شريكا في المشفوع فيه، وان تكون الشركة متقدمة على البيع، وأن لا يتميز نصيب كل واحد من الشريكين، بل تكون الشركة على الشيوع، فعن جابر رضى الله عنه قال: وقضى رسول الله ﷺ بالشفعة ني كل ما لم يقسم، فاذا وقعت

شفعة، رواد الخمسة. اى ان الشفعة ثابتة في كل سترك مشاع للقسمة، فاذا قسم وظهرت الحدود ورسمت الطرق

للشريك فانها تثبت فيما يقبل القسمة ويجبر الشريك فيها على القسمة بشرط ان ينتفع بالقسوم على الوجه الذي كان ينتقع به قبل القسمة، ولهذا لا تثبت الشفعة في الشيء الذي لو قسم لبطلت منفعته، قال في المنهاج: ووكل ما لو قسم يطلت منفعته المقصودة كحمام ورحى لا شفعة قيه على

بين الشركاء، فاذا وقعت الحدود بينهم فلا شفعة..

والاختلاف.

القرضلوي يتناللا

اطنين عدداً من الفر

ض الصحف، ,وز

لجديدة. التيسم

ة الكهف" او جنان

غيلا عن أخريزا

ين أن يتلخصنون

الية، ونصها بال

ع أقراد الامة أوا

فار مرتدون سواا

د، وسواء العلمة

دار حرب او ^{دارق}

تصبح لإنها صلاقا

لنهي عن المنكر لابه

ة بل يدعون ال

ن المنكر إنما الله

عني دار الإسلام أ

ده الصريح منالة

هو موضوع

ا يستندون

النص الكامل لحديث جلالته الى جريدة السياسة الكويتية

الحسين يدعو الى شكل من التعاون بين دول شرق المتوسط العربية

العقل السياسي العربي اصبح مهيأ لتعاون أفضل

● القمة العادية يجب ان تنعقد ولا بد من عودة مصر للجامعة

● الحل قادم في الربيع فلم يبق منطقة توتر في العالم الا الشرق الاوسط

نص المقابلة..

 س ـ سيدي صاحب الجلالة .. رحلاتك الموكية التسارعة عير العواصم العربية تومي بان ثمة شيئا يجري .. ترى ما هو * حدد دعنا نضم أمام المراطن العربي بعض الحقائق بمناسبة هذا السؤال: أن علننا العربي الإن يختلف عما كان عليه في فترة زمنية سابقة. الظروف الإن تغيرت .. ولعلها الأرهاصات العالمية هي التي غيرت من مواقف عربية كثيرة .. بعض عواصمنا لم تعد تلك العواصم التي تتحدث عن تصدير الثورة .. أو عن مواجهة تضايا العالم بنوع من سوه التقدير .. أو عبر حسابات خاطئة. نحن الآن أمام وضع منتلف قفى سنة ١٩٩٢ سيقبل العالم على ولادة قوة ثالثة هي قوة أوروبا الموحدة . عبر سوقها المُشتركة، وهذه القوة الثالثة تمثلك من الامكانيات ما قد يجعلها قوة متقوقة على القوتين الاعظم، في جو التوقعات هذه اصبحت القيادات العربية مختلفة عما كانت عليه في السابق .. سواء لجهة سلوكها أو تصوراتها الموضوعة لقيادة شعويها، أخواننا في المغرب أول من شعروا بتأثير القوة الاوروبية المقبلة .. فتنادوا الى التقارب المغربي .. والحديث الطاغي عندهم الان هو الحديث عن .. مغرب عربي كبير-يجري التوجه ألان لاخراجه بشكل عملي. ولهذا السبب تحسنت العلاقات السياسية بين دُول المغرب .. السوق الاوروبية .. أن خصائصها .. ودوافع تعاونها .. لا تتمتع بنفس المميزات التي عليها خصائص التعاون في العالم العربي. تحن .. بهذا القياس .. احسن وافضل من غيرنا لخلق قوة مهمة .. ولذا غلن القيادة الاردنية تشعر ان دررها .. في ضوء هذه المتغيرات كلها .. هو دفع التوجهات في الملاقات العربية نحو التحول من كونها مشاعر تكتيكية الى مشاعر عملية تحتوي على عناصر التعاون الذي يمنع في النهاية قوة عربية.

 س - سيدي صلحب الجلالة .. كيف سيكون شكل هذه القوة العربية التي تتحدث عنها .. وتتنقل من اجل قيامها..؟. * جــ انا بدوري أسأل في هذا المجال .. لماذا لا يكون العالم العربي موزعا على ثلاث مجموعات متعاونة .. انتم في الخليج صنعتم كيانا مهما هو مجلس التعاون .. فلماذا لا نعن الان نتحدث مع العراق ومصر واليمن وسوريا ودول شقيقه اخرى حول شكل

 ● س -- سيدي صلحب الجلالة .. تقول ان على العالم العربي ان ينهي مشاكل الحدود العَلقة بين دوله .. هل هذا العالم هو الان في وضع جدي يمكنه من

● جـــنعم.. وقد تحدثت مع بعض القيادات العربية .. وقلت لها أن اداءها .. واداء العلاقات بين الشعوب اداء متحسن .. خاصة في الشهور الاخيرة .. ومنذ انعقاد مؤتمر الوفاق والاتفاق في عمان .. ويعده لقاء الجزآئر .. ان كل هذا التحسن في الاداء يعطي انطباعا بأن شعوب العالم العربي وزعاماتها .. قد وضعت امام توجه جديد ومهم .. وحتى ندفع بهذا التوجه الى امام وبشكل عملي .. علينًا أن ننهي مشاكل الحدود القائمة في العالم العربي. لقد كنت في العراق .. وسمعت من الرئيسُ العراقي أنه يشعر بحمل ثقيل حتى ينهي قضية الحدود مع الكويت .. لا بل أن الرئيس العراقي كلف وزير خارجيته من أجَّل العمل .. وبسرعة على أنهاء هذه المشكلة .. ولولا مشاغل ورير الخارجية العراقي في محادثات السلام مع ايران في حنيف لكانت القضية انتهت الان، لقد قال في الرئيس العراقي انه بصند البحث عن شخص اخر يحمله

خصوم الأمة العربية .. وحتى لا يؤثر وجود هذه الثغرات على قوة الاداء في العلاقات

لصالح وإجعاع أأنا ★ يجب ان تنعقد القمة العادية..

إس - سيدي صاحب الجلالة .. في هذا الجو كيف ترى احتمال انعقاد مؤتمر



* جد- في اللقاء الاخير بيننا وبين الرئيس حسني مبارك والسيد ياسر عرفات تطرقنا للموضوع. ولقد قلنا .. للأذا لا ينعقد المؤتمر وبمن حضر سيما وان ميثاق الجامعة الحالي لا يصر على الاجماع والقوة الحالية للعالم العربي قوة متجانسة في الراي والعدد كبير لتقرير عقد ألمؤتمر.. ان لقاء القمة يجب ان ينعقد وينتظم وكذلك يجب ان تعود مصر وبالطبع لا بد من

بناء مؤسساتها وتحسين ادائها خصوصا اذا كنا نريد مواجهة العلم ١٩٩٧ موعد نيام القوة الاوروبية الجديدة التي كانت بدايتها السوق المستركة. قلت لقد استعرضنا امكانية عقد آلوتمر بل لقد طرحنا فكرة عقده في بعداد من باب ان يفهم الجميع أن العرب مع بغداد في الحرب وفي السلام وذلك بالطبع بعد موافقة الشُّقيقة الكبرى الملكة العربية السعودية باعتبار أن مكان أنعقاد المؤتمر القادم هو

اعادة النظر في ميثاق الجامعة حتى يناسب المرحلة الجديدة وحتى نتمكن من اعادة

🖈 مصر عائدة الى الجامعة..

 ● س ـ سيدي صلحب الجلالة .. عودة مصر الى الجامعة العربية والى مؤتمرات القمة هل أصبحت عملية مقررة في المؤتمر القادم...؟. * جـ - بالطبع. الاكثرية تريد عودة مصر والأمر لا يحتاج الى اكثر من ان ينعقد المؤتمر ثم يتقرر فيه دعوة مصر ويحضر الرئيس مبارك. أنَّ ما نريده هو أن ينعقد المؤتمر ولا داعي لان يكون هناك جدول اعمال مسبقا وتدعى مصر ثم نتحدث بالمعطيات الجديدة التي نريدها ومنها بالطبع تطور اداء الجامعة العربية وميثاقها. أن ربط العالم العربيُّ ربطا مصلحيا باداه اقتصادي متجانس سيخدم هذا العالم وسيخدم ادامه المالي. ان قيام بعض التنسيق الاقتصادي بين دول العالم العربي قد يؤدي الى تحسين أداء الثروة العربية بحيث تجد الدول العربية غير النفطية أنها ليست بحاجة الى معرنات مالية مقررة يكفي قيام تنسيق اقتصادي منظم فيما بينها حتى يرصلها الى هذه النتيجة ان قيام التنسيق الاقتصادي سيؤدي حتما الى تحسين توزيع الثروة العربية ورفع مستوى المعيشة في العالم العربي."

• جـ ـ الحسابات الاسرائيلية تعر الان في وضع سيء وسيرداد سوءا مع الوقت بالنسبة لاسرائيل وبعد مرور قترة من الزمن سيكون عدد الفلسطينيين داخل الاراضى ألمحتلة مقاربا لعند السكان اليهود وهذه مشكلة أن تستطيع اسرائيل مواجهتها. الآنّ مضى على الانتفاضة عام كامل ولم تتوقف وهذه الانتقاضة تسبب اشكالا كبيرا للحسابات الامنية الاسرأتيلية النظرة العالمية لاسرائيل ولقضية فلسطين اصبحت نظرة مختلفة فالضغط اصبح شديدا على اسرائيل وعليها ان تقبل مقايضة الارض بالسلام، انا اعتقد ان الربيع القادم سيكون ربيعا مهما بالنسبة للقضية الفلسطينية .. سنرى شبيئا في ذلك الربيع لقد انتهت مناطق النوتر في العالم، ولم يبق الا قضية الشرق الاوسط. اضافة الى أن الصراع بين الدول الكبرى قد بدأ يأخذ شكلا أخر لعله تولد عبر ضغط الظروف الراهنة .. فأميركا الان تواجه عجزًا ماليا ضخما تتحدث عنه اجهزتها بشكل يومي والروس من جانبهم ليسوا قادرين على اللحاق بالسباق الاميركي وأِذَا أَرَادُوا فَانَهُمْ شَيِتَسَبِيرِنَ بِتَأْثِيرَاتُ سَلِينَةٍ عَلَى قَنْوَاتُهُمَ الْاقْتَصَادِيَّةٌ أَنْ صَرَاعٌ الدول الكبرى بدأ يأخذ الآن شكلا أخر من التعاون وفي قناعة هذه الدول أن ما لديها من اسلحة يكفى لتدمير العالم كله وليس فقط تدميرها وانها لم تعد بحاجة الى مزيد من الصراع .. علاوة على ان شكل مناطق النفوذ لم يعد كما كان عليه سابقا فنوع السلاح وقوته التدميريه ومداه، غير ما كان، وشكل العلاقات والمصالح، من هنا جاء عاء مناطق الترتر في العالم، وحدها فقط مشكلة الشرق الاو-زالت قائمة، لكنني اعود واقول، اننا في الربيع القادم سنكون أمام شيءً ملموس

في الاسبوع المقبل سيخطب السيد ياسر عرفات امام لقاء الامم القحدة في جنيف، لقد كسبنا من رفض اميركا منح التأشيرة للسيد عرفات ويكفي ذلك التأبيد الذي حصلت عليه القضية الفلسطينية جراء هذا الرفض.

★ اعتبارات شخصیة وراء قرار شولتر...

● س ـ سيدي صلحب الجلالة .. بالمناسبة لماذا رفضت اميركا منح التأشيرة للسيد ياس عرفات...... * جدد السيد شولتز يتحدث بعقل اليمين المتطرف الاسرائيلي لكن علينا رغم ذلك ان لا نختلف مع الادارة الاميركية في الظروف الراهنة شولتز وزير الخارجية الاميركية قد يكون اتخذ هذا القرار تحت وطأة اعتبارات وحسابات شخصية له واعتقد ان السيد يأسر عرفات مدرك لهذه النقطة وقد ينعكس ادراكه هذا على لهجة خطابه القادم في

اعسلان صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية شؤون الضباط

على جميع الجامعيين الذين وقع عليهم الاختيار من قبل (لجنة انتخاب الجامعيين كضباط ميدان) المقبولين والاحتياط الذين تقدموا للقحص الطبي مراجعة مكتب العلاقات العامة /مديرية شؤون الضَّباط يوم السبت الموافقٌ ١٠/١٢/١٨ على ان يثبتوا وجودهم الساعة ٨٣٠ صبلحا.

٢- بحلجة ألى سائق يمثلك سيارة ديل ٣ـ بحلجة ال مراسل في مكتب بالكرك. الحلجة الى خادمة للعمل في الكوك المراجعة 12 ١٩٧٧.

جمعية خليل الرحمن الخيرية بعمان

تعلن جمعية خليل الرحمن الخيرية بعمان عن فقدان باص للجمعية رقم ١٠٥٤٧٥ مرسيدس لون برتقالي موديل ٧٧ سعة ١٧ راكبا من امام منزل السائق، وذلك مساء يوم الاربعاء ١٢/٧ ٨٨. يرجى معن يعرف أي شيء عن الباص المفقود الاتصال باقرب مركز للشرطة أو بهواتف الجمعية ارقام ٦١٤٦٧٠ و ٨١٢٠٠١ و٧٧٦٣٠ و٧٨٩٠٢١ وله مكافاة حسنة.

 قطعة ارض في السيفوي مرخصة لاربع طوابق كل طابق شقتين الإساسات والإعمدة والتأمينات موجودة. شقتان في جبل الحسين واحدة أرضي مستقلة ثلاث غرف نوم وحديقة وكراج والثانيَّة طَابِق ثالث، ثلاثة غُرفٌ نوم مع التوابع والتُدفَّة. قيلا للبيع وللايجار بالشعيسائي كل الخدمات كأملة. الراجعة مع صاحب الملك مباشرة ١١٢٠٢٥ أبو لؤى.

★ موقف بوش من اسرائیل..

 س ـ سيدى صلحب الجلالة لقد طلبت اميركا من باسر عرفات بعض الإشياء وقد استجاب لها ودع ذلك لم تف أميركا بتعهدها..؟. * حدد اقد أظهر السيد باسر عرفات ومعه مسؤول القضية الفلسطينية المرونة التي يتطلبها الموقف الدولي لقد قبلوا قرارات مجلس الآمن واعلنوا انهم يشجبون الارهاب يكان من المفترض بعد هذا القبول ان تعترف اميركا بالمنظمة وان تضغط من اجل عقد المؤتمر الدولي. لكن ظروف انتقال الرئاسة الاميركية قد يكون احد الاسباب التي جعلت الموقف الاميركي موقفا غير مستقر. قريباً سيتولى الرئيس بوش مهام عمله والمطومات التي لدينا تفيد ان الرئيس بوش الذي خدم في الامم المتحدة والذي تولى مهام سفارة بلده في الصين لدة طويلة والذي يعرف المنطقة عن كتب لا بد ان يكون توجهه مع من اختار للادارة متطابقا مع التوجه العالمي الذي يرى انه حتى يحل السلام فلا بد ان تتخل اسرائيل عن تعصبها.

لقد قلت سابقا أن كثيرًا من الحسابات الامنية الاسرائيلية تواجه متغيرات وهذه المتغيرات ستقرض على اسرائيل مواقف اخرى والا فانها ستواجه المتاعب ولعل احدهما أن الموقف الفلسطيني المتعقل لم يعد محل استغلال من قبل الاسرائيليين في الدوائر العالمية الموقف العربي والموقف الفلسطيني واضح ويريد السلام وعلى اسرائيل ان تقبل مقايضة الارض بالسلام والا تكون قد وضعت نفسها في متاعب

* مصر وسورية..

 ● س ـ سيدي صاحب الجلالة .. نعود الى نقطة اخرى أملاً عن الموقف السياسي تجاه مصر...؟. ♦ جــ ـ لقد سمعنا كلاما طبيا من القيادة السورية تجاد مصر بعد لقاء العقبة. وقد اردنًا ان ننتقل من مرحلة تبادل العواطف الطبية الى المرحلة العملية وقد استفسرنا من الاخوة في سورية حول هذه الامكانية ومن جوابهم شعرنا بالمرونة وعلى الله ذلك

توقفت الحملات الإعلامية بين البلدين وهو توقف جدي. وهنا اعود واقول اننا نريد أن نستفل حسن الاداء الحالي للقيادات العربية عبر جهد واحد ولندع كل التصنيفات السابقة ولنفترض انه يمكن خُلق جو عملي بين القيادات العربية الان نريد ان ننتقل من مرحلة الى مرحلة اخرى وهي مرحلة التَّقاهم العمل واعتقد أن ذلك ممكن. أن أي تخل عن الإداء الجديد في العالم العربي سيؤدي العربة التامة للقيادة السياسية العربية التي لا تنسجم مع قوة الإداء الحالي وليس هناك أقسى من العزلة والقيادة السياسية الحكيمة هي التي تنسجم مع ظروف عالمنا العربي الجديدة. والتي تريد ربط شعوبها واطراف العالم العربي ربطا تعاونيا.

★ الوضع افضل مع ليبيا..

● س ـ سيدي صلحب الجلالة .. وماذا عن ليبيا .. وهل وضعها مع مصرحسن

♦ جــ نعم. الوضع افضل وقد توقفت الحملات الاعلامية والتوتر أصبح اقل بين البلدين. هذا يؤكد أن المرحلة القادمة لتعاون القيادات العربية اما يحكمها العقل والانسجام مع الاداء الجديد أو تحكم العزلة النظام الذي لا يريد أن يتفهم مضمون المرحلة الجديدة.

* رجل من الأمة يعمل باخلاص..

 ● س ـ سيدي صلحب الجلالة .. كيف ترون موقعكم الإن في العالم العربي . وانتم تحلون وترحلون في عواصمه .. عبر رحلات مكوكية لا تتقطع...؟. ♦ جـــ عندما يتقدم الانسان في العمر ويجد أن في مقدوره عمل شيء يتركه وراءه للتاريخ فان من الحكمة ان يمارسه ويحققه نحن من هذه الامة العربية قوتنا بها ومنها وعندماً تتعثر نتعثر نحن. لقد وجدت ان لدي ما اشعر به .. واردت تقديمه من هنا جامت هذه الرحلات المكوكية وغايتها قيام عالمٌ عربي على وفاق واتفاق عالم نستغل كل امكاناته بشكل حكيم وكما قلت قان الميزات التي وحدّت اوروبا الغربية ليست اهم من المميزات التي عليها مجتمع العالم العربي وقوة الاداء التي برزت بين القيادات العربية لا تجتاج الا الى منسق يدفع بها ويستقل ظروف تواجدها. وأنا واحد من هذه الامة لا اريد منها سوى ان أكون عبر تاريخها رجلا عمل باخلاص لها واشؤونها فليس لدينا ما نتركه فيما بعد سوى عمل جيد تتذكره هذه الشعوب.

🖈 سعر عادل للديثار..

● س ـ سيدي صلحب الجلالة .. وماذا عن دينار الاردن وتراجعه في السوق

♦ جدد الدينار الاردني يعكس الان قيمته السوقيه الحقيقية .. لقد كان الدينار عالي السعر، وكان ارتفاع سعره يسبب لنا اشكالات في التصدير كما أن المستثمر كان يرى ان سعر الدينار لم يكن عادلا، لقد تراجع السعر ولذلك اسباب لكن لم نكن منزعجين منها مثلًا لقد تُرقفت بعض مصادر الدعم العربي للاردن مما ادى الى ظهور نقص في العملات الاجنبية علاوة على انه بعد قرار الفصل السياسي على الصعيد الاردني القلسطيني ونتيجة الضغط الاسرائيلي على اخواننا في الضَّفة والقطاع، فقد ثم استخدام مدخرات هؤلاء الاخوان الموجودة لديهم بالدينار الاردني، حيث استغلت اسرائيل هذه القضية فأبدلوا مدخراتهم بعملات اخرى معا شكل بعض الضغط اضافة الى أن الاردن لا يزال وبكل الثقة يتحمل مسؤولية أدارة الديون المترتبة عليه، ويدفعها في وقتها المحدد، وهي ديون بالعملات الأجنبية.

لقد زرت البنك المركزي لأسال عن التزاماتنا القادمة وقد وجدت اننا لا نزال نسدد ديونا قديمة لبيت لحم وللقدس ونحن لسنا مستامين من ذلك، بل نحن نفخر اننا نسدد ديوننا في وقتها دون تأخير لقد عرضنا الحالة على البنك الدولي والاجراءات التي قمنا بها وافادنا أن ما قمنا به هو ما كان سينصح باتباعه أن لم يكن أفضل. أن تراجع سعر صرف الدينار الاردني هو تراجع طبيعي وسيخدم المرحلة الاردنية القادمة وسيشعر المواطن الاردني. أو المستثمر في الاردن بذلك. أن كل ما نريده الان هو أن تكون لدينا القدرة الدائمة على تثبيت سعر الصرف وذلك عبر طرح بعض المالخ بالعملات الاجنبية لدى البنك المركزي تغطى حاجة السوق عندما تحدث مضاربة على سعر الصرف غُي ذلك فنمن مرتاحون كثيرا للتراجع الذي حصل على سعر صرف العملة الاردنية لأن ذلك سيؤدي الى زيادة التصدير وسيدفع الى الحمثنان المستثمر الخارجي من أن العملة الاردنية قد تراجعت ولن يحدث عليها أي تخفيض مستقبلا.

* ترتيب الوضع الأردني..

 س - سيدي صلحب الجلالة .. بغياب الدعم العربي هل تستطيع الاردن أن تقف على قدميها...؟.

 حسسكنا نود استمرار هذا الدعم ليكون عونا لنا في المرحلة القادمة لكننا بالطبع لا يد وأن نرتب الوضع الأردني الاقتصادي على أساس أن الاردن يعيش دون معونة .. لا بد من ثرتيب الاوضاع وبالطبع وعبر السعر العادي للدينار سيمكن للقطاع الخاص ان يكون مؤثرا بالطبع الحكومة لا بدوان تتصل سلبيات المرحلة الاولى خصوصا نقد المواطن القاسي الذي اصابه اثر التخفيض او تراجع سعر الدينار سلبا لكن اثر التراجع يصبيب قطاعات اخرى وفي نفس الوقت ايجاباً .. ولذا علينا أن نستغل هذه الموازنة بين السلب والايجاب وفي المستقبل سيشعر المواطن الاردني أن ما حدث قد خلق التوازن المطلوب وإن ما حدث مفيد له. بالطبع البدايات ستكون صحبة لكن علينا ان نتحملها لقد دفع الاردن التزامات مالية ضخمة منذ مؤتمر بغداد منها التزامات الدفاع ومنها التزامات لقضايا التنمية .. هذه الالتزامات هي التي أثرت علينًا، مستقبلا سيتحسن اداء انتصادنا وستنخفض ضغوط الدبون الخارجية علينا وسيكين الوضع جيدا وبالطبع ما نريده الان هو ان يحدث ثوع من التنسيق في المتصاد العالم العربي وهو المتنسيق الذي حان وقته والذي تدفع شعوب العالم العربي من اجل تحقيقه. أنَّ الاموال العربية العاملة في الخارج اموال صَحْمة. وعليها فَّ النَّهاية أن تعمل في بلدانها، فالمردود الفضل، واداء الجو السياسي الان احسن، وجو الاستثمار في العالم العربي. بالمقارنة مع استثمار الخارج جو أفضل .. كل ما تحتاجه تحسين القوانين وثباتها

* نهاية سريعة لمحادثات السلام..

• س ـ سيدي صلحب الجلالة .. نفتح موضوعا أخر ونسال .. هل تعتقد أن الحرب العراقية الإيرانية انتهت..... ي حدد انتها بالشع .. لكن لا نويد أن تطول محادثات السلام حولها حتى لا تصبح

مثل محادثات كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية ثم ان على العالم العربي ان يشعر الإيرانيين انه مع العراق في السلم كما هو في الحرب. ومن هنا قولنا أن لقاءً قمة عربيا في بغداد سيكون له تأثير معنوي جيد. لقد اثيرت ضجة حول موضوع الحرب الكيماوية في الشمال العراقي. وهذا غير صحيح، لأن مندوبي الآمم المتحدة تأكدوا من ذلك .. لكن هناك من اراد اثارة الموضوع حتى يستقله بشكل يلحق الضرر ليس فقط بالعراق ولكن ايضا بابران وتركيا بواسطة احياء موضوع قيام دولة كردية هناك. لقد استطاع العراق أن يصد هذا الضّرر عن العالم العربيّ. لقد حصلت الحرب بين دولة عربية ودولة أخرى غير عربية، ولسنا بصدد ذكر تفاصيلها، فالواجب كان يقضي بالوقوف مع العراق، وقد وقفنا معه لانه بلد عربي والاضرار به يمند الى بلدان عربية اخرى خصوصاً وأن ايران لم تحدد اهدافها من الحرب. لقد قالت ان هدف هذه الحرب ليس فقط العراق، بل تصدير الثورة واقامة دولة فارسية متوسعة. وهذا وضعنا امام خيار الوقوف مع العراق، لقد تضرر العراق وتضررت معه دول عربية اخرى في الخليج، واصبحت هذه الحرب هاجس الجميع الى أن حل السلام، اننا نريد أن يثبت هذا السلام حتى تتفرخ الدول للتنمية بما فيها ايران، وحتى لا يصبح الهاجس في وقت الهدنة هو هاجس ترتبي الاوضاع العسكرية، ومن ثم نعود آلى حرب اخرى لا نريدها. ★ هاجس القوة العراقية.. ● س ــسيدي صلحب الجلالة .. والحرب تسحب فللألها الداكنة عن المنطقة، ما هو الهلجس الذي يحكم الأن، والمتعلق بديولها واثارها...؟. ☀ جد ـ الهاجس الوَّحيد والذي سمعته من سياسييزغربيين هو هاجس خوف البيض من القوة العراقية، مع ان هاجس القيادة السياسية العراقية، يتركز في التأكيد على أنَّ قوتها هي قوة للعرب، وإن زمن تصدير الثورات زمن انتهى، أن العراق بعقله السياسي الراهن، يكره التدخل في شؤون الغير، لقد نقلت للعراق هذه الهواجس، وكان رده عليها

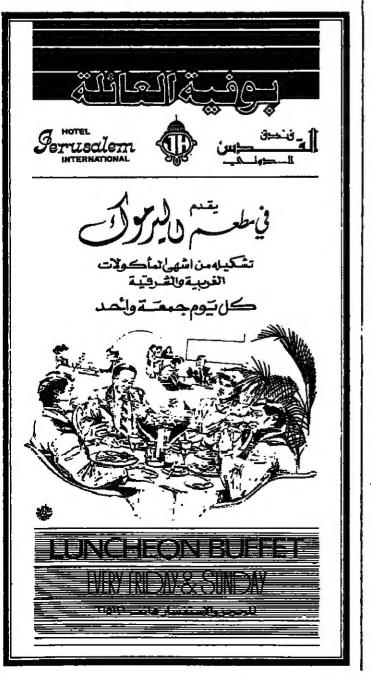
انه مدين للذين وتفوا معه في حربه ضد ايران، وأن ليس لديه مواقف ضد الذين اختلفوا معه حول هذه الحرب، فلهؤلاه مبرراتهم التي يحترمها طالمًا انهم لم يكونوا لقد قلت سابقا ان الاداء السياسي في العالم العربي اصبح اداء مختلفا، والعراق بسياسته الراهنة يمارس هذا الاداء الجديد المتحضر في العلاقات مع العالم وبالذات

في العلاقات مع عالمه العربي. ان ذيول هذه الحرب بما فيها انتصار العراق، يجب ان نتعامل معها على انها نصر للامة العربية، وليس نصرا للعراق وحده، القوة العراقية واستعراضها في العالم العربي هي قوة العالم العربي.

🖈 زيد الرفاعي باق في منصبه..

● س ـ سيدي صاحب الجلالة .. ماذا عن رئيس وزرائكم، وهل ما زال محل

* حِدْد السيد زيد الرفاعي شخصية استطاعت أن تحقق الكثير على مستوى عملها، وليس من العدل أن نحملها مسؤولية سلبيات الحكومة، فهذه السلبيات كانت موجودة وقد استطاع السيد زيد الرفاعي أن يقوم بمهام عمله بالصورة التي اردناها ولا نية لتغيير شخص رئيس الوزراء، وأن كان هناك اتجاه لاجراء تعديل بسيط في بعض الحقائب الوزارية .. انما شخص رئيس الوزراد_ في نظري - فلا بد أن يستقر خصوصاً وان زيد الرفاعي اثبت حضورا جيدا على المستوى الداخلي والخارجي. واذا كان الاردن قد مر بعملية التغيير السريع لرئيس الوزراء الا ان المرهلة التي نحن فيها تتطلب الاستقرار في المهام التي وضعت على عانق الحكومة تتطلب الاستقرار طويلاً في شخص رئيس الحكومة، واعتقد أن هذا ما تتطلبه الحياة السياسية الاردنية في



صحاب هذا الإنط وجباته عندكلة تكون مناك مجموعة مماثلة تضم دول المغرب العربي .. واخرى تضم دول شرق البحر لي محو ما كان بند ★ الحل قادم في الربيع.. لَ انا لا اكفر مركز تعاون يضم كيانًا معينًا ".. أن هذه الكيانات .. لو قامت بفعل الظروف الحالية الملائمة .. وتحت مظلة الجامعة العربية المعدل حيثاقها .. هذه الكيانات بكل ما لديها من ينتسبون الى الاس ● س ـ سيدي صاحب الجلالة .. دعنا تتحدث عن قضية فلسطين. ترى ما هى معيرات ليست موجودة عند كيانات اخرى .. لو قامت .. فانها قد تخلق قوة مهمة مراحل الحل القادمة لهذه القضية العضلة.. ىلمان. م قراتم بعضها. ر، العقل العربي تغير كثيرا.. عذا الامرليس بلو ● س - سيدي صاحب الجلالة .. وهل تعتقد أن القيادات العربية في الظرف بل هو خطير للناب الحالي .. هي غَير تلك الْقيادات التي كانت عليه في السابق .. التي لَمْ نحَّرف عنها مجالسهم وطقتم لا، وحكما عدلا. * حسد العقل السياسي العربي تغير الآن كثيرا .. ويحكم هذا التغير فقد اصبح مهيا يتك وإخلاصك لله لتعاون أفضل .. قيادات العالم العربي تحسن اداؤها وخصوماتها الآن قابلة للتوظيف في الاداء الافضل .. ان المصالح الوطنية العربية لم تعد تقبل التضليل .. والشعوب مىپ لراي دون رايا العربية أصبح لديها احساس بمن يعمل افضل لاجلها .. علاوة على أنها بدأت تضف جمهور ـ نريد ڪا لجهة العَمَلُ مِنْ أَجُلُ مَمِنَالَحُهُا *. وَبِالتَّالِي لَمْ يُعِدُ بِمُقَدِينِ القياداتِ السياسية العربية .. وأق هذه الحقيقة .) أن تخدع مواطنيها .. الترجيههم نحو أي أداء تريده هذه بذا الانجاد في فو القيادات يقع خارج الإداء لصلحة هذه الشعوب .. أن القيادات السياسية العربية .. ند علماء الامة، راد لو قعلت ذلك .. تكون قد القت بنفسها في العزلة .. العزلة عن شعوب العالم العربي .. ن الاهتمام والعا وتكون قد اسلمت نفسها لمواجهة ضغوط الداخل عليها. فهذا _ في رابنا-ا . وقد يثمر .. وينتهي نحن في انتظاريه العربي .. التي قد تكون مثل القنابل الموقوته تستغل .. عندماً يراد لها ذلك .. من قبلُ ايادي خارجية .. وفي طليعة هذه المشاكل مشاكل الحدود التي يجب ان تنتهي في * صدام سينهي قضية الحدود مع الكويت.. ى من الشباب الما

مسؤولية انهاء هذه ألقضية .. نظرا لانشغال وزير خارجيته. أن هذا الترجه معناه أن الزعامات العربية لا تريد أن تترك ثغرات ينفذ من خلالها

لسنة الصحبة

ثعيلي المسلم في الله . علني عند حسن يسالون عنه ال ه القكرية لدى طوية. في اكثر ال ، كتت أود أن أأرا^ا و توضيحا ناما وبهذا يستطيع تزموه كتابة لآمنا يتحقق، لا يسل حد ذاتها. دون أ

لفكر الاسلامي شغلت السلبا كرية وسياسية مُ مَرَعُ مَنها وأَمِثاً اعد كنابا

إتمامه بعد الاسراع بإنعان كثرة الشاغل عيق الموضوع أأ ے من يسمونه مرنى عن آخرا

براعمالاي

آدهم داود علي حسين

محمد عبدالحليم الشيخ فادي الياس المجادة



















واصبحت المنطقة جنة خضراء، كثيرة الخيرات.

وذات يوم مرت جماعة من الاشرار، فأعجبتها كثرة

الثمار، وخضرة الارض، ووفرة المياه، فقررت أن تستولي

على مياه النهر، وعلى خيرات الارض، فنصبت خيامها

ذنب الارنب

يحكى ان الأرانب كانت ذات اذناب طويلة الى أن

يحكى ان اب الارانب كان يعيش في جزيرة لا يحبها

ويرغب في الهجرة منها، لكنه لم يكن يجد وسيلة تمكنه

من الوصول الى البراري. وفي يوم من الأيام كان الارنب

يتنزه على ضفاف الجزيرة، فرأى تمساحا يطل برأسه

من الماء وينظر اليه، فقال له الأرنب: لماذا تنظر بوقاحة

قال التمساح، كلامك مضحك أيها الأرنب الصغير

فهل انت حقا زعيم الارانب؟؟ اجاب الارنب: "أن

اتباعى الذين في خدمتي اكثر من التماسيح الموجودة

اجاب الأرنب: نعم وعددها اقل من عدد الارانب، صاح

التمساح: انت ارنب غبي، فلو رايت كل ما ينتمي الى

قال الأرنب: حسنا.. اذن دعنى اراهم. غاص

التمساح تحت الماء، ثم عاد بعد فترة قصيرة ومعه عدد

كبير من التماسيح، وقال للارنب بسخرية: هل رأيت

مثل هذا العدد الضخم من التماسيح من قبل؟ أجاب

الارنب: لم ار مثل هذا العدد لكن على كل حال اقل من

قال التمساح: حسنا، سنعد التماسيح اولا، ثم نعد

الارانب، قل لاصدقائك ان يتجمعوا متقاربين حتى نبدأ

عملية العد. وعندما اقتربت التماسيح من بعضها

البعض وثب الارنب على ظهر تمساح وقال: واحد، ثم

وثب على ظهر تمساح اخر وقال: اثنان، وظل الارنب

يقفز وعندما اقترب منها وقف على ظهر اخر تمساح

تصنعون لي من اجسامكم جسرا الى البراري التي

احب ان اصل اليها، ثم وثب الارنب الى الارض، لكن

التمساح الاخير حين سمع هذه الاهانة نهش الارتب

بانيابه فقطع له ذيله ومنذ ذلك الحين والارانب تعرف

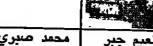
انتم تماسيح غبية، لقد نجحت خدعتي التي جعلتكم

غضب التمساح وقال: "وهل تعرف عدد التماسيح؟

حدث ما حدث، لكن ماذا حدث؟!

الى زعيم الارانب ايها التمساح؟

عائلة التماسيح لهربت خائفا.



واستطاعت بقوة السلاح ان تمنع الوردة والعصفور

اريج عدنان كريشان

هاشم النجداوي

من مساهمات الاصدقا و

اطفال الحجارة

ارضنا المعتلة، يا لها من ارض جميلة خضراء مزهرة

واسعة وكبيرة، انها اجمل ارض في الدنيا، لكن الصهاينة

الاشرار احتلوا ارضنا وشردوا سكانها وقتلوا اهلها. لكن

هل سمعتهم السكان ينشدون الاناشيد الوطنية دون خوف

انهم اناس شجعان. وفي يوم من الايام ستتحرر أرضناً

كساكويتان

انهم يستحقون الرجم

في مخيم الدهيشة كانت مجموعة من جنود الاحتلال

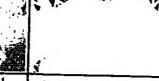
الصديقة: وداد الطاهر

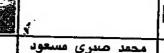
الصف الخامس الابتدائي

العربية ويعود اليها أهلها أن شاء ألله.

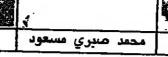
هل رأيتم الاطفال كيف يرمون الحجارة على الصهاينة

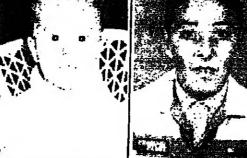
دماء الشهداء التي روت الارض لن تذهب سدى ...

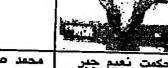






















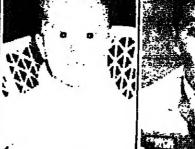


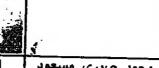






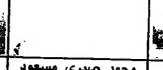




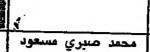








































حتى مات من الجوع.

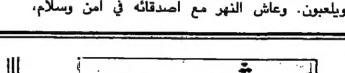




كان الفصل ربيعا عندما جمع البحر امواجه، وانطلق بين السهول والجبال يبحث عن عروسة له. اعجب البحر ببحيرة صغيرة اسمها طبريا تعيش هادئة بين السهول والجبال تحت رعاية والدها جبل الشيخ. تقدم البحر لخطبة البحيرة، واقيم حفل زفاف كبير، غنى له الجميع وطرب ورقصت الغيوم، وامطرت خيرا وبركة، فارتوت

الارض، واخضر الزرع، واثمرت الاشجار، وأزهرت الورود، وغنى الراعي على مزماره الحانا جميلة. ومرت السنون وولدت طبريا نهرا صنغيرا، شق طريقه بين السهول، والجبال، حتى التقى بوالده، وكان النهر الصغير يغادر والدته في الصباح، ويصل الى والده عند المساء حاملا معه الخير والبركة. ومع الايام كبر النهر ونشأت صداقة قوية بينه وبين الوردة والعصفور والراعي

والاشجار والفلاحين والاطفال. كانت الوردة تمد جذورها الى ماء النهر لتشرب، وتعطي النهر ازهارا جميلة. وكانت العصفورة تأتي ماء النهر لتشرب، وتغرد للنهر الاغانى الحلوة،. وكان الراعي يسقي اغنامه، ويعزف للنهر على مزماره، وكان الفلاحون يروون اشجارهم ومزارعهم، ويتعهدون بحماية النهر. اما الاطفال فكانوا يقضون عصر كل يوم الى جانب النهر يمرحون



(يا فلسطين)

شعر: على البنيري يا فلسطين الاسيرة قد عشقناك صغارا فأستعدى يا أميرة وافرحى شعبا ودارا بأدينا الصفيرة سوف تهديك انتصارا

والملايين الغفيرة تجعل الليل نهارا يا فلسطين أتينا موكب الوحدة لاح وعلى النهر التقينا عربا نهوى الكفاح

كبرت في ضفتينا مدن عند الصباح

والى النصر مشينا فأختفى ليل الجراح

هال تعلم ١٠٠٠ ؟

اكبر واصغر أكبر اسماك القرش هو ذلك النوع المخيف الذي يسمي حِوت القرشِ والِّذي يبلغ طوله ٦٠ قدَّمَا ووزنه ١٥ طُّنَّا، أمَّا أصغر سمكة في العالم فهي سمكة القوبيون ويبلغ طول

اكبرها تلث البوصة فقط.

القرش حسب نوعه، وأصغر انواع القرش "كلب الماء الشوكي" وطوله ٤ اقدام فقط. والقرش من الاسماك البدائية العظمية، وهي تكثر في البحار الدافئة، وللقرش هيكل غضروفي وله جلد ذو ملمس خشن وتأكل اسماك القرش الحيوانات الصغيرة والجيف

وبالاضافة الى حوت القرش هناك انواع مختلفة من

أسماك القرش يزيد عددها عن ٢٠٠ نوع، ويختلف حجا

من احداق السلمين

العدل

دخل عمر بن عبدالعزيز المسجد ذات يوم لصلاة الفجر، فتعثر في قدم رجل كان نائما بجوار باب المسجد من الداخل، فرفع الرجل راسه غاضبا وقال للخليفة:

_ وهل انت اعمى؟

فرد الخليفة قائلا: لا

بذيلها القصير.

عدد الارائب

عندئذ هجم الحراس على الرجل وقبضوا عليه ليعاقبوه،

فقال لهم عمر: لادا تقبضون عليه؟ انه لم يرتكب ذنبا

قال عمر: أنه لم يشتمني، ولكنه سألني... هل أنت أعمى..

وكان جوابي لا... وليس في السؤال او الجواب شتيمة.

قالوا له: لقد شتمك يا امير المؤمنين

والراعي من الوصول الى مياه النهر، وطردت القلاحين والاطفال، واستولت على الارض والماء. حزن النهر على اصدقائه، فهدد الاشرار وتوعدهم، لكن

الإشرار سرقوا مياهه الى الصحراء البعيدة، أسرع البحر لنجدة ابنه، لكن الاشرار منعوه هدد البحر بالاضراب عن الطعام اذا لم يرحل الاشرار ويعيدوا المياه المسروقة الى النهر، ولكن الاشرار لم يهتموا للبحر وتهديده، نفذ ألبحر تهديده واعلن الاضراب عن الطعام، وطال اضراب البحر

حزن النهر، وحزنت الوردة، والعصفور والراعى والاشجار والفلاحون والاطفال، حزنوا جميعا لموت البحر". قالت الوردة: اقسم الا ازهر بعد اليوم حتى يرحل الاشرار وتعود الحياة الى البحر.

وقالت العصفورة: اقسم الا اغرد بعد اليوم حتى يرحل الاشرار وتعود الحياة الى البحر. وقال الراعي: اقسم الا انفخ في مزماري بعد اليوم حتى

يرحل الاشرار وتعود الحياة الى البحر. ونفذ الجميع تهديدهم، فذبلت الازهار وجفت الاشجار وصمتت العصافير، وسكت مزمار الراعي. اما الفلاحون فقد تجمعوا عند شاطىء البحر الميت وقالوا: نقسم ان نقاتل الاشرار حتى نطردهم ونعيد الحياة الى البحر الميت، اما الاطفال فقد اقسموا الا يذهبوا الى مدارسهم، وأن يرجموا الاشرار بحجارتهم حتى تعود الحياة الى البحر.

.... وحتى اليوم، لا زال النهر ضعيفا، والبحر ميتا وما زال القتال مستمرا بين الفلاحين والاشرار، ولا زالت حجارة الاطفال تطارد الاشرار في الشوارع والحارات والسهول والجبال.



ليس هناك يا اصدقائي اجمل من صور الوفاء، والطائر الحائك يعرف معنى الوفآء، كما يعرف الفن والابتكار في حياته. يبنى الطائر الحائك عشه من أوراق الاشجار بعد ان يقوم بحياكتها تماما مثلما تقوم الام بحياكة الثوب الجميل لابنتها، ومثلما تطرز الجدات المقارش الجميلة. يبدأ هذا الطائر عمله باختيار الشجرة الملائمة ويفضلها أن تكون ذات أوراق عريضة، حيث يقوم الطائر بربط ورقتين معا على شكل قمع، ثم يقوم بتشكيل الحوائط الاساسية للعش، ثم يثقب بمنقاره ويدخل الياف الخضروات من خلال هذه الثقوب واحيانا يدخل خيوطا حصل عليها من شعر الحيوانات، ويربط نهايات الالياف، وبذلك يكون قد ربط حواف العش معا.

لا اعرف شيئا عن النبات

ذهب شاب ليخطب، فزار بيت العروس وقال: اريد أن أخطب الانسة المسونة. فأجاب والد العروس: من فله ام ياسمين ام تسرين ام وردة ام زهرة ام نرجس؟ اجاب الشاب: يا عمى انا طالب بكلية الحقوق ولهذا انا

من حكايات اطفال الحجارة



الفراخ قد كبرت واصبح لديها مهارة الوالدين.

عدد الصغار ما بين ٢ ـ ٦ فراخ وخلال اسابيع قليلة تكون

وفي نفس الوقت تكون الانثى قد انطلقت للبحث عن

ريش طبور لتفرش به العش. والطائر الحائك لا يخاف من

الانسان بل يقترب من المنازل ويتناول طعامه مما يقدمه له

وبعد الانتهاء من العش تضع الانثى البيض ويتراوح

لا اعرف شيئًا عن النَّباتات.

سرين كنعان

الصف السادس مدرسة الامل

تتجول في ازقة المخيم، فشاهدها طفل صغير لا يتجاوز عمره ست سنوات، فالتقط حجرا من سور البيت وقذف به احد جنود العدو واصابه في رأسه.. غضب الجندى وركض خلف الطفل مسافة طويلة حتى امسك به وجره الى مركز شرطة العدو. وفي المركز اجلس الضابط الصهيوني الطفل الصغير على الكرسي وقال له: لماذا يا صغيري تضرب الجنود

ابتسم الطفل الصغير وقال للصابط: ساقول لك سرا

قال الضابط: حسنا اخبرني بذلك السر ولن اخبر

لكن لا تخبرهم به (ويقصد الطفل جنود الاحتلال).

قال الطفل هامسا في اذن الضابط: يجب ان ترجمهم انت أيضًا بالحجارة مثلي، لانهم يستحقون الرجم. غضب الضابط الصهيوني وضرب الطاولة بقبضة يده وطلب من جنوده ان يخرجوا الطفل من امامه ويفرضوا

غرامة على والده.

في مخيم بلاطة واثناء المواجهة بين جنود العدو وسكان المخيم امسك الجنود بطفل صغير يرجم الجنود بالحجارة _ من علمك ضرب الحجارة على الجنود ؟

شقيقي علمني

قال الطفل: انه شقيقي محمد. الجنود: تعال وارشدنا الى شقيقك محمد. وسار الجنود يقودون الطفل الى منزلة لاعتقال شقيقه محمد وعندما وصلوا البيت، ضربوا الباب بشدة باقدامهم، فخرج لهم شيخ عجوز فطلبوا منه ان يحضر أبنه محمد لانه مطلوب القبض عليه بتهمة التحريض على

دخل الشيخ العجوز بهدوء الى البيت وخرج يحمل طفله محمد الذي لم يتجاور الثلاث سنوات من عمره. دهش جنود العدو لما رأوا وسمعوا وصاروا ينظرون الى بعضهم البعض في حين اخذ الطفل الاكبر يضحك بمنوت مرتفع بعد أن دفن نفسه في حضن والده الشيخ العجون

بجنبوره غم فلتم غيا (الانووب الانووب العلوم نختلف أ ليزا الد ليزا الد من يعني بمن التنسيق المن يمني بمن يعني بمن يعني

وك للا اللبية معنوا طوحت و جيوون إ تني يست البعيون

الكونين ه البيب في ا طليعة ا الرسالة و

يدى بريد

من قصائد مهرجان الريد التنسع

ان يحبس السجان صوت الديك

هیهات آن تقوی علی رد الریاح

قد يثقب الرمح الصدور ولو تجمعت الرماح

لك ما تشاء و في غدي

روحي على زيتونة وزعتها

فَقَنَّحَتَ قَلْبِي لِلرِّدَادُ •

أو لم يكن وطني لاضحى معبدي

قينتش الرداد على جدائلهن دمعا

كسرت اضلاعي له ضلعا فضلعا

وابها المنشق في الصحراء نبعا

ورايت هذا الجرح سأرية

وكائت زاية الفقرآء عالية

الا تحرك في اعطاقها فننا

ابنا فرشتاه طيبا غامرا وندى وقد علاناه وردا عليقا، وسنى

وقد زفضناه سجنا نستريح په وقد قبلناه، كي تحيا به كفنا

وأن تلا الناس اشعارا على وطن

كانت فلسطين يوما طينة وغدت

فقد تلونا، على اوطائنا. دمنا

لل تفخنا بها ارواحنا وطنا

ومضى خليل مؤذنا بالناس

حي على النضال

فلجت ألغايات والوديان

حى على النضال على النضال

كل الرماح

لن يقوى على سجن الصباح

ولك الجواري آلمنشات ولي على اطرافها

هذا الذي أطلقت جلاديك في

كان الرداد يسيل شفافا على شعر البنات

فرأيت جرحك أيها المجبول في طين البلاد

ورأيت جرجك حين جاء الي من اقصى.

المدينة حاقيا يسعى

ويحيل قضبان السجون بليلنا شمعا

تظلل دولة الجوعي

يا حادي العيس، عيات الفتى شجنا

يا حادي العيس ذا شعبي، وذا وطني

ما ذلقت العين من احزانه الوسنا

ايقظت في قلبه الموجوع، ما سكنا

ما مُرِثُ الربح من صحراء قلطلة

ورايته غارا يضفى شعر غرة والخليل

كانما تبكي السماء على البنفسج عندما يدوي

سلحاته زمرا بروح وتفتدي على زيتونة وزعتها

حبيب الزيودي

ميلة خضراء بزي

دنيا، لكن ال*صرا*

ها وقتلوا اهلها إ

ن تذهب سدی

. الوطنية دون م

صديقة: وداد للا

ف الخامس الإشر

ة من جنود الاط

قل صغير لا به

سمور البيت وتنذ

ه.. غضب الم

ى امسك به وجز

بيوني الطفل ^{اله}

يري تضرب له

أبط: سأقول لك

ل جنود الاحلا ذلك السروازا

بط: يجب أن أراه

ب الطاولة بقبضاً:

من امامه وينزه

بين جنود العدود

يرجم الجنود ال

على الجنود !

مقيقك محمد

ن منزله لاعتقال

ضربوا الباب

بفطلبوا منه أنا

نيه بتهمة التحربه

آلبيت وخدع يتهآ

سنوات من ا

نعوا وصاروا ينفا

ل الاكبريضا

ن والده الشيخ

يستحقون

ني

جارة على

المغفرة

ضمن كتاب لاديب عباسي اقوم بطباعته الان تحت عنوان "اي الكونين هذا ألكون ومقالات في العلم والانب" وهو عبارة عن كتلياتً البيد في مرحلة الثلاثينات والاربعينات من هذا القرن وما تمثل من طليعة البيبة في الب شرق الاردن بالاضافة الى مقالات علمية في مجلة الرسالة والمقتطف وافكار كنت قد جمعتها من كافة الاعداد المنكورة على مدى يزيد عن عشر سنوات، عثرت لأديب على هذه القصيدة المبكرة تحت

الشعور والزمان لا يهدأن

النزمان وكرهه منزاج من الاهواء غير فلو كان امر الناس خلوا بلا ادى لبات الاذي من سؤل من المهد وليس على نتاج من وان حلت البأساء ليست ويوما يكون وغيره وحيناً نؤدي صاغرين. فان شعور المرء غ وليس لنا عما قضي مناغرا أن حال المرء بات متيدا قضاء أنت خفضا ورفعة،

وقد عرضت هذه القصيدة على الاستلا اديب فقال لا يأس ان تأخذ هذه الابيات نقضا لهذه القصيدة وانشد:

من الاحداث بدل. وأينا ربهذي مويننا بالحقائق لتآ الف بالف وجوبتا على جيل الريم اي داء غير داء مصاته او وهل مل مولود من الناس عيشه وملعقة أن تغره منذ مولد الذهب الا بريز حتى وفاته النعماء كل مجدد فنال من وصبيق بمآلوف العاش يزيل لديه كبل حسن رتابة رمن نابه الام ضرس سويعة فيرفض لا تلقاه في ايما غد؟ مريض بماساوية كل طالب لا يأمه احوال عيش مسهد وقد علق على كلمة مأساوية بانها تعريب لكلمة مازوشيه وتعطى

المهندس ناصر النمري



هذا الاستوع

الدكتور عبد الرحمن ياغي: شيخ الحارة في أعمال نجيب محفوظ.

الدكتور زياد الزعبي: الغجر شعب من النار والريح.

عبد الرحيم عمر: في مقيدة جديدة عن ليلة طويلة.

يوسف الصائغ: وحوار مع «الرأي الثقاقي».

نؤدي صاغرين، وعن يد

تقريبا نفس العني.

هَذَا واننَى اد آعرض هذا المقال انبه ذوي الشأن انه لدي عدة مخطوطات لأنبب وعلى استعداد لاحضار للزيد منه شخصيا وبعضها وافقت عليه دائرة الطبوعات والنشر ولكن ارتفاع كلفة الطباعة ومشاكل التوزيع حال دوني وطباعتها لهذا اقول ان اديب لا يمتنع عن النشر كما يحلو للبعض أن يتهمه ولكنها الظروف المادية بالدرجة الأولى وريعاً كانت هنك اسباب اخرى ولكنها بالطبع خارج ارائته.



لدم يسيل مَن الجليل مضى خليل لدمعة في جفن غزة احرقت قلب الرمال هذا الذي ما تاب عن حب الديار وما غفا، ما حِف من دمه السؤال

أرسطو "أن الشعر اكثر فلسفة" من

التاريخ، فهذا يصف الاشياء كما هي،

ودَّاك يصف الأشياء كما ينبغي أن

تكون. وكذلك الشاعر وجمهوره، فلا

ينبُغي أنْ يكون الشاعر مؤرخًا يوثق،

القاريَّء يتَّعَلُّم كيفَ يقرا... الْكاتبّ

الروائي يعتمد على فئة صغيرة من

الجمهور الدين لهم من القهم والخبرة

ما لا يقل عما لدى الكاتب نفسه" لا

تَقَلَنَ أَنْنَى ادعوك الى شيء كهذا. لا

ادعوك الى أن تعتبر الأدب حوارا بين

الصفوة. بل أدعوك ألى الأعجاب بقول

حازم القرطلجني: الإنب فن جمهوري،

يعني انه موجه الى أكبر قطاع من

المجتمع. تظرية الصفوة تلك وما

رافقها من غموض او تغامض

واستغلاق وابهام وتعالم على القاريء

وترفع عن الجمهور كأنت لها اثار

مدمرة فيما يتصل بضيق السلحة

الادبية يوما بعد يوم، واذا استمرت

الامور هكذا فقد يتحدث جيل قادم عن

"القيتو الإدبي، ينزوي فيه الادباء

يكتبون لانفسهم ويقرآون لانفسهم،

وتعود الامور كما كانت عليه قبل

قرون عندما لم يجد الشعراء من

يستمع اليهم فأخذوا بمدحون

بعضهم بعضا ويقرظ كل منهم شعر

مَارُك هاريس ثانية: "انا اكتب، دع

ادواق عصره.

الادب والجمعور

ويسلني ارض غزة كلما عطشت دماه

واذ يكسو بخضرة روحه عظم الحياة

اتى رايتك ايها المند في سلحاتنا شرفا

اذ يخضِر ثانية

مضيء فلوبنا التعبي

ر ورایت جلد للوت

في ازمان خلت كان الادبب يكتب ولُ دُهنه انه يحمل رسالة يريد أيصالها الى قارئه او سامعه كأن المخاطب او المتلقى بحثل مكانا اثيرا وله دور جوهري واساسي في العملية الادبية، وذلك أمر كان يمثل قلقًا مستمرا لدى الكاتب الذي يتركز طموحه في نهاية المطاف على أن يرضى بالتاقية جمهوره ويتفنن في استخدام الوسائل التي يستطيع بها أن يتقرب ألى هذا

> هذُه الملة الوثيقة ما بين الكاتب وجمهوره هي الإساس الذي بني عليه علم قائم براسه وهو علم البلاغة. العلم الذي أحلته الامم المختلفة مكانا عليا في تقافتها فاحتفل به العرب والاوروبيون وغير العرب والاوروبيين واعتبروه اميرا على العلوم اللغوية والادبية التي وضعوها في خدمته علم البلاغة هذا تُختلفُ تعرِّيفاته اختلافًا بينا، وريما لهذا السبب فاتك لا تطفر بكثيرين ممن يعرفون مفهومه حق المعرفة، او يستطيعون تحديد مجاله. واذا لم تطالبنى بالتحقيق والتدقيق فقد اقول لك في عَجِلة من أموي: ان هذا العلم صعم اساسا لتحسين العلاقة بين الاديب وجمهاوره وتوثيقهاء ولاستكشاف مجموعة الوسائل والحيل التي يستطيع بها ذلك الادبي أن بدخل الى نفس قارئه او سامعه (لا تستغرب ان تجد فنا بلاغيا اسمه

الاستدراج _ انظر المثل السائي. على أنَّ الإنسانُ المعاصر بما حقق من منجزات مذهلة، بدأ ينظر الى الأقدمين وثقافتهم وتصوراتهم بغير قليل من الإستحقاق والضيف. وكانت البلاغة في مقدمة تلك الثقافات التي شدد المعاميون الحملة عليها وعلى اساليبها وحيلها تقرا ل كتأب علم الجعال، للفيلسوف الإيطالي كروتشه فتجده يحدثك عن البلاغة وكانها

مرض خبيث ينبغي الاجتهاد في اجتثاثه، أو شر مستطير يتوجِب على المجتمع أن يهب لمحاربته، وتقرأ عند الكتاب العرب عن ثورة على علوم الملاغة، وعن ثورات على علوم البلاغة، وتجد من يحدثك عن موت البلاغة وتحنيطها في متحف الإثار وكانَّ من ذلك ان بدأت العلاقة بين

الاديب وجمهوره بالفتور والتاكل آلى ان وصلت حد القطيعة، وكان الزمان قد أستدار دورة كاملة؛ فهذا الإنيب الذي كان عليه ان يهيم في كل وأد، ويصطنع كل وسيلة، لاسترضاء قارئه والتزلف اليه قد وجد في موت البلاغة الفرصة التي كان ينتظرها للتحرر من عبوديته لقارئه، فبعد قرون طويلة من تحكم الجمهور في الاديب نهض الاديب مرة واحدة للثورة على هذا القاريء المُستَبِد الطاغية كما تَصفه فرجينيا وولف.

وهكذا فاننا . كما يقول مؤلف The Rhetoric Of Fiction (بلاغة القصة) ــ لم تعد نسمع في العقود القليلة الأخيرةعن نصائح صريحة للمؤلف لكي يأخذ القاريء بعين الاعتبار، الا. إِنْ الْكُتِبِ التِّي تَوْلِفُ لِتَعليمُ مِن الكتابة. أما الكتاب المعتبرون فكانهم أد تواضعوا فيما بينهم على ان يعتبروا اى اهتمام ملحوظ بالقارىء لا يزيد على كونه اعتماما تجاريا يلطخ الوجه الجميل للفن والانب، وكان الأنبيب اذا التَّقْتُ الى قارتُه فانما يبغى من وراء ذلك تسويق انتلجه ليس غير، هتى كان تجاهل القاريء اصيح من مستلزمات الكتابة الجادة المبدعة

ومقتضياتها العلك تقول: أن لمثل هذا الموقف اسباباً لا تخلو من بعض وجاهة. فاتنا نستطيع ان تتصور ما سيحل بالانب." عنيما تجعله اسيرا لمتطلبات الجمهور، وعندما يكون تابعا تبعية مطلقية لأثواق هيدا الجمهور

واهتمسامساتسه، ضان السلمسلات التلفزيونية التي تاخذ بالباب الناس وتصص التسلية والغامرات تتفوق في هذا الجانب على اكثر روائع الفنّ والانب في العلم. وقد لا تكتفي بهذا، مِلْ تَذْهِبُ الْيُ أَنْ اخْضَاعَ الْإِدبِ لمتطلبات السوق والجمهور على هذا النحو قتل لمهنة الاديب في حد داتها. فان هذا الموقف بستلزم ضرورة ان الاديب يلهث وراء جمهوره بدلا من ان يكون رائد هذا الجمهور وطليعته. هُـذَا لَلْوقف يلغي الغّاء الدور الطليعي للاديب وللشاعر الذي يشعر يما لا يشعر به غيره، كما قالتُ العرب قديما. اذا وضعت الجمهور امام الأنيب، بمعنى ان يتولى الجمهور قيادة للاديب فإن الشاعر عند ذلك لا يشعر بما لا يشعر به غيره، وانما يصبح دوره مقصورا على ترديد ما يقوله غيره او ما يريده غيره أو ما يشعر به غيره.

يبددون طاقاتهم فيه ويهدرون اوقاتهم

في السعى ورامه، على نحو ما تجد عند الرحوم تأصيف اليازجي في مقاساته اللو كنت من الباء تلك المقبة من

هذه واحدة، وقد تضيف اليها ان وضع الكاتب ثحث رحمة الجمهور أنما هو حصار للابداع والمدعين عندها يصبح الابداع هرطقة. ويتحول المبدعون الى عصابة من المتعردين ومثيري القلاقل ممن تجب حماية المجتمع منهم ومن اذاهم فالإبداع يعثى الثمير والتفرد وهذا يتشمن الأتيان بغير ما الف الجمهور. عندما ظهر أبو تعلم ـ وانت خبير بمكانته في تاريخ الشعر العربي ـ قبلً إِنْ شعره: أَنْ كَانَ هَذَا الْكَلَّامُ شَعِرًا أَكَلَامُ العربِ بِأَمْثُلِ! وَلَوْ عَادُتَ بِكُ الايلم الى مطلع القرن الماضي فقط واردت ان تكونُ البيا يستمع اليه، حساسا لاتجاهات السوق الادبية انذاك، لكانَ ثَمَّة ما تمسو الله وتطمح ان تكتب التاريخ الشعري، والجناس العاطل وعاطل العاطل ومأ لأ يستحيل بالانعكاس، وغير ذلك مما كان القوم

الزمان واجتهدت في تسويق بضاعتك من الإدب مًا كان لك ان تكتب على مذه الشاكلة مما يراه ايناء زماننا هذا ضربا من الشعوذة ويرثون لحال قائليه ومستمعيه على حد سواء. ولك ان تتصور بعد ذلك ماذا ستكون عليه الحال لو قدر للامور ان تستمر على هذا المنوال؟ اعتى لو استمر الباؤنا رحمهم الله في استرضاء جماهيرهم بهذه الالعبب اللفظية ولم يخرجوا عليها، فإن هذه الجماهير كانت تري ان هذا هو الادب وما سواه كلام. كأني بك تتسامل: ما العمل اذا؟ هل نذهب مع الذاهبين الى أن الفنان الحقيقي هو الذي يتجاهل الجمهور ولا يعير قارئه إي انتباء او اهتمام؟ فأن قلت ثمة من يزعم انه يكتب لنفسه، يكتب ليعبرعن نفسه او لكى يجد نفسه كما يقولون، قبل لك: دعنا من المراح، فلعمري ان هذه الاقوال مروية عن بعضهم ومدونة ف كثب النقد والادب، ولكن سبقنا غيرنا إلى القول ان الكاتب الذي يؤكد انه يكتب لنفسه فقط ولا يُهتم فيما اذا كان مسموعا ام لا اثما هو مدع، واتما هو يخدع نفسه او يخدع الإخرين قل لي أذاً: للذَّا يصر مثل هؤلاء النين يكتبون لانفسهم على نشر كتأباتهم العنبيدة؛ فلذا كان الواحد من هؤلاء يريد ان يحاور نفسه فقط فقد كان من الاجدى عليه والاجدر به ان يحكم اغلاق بلب بيته وتوافده عليه، فيكتب لنفسه ويقرا

بالنسية الى جمهوره هل يجري امام لناسبه، ويكون هو المنشيء والمتلقي. وهو الاديب والجمهور والناقد جميعا. النين سموا انفسهم النقاد الجند، من اصحاب المندهد الموضوعي رغم حديثهم الطويلُ العريض عن مفالطة التاثير Affective Fallacy (رفض الحكم على الإيب لدى

تأثيره في الجمهور) لم يستطيعوا ان يستمروا في موقفهم المتطرف هذا به الاستجابة لمتطلبات القراء على وتراجعوا عنه، فأن العمل الادبي حساب الفن تفسه. الاديب يتقدم جمهوره ويستشرف لهذا الجمهور افاقا جديدة، لانه يما أوتي من مواهب قادر على ان يشعر

وتحفظ الوديان اشعار الفتى الغضبي وتنشدها البطاح

الذي لا يؤثر في المتلقى نيس البا اذا بقيت لك بقية من صبر فقد تسال: اذا اقبلنا على الجمهور فهذا مرفوض، وأذا انحرفناعن هـذا الجمهور فهذا مرفوض أيضاً، فملاا تَقْعَلُ وَايِنَ نَقِفٍ؟ وَهُنَّا يَحْسَنُ بِنَا انْ مُتَعَقَّ أُولًا عَلَى أَنْ الأدبِ عَنْ لَعُوي قبل اي شيء اخر، ثم نتفق ثانيا على أن اللُّغَة إنما نشأت للتواصل بين عباد انه. صحيح أن الأدب صورة راقية من هذه اللغة الى الدرجة التي آبتعد معها كثيرا عن الإصل الذي نشا عنه، الا أن الأنب لا يستطيع رُغم ذلك أن يتنكر لهذا ألجانب الإنصالي ألذي هو أساس اللغة ومحورها. وعلى هذا فأن الجمهور أو المخاطب أو المتلقى أمر متضمن في مفهوم الانب بالتعريف. لا تستطيع أن تكتب للناس ثم ثاتي لتقول: أمَّا لا اكتب للناس، وإنما اكتب لنفسي. تجاهل الجمهور نوع من العبث. وإنما السالة في طبيعة العلاقة بين الكاتب والجمهور. اما العلاقة تُقسها فلا بد أن تكون موجودة، وطبيعة هذه العلاقة تتحدد من خلال السؤال: ابن يقف الكاتب

وخليل احمل وردة في الارض

احْر قطرة من جرح عز الدين

يتلو للقرى اشعاره الغضبي

فتنداح الجبال على الغزاة

الجمهور او اته بلهث وراءه؟ من الواضح اننا لا نريد للكاتب ولا نرضى له ان يسعى وراء الجمهور متزلفا ومسترضيا ومستغلا مواهبه ق معرفة اتجاهات السوق والبضاعة الرائجة وقوانين العرض والطلب. واذا صح ان تكون هذه الاتجاهات والقوائين امورا تقلق الناشر فلأ يجور أن تُحدد خط الكاتب المبدع على الروائى مثلا وكما يقول مارك هاريس _ ان يُقاوم الدعوة التي يتقدم بها الناشر القَّاقُ على مَبِيعاتُ الْكتَابُ كَيْ يكون المُؤلف اكثر وضوحا واسهل اذا

الدكتور عسد الكريم الحياري كان يشعر أن مثل هذا الطلب يقصد

بما لا يشعر به غيره، لا يستطيع المرء

أن يتجاهل الناس في الوقت الذي يكتب

فيه للناس، بل على العكس فإن ثمة

مُسؤولية كبيرة تقّع على عاتقة امام هؤلاء الناس، قد تختلف كثيرا او

قيلا في مسالة الالتزام، وقد مكون من

أنصار مذاهب متباينة فيما يختص

بوظيفة الانب، على أنه من المستحسن

ان نتفق على ان الكتابة مسؤولية، لا

اقصد هنا الالترام من تلحية

اجتماعية او ايدلوجية، فهذه مسالة

كثر الحديث عنها والخلاف عليها. ولا

اريد ان اعود مك الى السوال الذي ارق

البشرية فيما أذا كان الادب للمتعة أو

للمنفعة ما اقصده هنا هو المسؤولية

القنية، والمستوى القني لا يخْتَلَفُ

فيه أو لا يجوز أن يختلف فيه النقاد

مهما تعددت مناهجهم وانتماءاتهم

مختلفة، مسؤولية الكاتب امام نفسه.

وامام فنه، وأمام الجمهور. قد تعادرني

بِالْقُولُ: أنْ هَذَهُ الْسَوُولِيَةُ عَلَى

أَحْتَلَافَ العَادِهَا تَعِنَى قِبِلَ كُلُّ شَيءَ الْإ

يضيع الكاتب وقت قرائه، فاذا لم يكن

شاعراً عل يحب او يتمنى ان يكون

شاعرا فعليه ان يتحول عن هذه

الصنَّاعة الَّى صناعة اخرى يتقنها.

وانا اقول لك: اننا نتحدث يا صلحبي

عمن ثبتت عليه تهمة الشعر بالدليل

القاطع، وتاكد له ولنا أن لديه خطا

منها مقبولا. ومسؤولية هذا امام

جمهوره هو الايكون صدى لقرائه، الا

يكون بلحثا عن "الشعبية" ق

صُورَتها السلاجة، بل يحس بواجبة

في أنَّ عليه ان يرتفع بانواق قرائه

ويسمو بها. المطسلات التلفزيونية

المسوولية الفنية هذه لها ابعاد

مرة اخرى: فرق بين المسلسل الذي يستجيب استجابة سانجة لمتطلبات الجمهور وادواقهم، والمسلسل الذي يريد ان يكون تربية فنية لذوق الجمهور، أن ينمي التدوق الفني عند الجمهور. قد يحلو لك ان تدخل نظرية المحاكاة في هذا السياق، فتقول كما أن الفن لا يحلكي الطبيعة محلكاة فوتوغرافية بل يضيف اليها او يعيد صياغتها، فكذلك الكاتب وجمهوره، لا يحاكي أدواقهم، وأنما يُضَيِفُ ٱليَّهَا أو يعيد صياغتها. وقد تستذكر هنا قول

أَلْتَنْمِيةً فِي كُلُّ بِأَبِّ. ومِنْ ذَلِكَ تَنْمِيةً الذوق الفني والاحساس بالجمال عند المثقف العسادي ولسدى اوسساط المتادبين. وليس يصبح هذا الا آذا كان الخطاب الادبي متجها الى قطاع واسع من النَّاس. وهذا يعني ان العمل الادبى يجب أن يكون مفهوما أو متاحا على تتحو ما لهذا القطاع الواسيع من الجمهور، وان كان ذلك لا يعني بالضرورة أن تكون مستويات الفهم واحدة عند جميع القراء، فُلْغُوص إلى أعملق النص الآدبي أمر لا يستقل به كل قارىء. والعمل الفني الجيد غني في دلالاته، وابة هذا الفني أحتماله لمُستويات متعددة من الفهم والتفسير. الانب الحديث يجفل يدعوات آلي التمرد على أشياء كثيرة. التمرد على اللغة، التمرد على المقاييس، التمرد على الجمهور، وما الى ذلك تعرد الكاتب على جمهوره لاجل التعرد نفسه مقالة لا اطَّنني موافقك فيها، ولا احب لك أن تجهر بها، وأنما أكلا أقطع بموافقتي لك اذا دعوت الى تصحيح ألغلاقة بين الكاتب وجمهوره

ونظرية الصفوة على كل حال قد تَجِد لها ما يسوغها في بلاد اخرى، اما في العلاد النامية، فنحن نحتاج الي

والحرب هذا ليست حالة قتال او

معركة، الحرب حالة متشعبة

مستمرة، قصيدة الحرب الحديثة

يجب ان تتصل بالطفل والام

والشارع والحديقة والمدرسة أنها

حالة تشمل الجميع، اما قصيدة

الحرب التي قرانا عنها في التراث

فهي قصيدة ذات صوت وأحد

ومقاطب واحد هو البطل. ونلاحظ

أنها تصور الابطال كأناس خرافيين

ووهميين يبطشون بعدو ضعيف

مع هذا فبعض الشعراء او

اكترهم، كانوا خاضعين لهذا الصوت

(الثراث) وكان عليهم أن يتحرروا من

ذلك ليوازنوا بين تجربتهم ومعاناتهم

الخاصة من جهة وذاكرتهم الشعرية

يشكو المبدعون العرب عموما

من تخلف الفعائية النقدية عن

الابداع ويقولون ان النقد لم

يستوعب الابداع بالشكل الكافي م

راي الاستاذ يوسف الصائع في

من حقهم ان يشكوا، اذا اردنا

الدقة فنجن لا نملك حالة نقدية

ترصد الظواهر الابداعية وتشخصها

وتتوسط بينها وبين المتلقى ظاهرة

غياب الجمهور عن متابعة المدانة في

الشعر العربي، ظاهرة واضحة في حياتنا الثقافية،

بماذا يفسر الاستاذ يوسف

ـ هناك عوامل عديدة، لكن الازمة

تنبع في اساسها من الشاعر او

المبدع، انا احس ان هناك عزلة

واضحة نجمت عن انغلاق المبدع

داخل قناعات وداخل تصورات للعمل

الفنى وهى ليست التصورات التي

لدى الجمهور، وريما كان المبدع غير

معنى بالجمهور بقدر عنايته بنفسه

واصدقائه. وعنايته بأن يتكيف مع

نماذج هى ليست النماذج المطلوبة

لكتابة تميدة نيها خصوصية

... فقد الشعر الحديث عندنا

الخصوصية التي تجعله محبوبا

ومفهوما ومؤثراً، بسبب تعلقه

بالنموذج المستلب غالبا وفهم

المبدعين لوظيفة الابداع يصطدم مع

فهم الجمهور كما ان على المجتمع ان

يكسر الحواجز بين وسائل الاعلام

كالتلفزيون والصحافة من جهة وبين

المبدع والنص الإبداعي من جهة

اثريت القصيدة العربية

باستخدام ادوات جديدة كالتكثيف

والحوار والقص، والاعتماد على

الصورة بشكل جديد ومغاير لملذآ

نحوت هذا المنحى في استخدام

_ انا ارى ان على القصيدة ان

تكون مطوعة للعصر وحاجاته انا لا

اميل للقصيدة الطويلة وهذا عن

قناعة ومزاج، ليس هناك من يحتمل

القصيدة الطويلة لان ايقاع الزمن

بميل ألى السرعة والكثافة، وليس

هناك من يحتمل البهرجة اللغوية

المطلوب ان يمثلك الشاعر القدرة على

أيصال النص بوقت قليل ودون ثرثرة

وأن تكون الكلمة بسيطة ومؤثرة،

وعندي قصيدة اريد ان اوضح بها

هذه الفكرة تستخدم المونولوج

نزل الثاني قرب كنيسة ام الإحزان

قرب الجامع

اعتقد أن هذه القسيدة القصيرة

فيها صور بسيطة ولكنها مشحونة

حِلْزة صدام واحدة من

الجوائز الهامة التي تقدم

للعبدعين العرب ما هي الاسس

التي تقدّم هذه الجائزة بنّاء عليها.

لإن هنك شعراء كيارًا من العرَّاق

بالاماكن المعروفة ذات الدلالة.

خمسة اشخاص في الباص

نزل الاول قرب المدان

نزل الثالث والرابع

ظل يدور مع الباص من دون خلاص

الخامس وحده

هذه الإدوات.

الصائغ هذه الظاهرة؟!

من جهة اخرى،

هذه المقولات؟

حوار مع الشاعر

• نحن مدينون للنماذج الشعرية الجيدة دون اسماء

• تجرية الشباب مهيأة لوراثة الشعر العربي • لا اعنى بالكم الشعري ولا يهمني

خاص "للراي"

ما هي الروافد الثقافية والشعرية التي شكلت نهر الشعر عند يوسف الصائغ وبن اهم الشعراء الذين تتلمدت عليهم في بداياتك الشعرية ـ لم اتاثر باسماء شعرية ولكنني تأثرت بنماذج شعرية، يهمني الشعر اكثر من الشأعر، وانت تعرف أن لكل شاعر نتاجا بمستويات مختلفة للقارىء، انا مدين في بداياتي لنماذج من الشعر وربما لنماذج لا اعرف اصحابها، مثلاً في الرحلة الابتدائية

ايها النهر لا تسر وانتظر انني اتبعك انا اخبرت وآلدي انني ذاهب معك

قرانا في المحفوظات قصيدة عن طفل

ومركب ورقى، يتحدث فيها الطفل مع

هذا الشاعر غير معروف لدي، ورغم ذلك فالقصيدة بنظري عميقة نحن مدينون للنماذج الجيدة

يسوسف الصسائع رسسام، ومسرحي، وروائي، وقاص. وشاعر قبل کل دلك، فالى اي مدى اثرت هذه الفنون في تجربتك الشعرية؟ ليس دنيي انني مولع باكثر من جانب من جوانب الفنون، رغم ان الكثير من النقاد باخذون على ما يسمونه بالتشتت، ويذهبون الى ألقول اننی (او ای شاعر مثل) لو رکزت

على جانب واحد ربماً كان ذلك

افضَل، وربما جعلني اجود في هذا الجانب اكثر. ولكنني في الحقيقة لا استطيع ان أخضع لهذا المفهوم لان هذه القضية تتعلق بحيى لاكثر من فن، واذا اصنفیت لهم فمعنی ذلك أن أفرط بهذه المحبة، وشيء اخر يشبه عندي من يعرف اكثر من لغة.. ايهما اكثر حرية من يعرف لغة واحدة ام من يعرف اربع لغات، انا اعتقد ان ولعي بهذه الفنون جعلني اعرف اكثر من لغة للتعبير عن نفسي، وكلما وجدت لغة اقرب الى تجربتي استخدمتها ويكون ذلك اصدق وأكثر عطاء. المعروف أن القنون في أيامنا هذه تعيل الى التداخل، ويؤثر كل فن على الاخر، وهذا يفيد، أن استقدت من ولعى بالسرح في كتابة الشعر واستفدت من ولعي بالرسم في كتابة

قصيدة الحرب احدى الظواهر البارزة في شعرنا المعاصر... ماذا يقول الاستاذ يوسف الصائغ عن هذه الظاهرة؟!

ـ انا قدمت شهادة في الحلقة الدراسية، ولعلك أطاعت عليها، واقتربت من الحديث عما يسمى بقصيدة الحرب، انا لا اؤمن بأن هناك قصيدة حرب كقصيدة الحب، مناك قصيدة مكثوبة في زمن الحرب، وبالتأكيد فان القميدة التي تكتب في رَّمَنِ السلم ليست كالتي تكتب في رَمِن الحرب وان كان الموضوع

أن قصيدة الحرب وهو مصطلح غير ناضع وغير مدروس، قصيدة الحرب _ أذا صحت التسمية _ لم تدرس بالشكل الكاني، سيأتي زمن اذاً كُنَّا مخلصين في الدراسة ويدرس الشعر العراقي والعربي في مرحلة الحسرب، الآنّ وضعت الحسرب أوزارها، هل انتهت قصيدة الحرب كمعالجة... وبالعكس، انا اذا اردت الكتابة الان او في المستقبل ما ازال خاضع لتأثيرات ثمان سنوات الحرب، وسيبقى تأثيرها في قصائدي الى امد، واعتقد أن ذلك مهم وطبيعي ومبروري

ما قدم في زمن الحرب من قصائد كان تجربة شريفة وصعبة للشاعر العربي والعراقي، من منطلق اننا لم نكن مهيأين لهذا النوع من الشعر فاستحضرنا قصائد الحرب في التراث، وقصائد الحرب القديمة لا تشبه تجربتنا فهي قصائد ملحمية وبطولية، خَذ المتنبي مثلا حين يصف سيف الدولة انه يصفه بصفات خارقة، وهذا الوصف مجرد وصف بطل فقط، ولا تحس أن هناك معاناة،

وسائر الاقطار العربية لم تدرج اسماؤهم للحصول عليها بالقصيدة.

.. هذا يتعلق بالترشيح. هناك

الصائغ عن هذه الظاهرة.

ـ الغموض قضية محسوسة ولا

بد منها احيانا لمبررات فنية اما ان

نلجأ للغموض لذاته فهذا خلل،

ناهیك ان هناك في شعرنا غموضا

ليس غموضا فنيا، وانما ينجم عن

نقص في الوعي بالعملية الشعرية...

شاعر ليس لديه ما يقول، يهوم لغويا

ويعجب باستعمالات لغوية لا تؤدي

الغراغ، الشاعر يعتكف مع هوايته في

اللغة، والصورة لديه لا تخدم شيئًا،

يجيد الاستخدامات اللغوية الجريثة،

ولكتها لا تخدمه ولا تخدم القصيدة.

الى فكرة. هذه عزلة ودوران

شاعر لا يرشح نقسه. انا مثلا لم اترشح لهذه الجائزة، ومن حق الشاعر أن يترشح، وأنا لم أفعل ظاهرة الغصوض احدى

سعدى يوسف شاعر عراقي وعربي كبير، وتجربته مهمة.

_ عبد الرزاق عبد الواحد يجب

كيف يرى الاستلا يوسف مجلات "الناقد في

السادس"

العربية المبدعة.

الشاعر الراحل،

لنا وعلينا" رأيا في "الناقد".

العبدالله. أن القصة: قصتان: لابراهيم

قاسم حداد، عادل القصاص،

وجه التحديد.. عاش الى الأن من يدري ماذا يفعل

> ـ الجواهري نمط من الشعر يمثل الكلاسيكية، ينحو نحوء كثيرون ولكنه سد عليهم الطريق، ما الذي يقعله الشعراء بالقصيدة العمودية أكثر مما فعل الجواهري، وما الذي فعل الجواهري قياساً بما فعلّ

> > وسعدي يوسف؟!

وعيد الرزاق عبد الواحد؟!

مستوى شعره، فهو شاعر متمكن.

الصائغ شعر الشباب في العراق؟ انا دائما اتفاط بالشعراء

الشباب، نحن كتا شبابا وكتا نلام ويعاب علينا، لكنني ارى ان من هذا الجيل والاجيال القادمة سيأتي الشاعر العظيم كما تنبأ بدر شاكر احيانا اتعلم من قصائد الشياب

واحتك بها، وتغنيني وارى بعيونهم لانها اصفى من عيوني، فنحن مربوطون بتجاربنا السابقة، وهم اكثر براءة، كما انهم المتضررون والمنتفعون من الحياة اكثر منا. تجربة الشباب مؤثرة لوراثة الشعر العربي شرط ان يكون الظرف مناسباء وأكني سأعيد عليهم النصائح التي سمعناها من شيوخنا وهي الآهتمام باللغة، والشعر القديم والحديث، والشعر العالي وهذه مستلزمات الشاعر الذي يعتني بشعره وتجربته. واهم من ذلك كله، ان تكون له تجربة حياتية منسعة ومتسارعة، ويحلجة ان يكون له خبرة بالحياة والشاعر دون خبرة لا يقدم شيئا مهما.

على اهمية ما قدمت للقصيدة العربية الحديثة فانت شاعر مقل، ما الذي يحكم الكم الشعرى لديك؟

لا يحكم الكم الشعري الا المزاج، وعادتي في الكتابة، أن أكتب كشيرًا وامزق كثيرا، ولا استجيب الالما احس انه صادق، وغالبا ما تضبع قصائدي. انا لا أعني بالكم الشعري ولا يهمني. وهذا يتعلق بمزاجي ولا تئس اكتب المسرح ايضا، اناً من سنتين منذ اتيت ألى هذه الدائرة لم اكتب القصائد.

يشكل مهرجان المربد الشعري منبرا شعريا مهما في الوطن العربي كيف برى الاستأذ الصائغ تجربة الشعر في المريد؟

ـ المريد ظاهرة مفرحة، قد يخطر بالبال ان مناك كمية كبيرة من الشعر بنوع قليل، وهذه ظاهرة عامة، المريد صورة للشعر ولما نراه في الجرائد والمجلات وما نسمعه في الاماسي الشعرية والإذاعات، وهذه الصورة الشعر تنعكس في المربد كم كثير ونوع قليل ولكن هذه الظاهرة والتقاء الشعراء والنقاد واختكاكهم وتداول الخبرة والنقد واللقاءات كل هذا يشكل جالة مهمة ستنعكس اثارها على الشعر العربي، اتمنى ان يتواصل المريد، من خلال أتصال الشعراء بعد ان ينتهي المهرجان، وان يتراسلون ويبعثون انتاجهم فتتحقق بذلك الاتصالات المهمة والتي سنرى اهميتها في مرابد قادمة.

واعتقد ان "المربد" في المستقبل سيراعي الشروط الفنية في القصائد.

كيف ينظر الاستاذ يوسف الصائغ الى تجربة الشاعر الكبير الراحل بدر شاكر السياب.

ـ السياب شاعر كبير استطيم ان اغامر فاقول ان احدا لم يتجاوزه ذه عصرنا، وله فضل كبير على الحداثة، ولا تنس أن السياب مات ميكرا. ولو

والجواهري؟!

الظواهر البارزة في الشعر العربي المتنبى. وهكذا. المعاصر ملأا يقول الاستلآ يوسف

ان نفرق بين تجربته مع القصيدة العمودية والقصيدة الحديثة، أنا دائما اسأله كيف يستطيع ان يمارس اسلوبين ولا علاقة لهذا بذاك. في القصيدة العمودية يستعير لغة تختلف تماما، وهذا لا يؤثر على

عددها

صبدر العدد السادس من "الناقد" الشهرية الثقافية التي اطلقهامن لندن الكاتب والناشر رياض نجيب الريس. وحفل العدد بمساهمات نقدية وادبية وشعرية من سوريا، لبنان، العراق، فلسطين، الاردن، المغرب، مصر، السعودية،

البحرين، تونس. ويهذا الشمول تكون "الناقد" قد تمكنت من ارتياد الأفاق العربية مبرهنة على انها قادرة على مطابقة سلوكها مع بيانها الذي سبق صدورها بشهرين، وما تضمنه هذا البيان من دعوة الى خلق منبر للاقلام

في "الصدق بين الاحياء والأموات" كرس رياض نجيب الريس افتتاحية "الناقد" لمناقشة قضية ما تزال لم تبلغ اهتمام الادب العربي، الا وهي قضية "الاوراق الضاصّة لللاديّب"، "والسيرة

في العدد: "توفيق صايغ، عن فلان، عن فلان، شبه سيرة ذَاتية ْ حققها محمود شريح عن اوراق وفي العدد ايضا ست رسائل من

المفكر عبدات القصيمي: زكريا تامر كتب في: "الملك لوزيره": زاويته الساخرة. في باب المقال كتب صبري حافظ: "حكاية جائزة نويل ونجيب محفوظ والادب العربي". سلام خياط كتب في: "رحمة الله

في الشعر: (يا شفير هاويتي) قصيدة جديدة للشاعر أنسي المآج وقصائد للشعراء عز الدين المناصرة، نوري الجراح، على الشرقاوي، محمد

اصلان وحسونة المساحي. محمد برادة كتب أي (عندما تستعد "الف ليلة وليلة" صوتها) نقدا لكتاب "الف ليلة وليلة والكلام الاسير" لجمال الدين بن الشيخ. حاتم الصكر كتب في مرتكزات الشعرية العربية نقدا لكتاب "في الشعرية" للناقد كمال أبو ديب. عبد الغني مروة كتب في "المجرم بحاكم والكتب تعدم بلا محاكمة! المجرم الاخلاقي، والمجرم السياسي، وفي العدد حوار مع انطون مقدسي حول الاحوال الراهنة للثقافة والفكر

ومساهمة من الشاعر احمد مطر تندرج في استفتاء "الناقد" حول ارْمة السُعر الحبيث، في ناقد ومنقود رسائل الى "النَّاقد" من عبدات القصيمي. يوسف عز الدين. فاضل عزاوي. ابراهيم عبدالله غلوم. عبد القادر

اسماعيل المير اسماعيل، جميل عياد الوحيدي، على الشرقاوي. سليم مطر كامل، صدوق نور الدين، مروان محمد بزوق، فضلا عن باب "وصل

الفنانون المشاركون في العدد برسومهم: تذير نبعة، تشارلز كبيينغ. سوزان عليوة.

الغجر يأتون، لكن لا أحد يعرف من اين؟ الفجر يذهبون لكن لا أحد يعرف الى أين، لم يأتون ولم يرحلون وما لغتهم التي يتكلمون، وما هو دينهم الذي يدينون لا أحد يعرف على

عراريات:

الغجر هذا الشعب الضارب في فضاء أنَّه الواسع دون أنَّ يكيلُّ نفسه بقيود مكان ما ودون أن يستسلم للزمان بالاستعادة أو التجاوز، شعب يعيش في حاضر مستمر إنه دائما في حركة مندفعة دائمة مثل هبوب الربح وجريان الماء. الغجر شعب يعد اليوم ما يقرب من ٢٩ مليونامن المنبوذين والمطاردين الذين يلاقون الاحتقار والهوان أينما

حلواً.. لكن طريقة حياتهم وقدرتهم على البقاء وتحملهم عسنف "الانسان" وظلمه وجبروته قد شد الكثيرين من مثقفي الشعوب التي يحلون على هامشها وبالذات في أوروبا.. لقد رأى هؤلاء المثقفون في حياة الغجر وفي عشقهم للحرية المطلقة وقدرتهم على تجاور الجمود والعصبية، أمانيهم ألى ما هو جديد ولا منظور وميلهم الى المعامرة .. من هؤلاء الادباء والشعراء

"نوديه"، "هـوجو" "كـوتيـه" 'بودلير" و "مريميه" في فرنسا، و أسرفانتس" و "لوركا" في أسبانيا، و "جورج بورو" في انجلترا، و 'جرملسهاوزن" و "أخيم فون أرنيم" في المانيا.

أمًا الدراسات التي بحثت في حياة هذا الشعب فقد بدأت في القرن الخامس عشر في اوروبا وأصبحت تعرف فيما بعد بـ "علم الفجريات" Gypsiology وشكلت فرعا من فروع علم السلالات البشرية، وقد اهتمت هذه الدراسات بأصول الغجر وتاريخهم وسلالتهم وتقاليدهم وحرفهم واساطيرهم وفنهم..

أن ألحديث عن ألغجر وأثرهم أو صورتهم في الانب الاوروبي حديث يطول، وهو بحلجة الى بحث قائم براسه، ليس هذا مكانه ولكن ما اردت أن أشير اليه في هذه العجالة هو "موضوع الغجر" كموضوع ادبي فني استأثر بامتمام الكتاب والشعراء والرسامين.. وكذلك أود أن أشير الى التشابه الذي يصل أحيانا الى حد التطابق بين ما كتب عن القجر في الغرب وما كتب عنهم في الشرق، ولعل هذا التشابه يعود الى "الصورة الواحدة" لحياة الغجر على اختلاف مواطنهم وهي بهذا ريما تقرض نوعا معينا من التجربة يعيشها كل من يدخل في

'مجتمعهم"، ليدرسهم أو ليعبر عن "نفسه" من خلالهم. وهنا التوقف ، قليلا عند ما كتبه عرار عن الغجر مقارنا إياه بما كتب الاخرون، وسأكتفي بمالحظتين صغيرتين، الاولى تتعلق باستخدام عرار موضوع النور استخداما رمزيا يعبر من خلالها عن العشق للحياة الحرة الطليقة ورمزا لمواجهة بؤس الواقع ومرارته، بيدو هذا في شعره وفي بعض أثاره النثرية. وهذا الاستخدام عينه نجده قبل هذا عند سرفائتس الاسباني في روايته "القحرية الصغيرة وكذلك في اشعار لوركا. والثانية تتصل بالتجربة الشخصية لعرار مع الغجر سبطه الكاتب الامريكي Jan Yoors

ودراسته التي اعدما عنهم تحت عنوان "اصدقائي النور"، فبين ما كتبه عرار في هذه الدراسة وبين ما ن كتابه The Gypsies شبه يصل حد التماثل أحيانا وبخاصة فيما يتعلق بوصف حياة الغجر وملامحهم وطبيعة حياتهم في "مضاربهم". ومن الجدير بالذكر ان هذا الكاتب الامريكي قد قضي عشر سنوات من عمره مع الغجر.. وحين عاد الى مجتمعه سجل تجربته في كتابه

وهناك دراسة أخرى للكاتب اليوغسلاني R.Djuric بعنوان "الغُجر شعب من النار والربح تؤكد كذلك طبيعة الحياة الغجرية الواحدة التي تركت أثارها في الادب العالمي على اختلاف مواطنه، ومن الدراسات المهمة عن الغجر كتاب جان ـ بول كليير "الغجر دراسة تأريخية اجتماعية فولكلورية" ترجمه الى العربية لطفي الخوري.

مدم الكلمات عن العجر وعن حضورهم في الادب العالمي يتبغى أن تبرز اهمية ما كتبه عرار عنهم وقدرته على ادراك طبيعة هذا الشعب والتعامل معه كموضوع أدبى تماما كما فعل كثيرون من أدياء الغرب وشعرائه، وهذا عمل يميز عرارا ويشير الى وعيه المتقدم لهذا الموضوع في اطار الادب العربي المعاصر حتى رإن كان متأثرا بما كتبه الاوربيون عنهم مثل مريميه الذي يشير اليه عرار بالاسم في دراسته "أمسقائي

فهم من عرفناهم صغارا حفاة عراة. اما نساؤهم فهن هن لا ظلمة ومما كتبه عرار عن الغجر مقالة الأسفار اخبت من بريق عيونهن بعنوان "لمنوس" تنشرها الراي اليوم لاول مرة، وهي تنبثق مزّ السلحرة ولا قسوة الشقاء بدحت من وجناتهن النحاسية اللون لون أ "غريزة السرقة" الْمتجذرة عند

الغجر والتي دعت سرفانتس الى القول: "بيدو أن الفجر، رجالا ونساء ما وجدوا على هذه الأرض الا للسرقة فقط..."

اما عرار فيستخدم هذه "الفكرة" للتعبير عن سعيه للخلاص من وأقعه البائس وحياته المقيدة. فالغجر الذين يأتون ويرحلون مخلفين ورامهم حكايات لمسرمسيهم يفجرون في روح الشاعر "عرار الشوق للحرية والانطلاق والحياة المليئة بالحيوية والحركة، ومن هنا يتحول فعل "اللصوصية" الى فعل أيجابي جميل، فالغجر يسرقون ما تطاله أيديهم، وقد سرقوا قلب عرار... إنهم لصوص.. ولكنهم لصوص

وفي الجانب الاسلوبي في هذه المقالة يجد القارىء نمطا متميزا للكتابة برتقي في كثير من الاحيان الى الشعر، وفيها أيضا اسلوب تقني مقصود، ويكفي لايضاح هذا أن أشير إلى الجمل التالية: وني غضون النواصي، نواصي

الشيوخ، شيوخ النور.. وأي ومضات العيون، عيون الصبايا، صبايا النور.. اما هذه اللمعة التي تعلو الخدود، خدود الراقصات، رأقصات في هذه التراكيب نرى كيف يتوالي تعريف المضاف اليه في كل مقطع

بمضاف اليه في المقطع الذي يليه

خده عند اقدام لذاتها".

الذي ينشر اليوم جزء من الأثار

النثرية لعرار، مصطفى وهبي التل،

التي أعمل على أخراجها. وأصمت

الأنَّ لاسمح للقاريء ان يحاور

النص، بعدماً ربعا اقول شيئا..

لصوص

لقد عجت القرية باصداء

الحانهم، وانعم الجو رنين

اوتارهم، دعهم معزفون قان من

حق هذه الإماكن التي ظلت عاما

يطوله تداعب السكينة وتشكو الى

الهدوء مضاضة الصمت ان

تستيقظ ولو يوما واحدا في السنة

على سماع اصوات جلبة النور في

ارجائها، وإن يفتر تغرها ترحييا

بهم، وتبتهج بترويد انغامهم

انظر سلحة القرية وقد احقها

صهيل خيولهم ورغاء عيرهم

وجلبة صغارهم مباءة للضجيج

وعنوانا للحياة العامرة. فبالله لا

تزوروهم، وبالله لا تنظروا اليهم

شـرَرا، فانهم عنـاوين نشوة،

واخوان الحان، وفي مراى هذه

المواكب، مواكب النور التي تكاد

الغوضى ان تضيق باضطرابها من

عناصر الإنطلاق من كل قيد

والتمرد على كل غطرسة ما

تطاطيء له راسها حتى حريات

"روسو" و "فولتير" و "ميرابو".

منكم ينفث من عمران روحه في

يياب تفسى نشوة جبارة الالآم

تُحتُ نير اطرابها، ويصعر الحزن

كيف السبيل، معاشر النور، الى

رقية من رقاكم هذه تنفث في اطلال

قلبي الخرب الحب الذي غادره

لاوي العنق ذاوي الاحلام كما

ارجعت اوتاركم الى هذه السلحة

نشاط الفتوة وجدتها ريانة

الجنبات، مراحا للحياة ومسرحا

للازدحام، وكان ارجاءها الموحشة

لم تشرب نذب اقوائها وحشة

القبور ولم ننام كأتبها سكيتة

لقد علاوا ويعد غياب عام،

بطوله من اين لي ان ادري؛ ومن

ابن لك ان تعلم في اي مهاوي

الحياة غيبوا لباليه، وعلى اي

هذه جيادهم ما تزال كعهدنا

دها، حماحة جماحة، أمّا صغارهم

مذابح التشرد ضحوا بايامه؟!

خده عند اقدام لذاتها.

من لي، معاشر النور، بامرىء

وتطرب لقرع طبولهم

بالغ مراهق. النوامي/ نوامي الشيوخ شيوخ بعد ثلاثة ايام رحل النور. وقد عاود القرية وقارها الكثيب آما شعرية النص فتبدو في وغصت السلحة بصمتها الشجى الاستخدام الاستعاري المكثف، وأذرت الرياح رماد مواقد النور ولينظر القارئء الى مثل هذه الذين مروا من هنا بالامس، با الصباغة: ينفث من عمران روحه في لوحشة المواقد التي تذرى الرياح بياب نفسي نشوة جبارة تنحني الالام رمادها، ويا لزمجرة الرياح اذا لم تحت نير اطرابها، ويصعر الحزن

تجد بين احجار المواقد رمادا لتذروه، ويا لكابة الاثاق التي وهذا الاستخدام الاستعاري تودي باقدارها الاقدار. استخدام يتجاوز ما يعرف لقد غلارت مواكب النور القرية بالاستعارات الجامدة أو المالوفة، وغيب الليل في دياجيره المهيبة فعرار هنا بشكل لغة استعارية أصداء الحانهم، وعاود السلحة خاصة به، تسهم تجربته "الحادة" التى احيوا بضوضائهم صعتها ن بنائها بل في خلقها، فنرى كيف المربع، فعادت تداعب السكينة يستطيع "ني الاطراب" أن يجعل باناملها السام، وتشكو ألى "الالام تنحني" وكيف "يصعر الحزن خده" عند "أقدام اللذة". السكون بلسان الضجر مضاضة واخيرا لابد من بيان أن النص

الدكتور: زياد الزعبي

وكل جزء من تقاطيع هذه الوجوه

اللامعة يكن في صميمة اثرا من

حداة اصحابها الذين ضاقت بهم

الحياة ذرعاً قبل أن يضيقوا

بدرعها صبرا. ففي تجاعبد الجباه، جباه العجائز، عجائز

النور يعثر الباحث على بقية من ظلال اشجار الغضا "بوادي

البِتَمْ" تَلَكُ التي طللا فاء البِهَا

المتغيون في طريقهم الى العقبة كلما

ادركتهم الهاجرة. وفي غضون

النّواصي، نواصيّ الشيّوخ، شيوخُ النور قد ينسم المذعور انفاس تلك

الطمأنينة التي طللا اعوزت

مواكب الدراويش في طريقها الى

الحج. فقاتهم أدراكها، ولما يعسر

نوالها على مواكب النور وفي

مضات العيون، عيون الصبايا

صبايا النور يتنور الناظر نيران

شهوة ساذجة لطلنا اوقدتها

احلايث البلوغ فوق أكداس الغلال في بيادر "اربد" و "وادي

السير" بين حلقات الفلاحين

المراهقين وربما بين حلقات ابائهم.

اما هذه اللمعة التي تعلو الشدود، خدود السراقصات،

راقصات النور فقد تكون تراث

قبلة مغصوبة رن صوتها في زاوية

مظلمة من روايا شارع ضيق من

شوارع البلدة النائية، وقد تكون

ذكرى لناحية غامضة من نواحي

التهتك الذي اقتضته ظروف شباب

النار والريق

الصنمت والهدوء. اما الحجارة التي كانت بالامس مقاعد للمتفرجين ومرابط لجيك النور، فقد لوت أعناقها أسفا وياسا وراح جمودها باعينه

مع الاصدقاء:

نمط الحياة هنا يختلف كثيرا عن بلادنا.. عمان مدينة جميلة.. فيها عدد هائل من المبانى الحجرية الضخمة يعشقون الحجّارة في هذه المدينة (وهذا ما لا افهمه) بيدو لي ان تربة عمان صالحه لزراعة الشحر الاخضر.. اكثر من الاسمنت.. كما قلت لك شعب الاردن طيب وأصيل.. فيهم من صفات النبل

عموما يميلون الى التوتر والعصبية.. اتصدق ان سيدي يأتي على ستين لفاقه تبغ يوميا؟ وكذلك سيدتي.. حتى الأولاد.. يدخنون

فيها بعض الخصائص التي تميزهم

الاكبر يدخن .. فأستشاط غضيا.. وعنقه بشدة قطع الصروف عنه.. وأمرنى أن أعد له فنجانا من القهوة واشعل سيجاره!! بالمناسبة .. سيدي متجهم دائما.. يعاني من حالة ضيق مستمر، يملك كرشا.. يتناسب طرديا مع حجم رصيده في البنك...

مختلفة، فالرجل ملزم، بدفع النفقات المترتبة كافة وهو ملزم بالعمل.. والتعب من أجل تأمين مستقبل الاولاد.. ورغبات الزوجة ومطالبها التي لا تنتهي: سيدتي.. كسائر روجات الاترياء.. امرأة مدللة.. مي لا تستيقظ في الصباح.. حين يتأمب زوجها وأطفالها للخروج. فتلك مسؤوليتي أنا.. على أن أعد القطور.. والقهوة.. وأساعد الاطفال في ترتيب حاجياتهم.. حتى قبلة الصباح غدت من مسؤولياتي!!

فهي تصحو في وقت يقترب من منتصف النهار.. حيث تلقي علي بعض الاوامر.. وتباشر مسؤولياتها العظمى !.. فتهاتف والدتها.. ومديقاتها.. وتنخرط معهن في احاديث فارغة!!.

يسمى (بَالْاسْتَقْبَال) حيث تجتمع مجموعة من النساء المتأنقات جداً الالتهام كميات من الاطعمة المتنوعة..

نص رسالة الخلامة السرلانكية

خطيبي.. العزيز: اكتب لك من الاردن.. بلد جميل وشعب أصيل.. لكنني افتقد اشجار المطاط وجوز الهند.." وعينيك!!

والشهامة الشيء الكثير لكنني لست

فيما يتعلق بالزواج.. الامور لديهم

قد تخرج لزيارة الصديقات فيما

شندرا في عمان الى خطيبها في سيرلانكا

تخیل ان سیدی اکتشف ان ابنه

المجلات النسائية الفاخرة.. التي تدل

صحيح ان سيدتي امراة مدللة.. لا تقوم بأي جهد يذكر.. تمثلك سيارة فارهة.. وثيابا فاخرة.. ومجـوهـرات ثمينـة.. لكني لا احسدها. لاني اشعر بأن حياتها فارغة من اي اهتمام أو مضمون. في الواقع هنالك امور كثيرة لا افهمها.. لكن اكثر ما يثير حيرتي مو تهافتهم على التلفريون.. وحصوصا ذلك المسلسل اليومي. الذي يقدسونه

أعذرني.. سيدتي تناديني.. على ان اعد لهم طعام العشاء.. بالناسبة وجبة العشاء ليست وجبة رثيتية لديهم.. فالعشاء وجبة خفيفة.. تتكون من الكبة.. والستيك والافوكادوا ... وعصير الفواك

بارتفاع سعر الدولار وزيادة الرسوم المتعلقة بتصاريح العمل،، والاقامات.. لكن لا تقلق.. سيدتي.. لا تملك

مستقبلنا.. وتحقيق حلمنا في امتلاك

يسمة النسور

ar Print Ima

سقط سهوا إسم الدكتور خليل الشيخ عن مراجعة كتاب "صورة الاستلام في أوروبا في العصبور الوسطى" والذي تشرته الراي الثقالي يوم الجمعة الماضية، تعتدر للدكتور الشيخ عن هذا السهو وله التحية

احبائي الثور.

خطاب لن يصل والثرثرة.. وتبادل نظرات الصيد وقد تذهب للسوق، لشراء حاجيات هي ليست بحاجة اليها.. قد ﴿ تصحبني معها من اجل التفاخر رحين يحلو لها ان تطالع.. قامامها

البرا _{فاطر}ه. وظل ميذ نزوم نجيب عر المعقل المنا ليليس أسوأر رايته (دادوبيد يد. إلى الحين واس

رف حاول آر

ي فيدلونها

۱۹۶۱م. د (د

م^ا عنه (قبلهم)

إداام. و المه

ابقاعا متواصا

ولكن مقاوم

فنوافذ علها لم

بلعفر واز بيد

الإسرار لكن

ر ارامر الذ

وليس هناك

قالسفية. ومط

الاول بالنكون و

16.71

الإسان. والأ.

المنعل ولنتر

تفسيا قص

و الله بدا

التالات العلب

لاما موسى

والفاسفة. يك

عزار إاعرف

كان يصدرها

ومن مير ه غ ۱۹۲۱

وعز إفكر

كاك. وقد

إلطر مقال

144

وقد كان

5 2

وزرالا إدام

نلغ بالانسا

مِدْ كنت س

مكتوف الابت

الصوليء تت

عدم الد

رسفت لي ه

الترقف عن

بجيب مجفر

أعاقه كل

قلز السؤال

وهي المرحا

(سيا اغد)

ولي كل

غلسن

ji 🗠 🌒

بط حبال

والسمادة ر

الارضر الر

وهل وج

(أولاد حا.

لطها الذير

القاعديد

وللدارخون

الحراميت

التعارف إ

فببلاين.

نصرا مث

ألني شياد

100 £ 150

ال قدر

نعية غ

طلقها الاو

ف

نبزه

تختفع ال

الساء ص

ألحفر

الشعر وا

نسسم النوامسان

المستلذا

لمعشق

بلميلماز

.

لوليس الفصيص تخور

لإف

المعلين

الغي فا, الإحتلال

معس

ل شرة

.

المنسطة

وإر

11

- الدين

الخفية يحملق في الافق البعير

الذي يممت آلية المطلبا، مطلبا

عمائز القرية من زيارة القبور

النة مرقوقة على اليومين المقدسين

الخميس والاثنين وعجن بالساخة

التي كانت بالامس عامرة بحياة

النور العامرة يتبين بعض ماء

تركته في انفسهم زيارة القبور من

مضاضة الالم ويتحدثن بالناسة

قالت الاولى: انهم لصوص

وقلت الثانية: وأي لصوص

وقالت الثالثة: انهم يسرقون

ادًا فقلبي، قلبي الذي اهار

حبا في السرقة ولا يعفون عن متاع

مهما كان تافها يا لُحنكة العجائرُ

العفاء اركائه وصدعت وحشة

الياس جوانبه.. قلبي الذي عقني

واهملته وما ادرى للذا.. بالامس

فقدته بحثت عنه فلم اجده. أذا هم

سرقوم. فانهم لصوص، واي

يا احبائي النور، اناشكم

حرمة التشرد، وحقوق التمرد: او

التحرر هيوني مرة واحدة في العبر

فردا من اقرادكم، شريدا من

متشردیکم، صعلوکا من

صىعالىككم، واعيدوا الى قلبي

الذي فقدته طمأنسته الضائعة

وانفثوا في ارجائه ولو ذرة من

سحركم وأطلقوا في دياجيره وأو

قبسا من أمالكم وأمستحوا حناياه

ولو يقطرة من زمزم حبكم او

عواطفكم المقدسة، وعندما تنتهي

بكم او تبتديء خواتم الملف او

فلذكروا أن منها صلحب القلب

الذي سرقتم ومنوا على ولو منظرة

واحدَّة، مرةً في العمر، ألى قلبي الذي سرقتم، ودعوني اراه غامرًا

بالحب، خفاقا بالرجاء مرة ثانية

بعد أن أهار القعاد أو العقاء

اركانه وصوحت وحشة الناس

جوانبه فمله الحب وعاقته

العاطفة اناشدكم أشوحرمة

التشرد وحقوق الثمرد أن تُفعلُوا

ذلك يا احياثى اللصوص يا

فواتحه الى هذه البقعة من الأرض

لصوص، لا يعقون عن متاع

ففي طيات اثوابهم متسع لكل ما

وبعد أن بكن أصحابها بالمع

الفجر وقد ايت

مواكب النور.

عند مطلع

عن لصوص النور.

وحكمة التجاريب

يسرقون.

المرأة الى اسهل الطرق.. لكي تصبح

كما نقدس بوذا!. يخيم صمت مطبق على العائلة.. حتى لو كان لديهم زوار.. فلأبد ان يصمت الجميع من اجل متابعة ما يدور.. مع أني استطعت أن استنتج أن معظم تلك السلسلات مكرزة المواضيع ولا تأتي بأي جديد. يبدوني أن البحلقة الستمرة نيما يقدم لهم عبر ذلك الصندوق

العجيب.. هي الطريقة المثل بالنسبة لهم لقضاء الامسيات.و.. الطازج!!.

ومع أن أعدادا كبيرة منهن سيرحلن قرييا، لاسياب تتطق ان تستغني عني.. وساستمر في ارسال الدولارات.. من اجل تأمين

قطعة ارض.. نزرعها بالشاي... ونصدره.. اليهم..

و المرابع المرابع المنابع معفوظ لرصد حركة التاريخ ظل يسكنه ملجس لا بيرح المنافزة وظل يتابع هذا الهاجس، يظهر ليختفي، ويختفي ليظهر، فمنذ أن المنافزة الكتاب (مصر القديمة) سنة ١٩٢٢م، ومنذ أن شغل المنافقة المنافقة عند المنافقة مُنْ الْقَدْسِ اسْوَارُ الْقُصةَ التاريخيةَ في روايته (عبث الاقدار) سنة ١٩٣٩م وفي إِزْنَادِوَيْيِسُ) سنة ١٩٤٢، وفي روايته (كفاح طبية) سنة ١٩٤٤م، مَنْدُ ذُلُّكُ الْحَيِّنُ وَهَاجِسَ الزمان وعلاقته بالانسان لا يزايل عقله وقلبه

وقد حاول أن يتجاهل الحاح هذا الهاجس، واغرق نفسه في شبكة العلاقات الاجتماعية في (القاهرة الجديدة) سنة ١٩٤٥م، و (خان الخليلي) سنة ١٩٤٦م، و (زُقَاقُ المدق) سنة ١٩٤٧م، و (السراب) سنة ١٩٤٨م، و (بداية ونهاية) سنة ١٩٤٩م، ألى أن شغل نفسة بعمل جليل: (بين القصرين) سنة ١٩٥٦م، و (قصر الشوق) سنة ١٩٥٧م، و (السكرية) سنة ١٩٥٧م، لتشكل أيفاعاً متواصلا أطلق عليه الدارسون (تلاثية تَجيب محفوظ). ولكن مقاومة هذا الهاجس لم تطل، فما كاد يفرغ من ثلاثيته حتى فتح

هرية من زيارة و

بكين اصطلبا

قة على اليومين الر

والاثنين وعبزبر

ت بالأمس علرور

عامرة ينبين بنو

الالم ويتحسن بالم

الاولى: آنهم لمور

الثانية. وأي لم

ت اثوابهم مساو

الثالثة انهم بم

سرقة ولا يعفون ور

تافها يا لحندة الر

علبيء قلبي الاو

اركانه وصدعن إد

وانبه. قلبي النوز

شت عنه فلم اجدرز

فأنهم لصوص

لا معفون عزية

حياثي النور، الأ

تشرد، وحقوق اللم

بوقى مرة واحدزر

ن افرادكم، شريا

يكم، صعلوناً:

كم، واعيدوا ازر

ندته طمانست أن

في ارجائه ولونز

وأطلقوا في ديادير

أمالكم وأمستواد

طرة من زمرم مد

ء المقدسة، وعنياد

تبتديء خواتم الظ

الى هذه البقعة بزا

ان منها صلحاب

رقتم ومنوا على واوه

مرة في العمر. از:

رقتم، ودعونی اراد:

حفاقا بالرجاء براء

أهار القعاد اوة

وصوحت وحثال

قملته الحدوة

التأشيدكم أة و

وحقوق التمردازة

احبائي اللموم

اب لن يصل

چ.. وتبادل نظران

. تذهب للسعة-

ت هي ليست بعابة ا

تي معها من لل

يطولها ان نطاله

ى التسائية الفاغرة.[[]

الى اسمهل الطرق ^{ثم}

جيع ان سيتي

وم بأي جهد "

أ قارهةً.. وثياب

وهنزات ثمينية.

ها.، لاتي اشعرية

من اي المسام ال

الواقع منالك أميا

ا.. لكن اكثر ما الله

هم على التلفزيان اسلسل اليومي ال

لا مع التي استطعة . بعظم تلك السلسة بعظم تلك السلسة

سيع ولا تأتي باي دو في ان البطاة ال

القضاء الامسيان ا

عد لهم طعام العثاء

العشاء ليست و

أُم. فالعشآء وجأً ا

ئون من

قامات.

وستغنى

ﷺ الدولار^{ات.}

تقبلنا . وتحليق

چېره.. اليه:

منظ سهوا اسا

عن مراجع المنظم المنظم المنظمية المنظمية المنظمية المنظمية المنظمية المنظمة ا

ئة ارس ئة ارس

ملکن لا تقلق سیان

لهم عبر يب، هي الم

استطعتا

زله ا

قدس بوذا!. عيم صمت مطبق ا

وما ادري الزا

التجاريب

ص النور

النوافدُ كلها لهذا الهاجس، وحين قامت الضجة، وتعالَّت الإتهامات. حاول أنَّ يغمض وأن يخفي وأن برمز وأن يعمد إلى الإيهام وأحيانا إلى التمويه وتغطية الإسراز، لكن هذا الهاجس يدر راسه في كل الاعمال الذي ظهرت قصا ورواية ن اولخر الخمسينات وفي الستينات ثم في السبعينات!. وليس مناك من شك أن أن هذا الهاجس قد سكنه نتيجة لدراساته الفلسفية، ومطالعاته في تطور البشرية، وتأملاته في علاقة الانسان منذ وجوده الاول بالكون وبالسماء، وعلاقة السماء بالارض، وعلاقة الارض بالسماء على

.. الدين والاشتراكية من اهتماماتي الجوهرية، إن القوتين تتنازعان الإنسان، والانسان لا يملك أن يتجاهلهما، النظرة العادية تدعو لاختيار احدهما.. ولكن ثمة أيضا وجهات نظر اخرى.. وأوضح افكاري في هذا الصدد

تتضمنها إقصة (أولاد حارتنا). [من احاديث نجيب الصحفية/ مجلة الهلال/عدد خاص: قبراير ١٩٧٠ الغلاف الاخير من الداخل] ● لقد بدأ تجيب محفوظ يكتب حول المدارس الفكرية، فكتب مجموعة منِّ القالات الفلسفية في مجلة (المجلة الجديدة) الشهرية التي كان يصدرها سلامه موسى، كتبهاما بين سنة ١٩٣٧ و سنة ١٩٣١، وكانت تدور حول البين

والفلسفة، وكان قد كتب فيما بين سنة ١٩٣١ و سنة ١٩٣٤ مقالات تحت عنوان (اعرف نفسك بنفسك)، شعار سقراط في مجلة (المعرفة) الشهرية التي كان يصدرها عبد العزيز الاسلامبولي. ومن بين هذه الدراسات الفلسفية دراسته الجريثة عن (الله) _ عدد يناير سنة ١٩٢٦ من (المجلة الجديدة).

وعن (فكرة الله في الفلسفة) _ عدد مارس سنة ١٩٣٦ من (المجلة الجديدة) كذلك، وقد أنجز في تلك الفترة عددا كبيرا من الدراسات الفلسفية. ﴿ [انظر مقال الاستاذ صبري حافظ - عدد الهلال الخاص - فيراير سنة.

وقد كان في هذه الدراسات بيحث عن اليقين: ".. ..، والآن فلنسأل أنفسنا هذا السؤال.. ما الذي تتركه في النفس جميع هذه الاراء من الاثر؟... إن البراهين العقلية تمهيد حسن، ولفت قيم، ولكنها لا تبلغ بالانسان درجة الاعتقاد الحقيقي، وإني أجد نفسي بعد الاطلاع عليها حيث كنت من القلق والاضطراب، اما الراي الصوفي فيقف الانسان حياله مكتوف الايدى لانه حياة لا يشعر بها الا من يحياها، ولكن تجربته (تجربة الصوفي) تشمّل الحياة باسرها، وهي اعز من ان يجازف بها الانسان.

هذه الدراسات الفلسفية في حياة نجيب محفوظ لم تذهب سدى، لقد رسخت في خَاطره ذلك الهاجس الذي اشرنا اليه، حتى إنه بعد سبع سنين من التوقف عن الكتابة الابداعية في المرحّلة الاجتماعية، أي بعد الثلاثية. استجاب نجيب محفوظ لتلك المحركات التي كانت تشتعل في خاطره، حيث حركت في أعماقه كل أنواع الاسئلة، وأثارتُ في نفسه حركة لا تتوقف، وهين اشتد ية قلق السؤال انطالق بتفجير جديد لمرحلة جديدة.. ثالثة... في مسيرته الروائية، وهي المرحلة القلسفية التي يغلب على إيقاعه المابع التجويد الفكري-ب وتبدأ من سنة ١٩٥٩م... أي من رواية (اولاب خارتنا) التي يَشْرُهُ مُنْسَلِةً فِي الأمرام سَنْةُ ١٩٥٩م، وأَتْبَعْهَا بَرُوايَّةٌ (اللَّمِي وَالْكَلَّابِ) سَنْتُه ١٩٦٢م، ثم برواية (السمان والخريف) سنة ١٩٦٢م، ثم بمجموعة اقاصيص (دنيا ألله) سنة ١٩٦٢م، ثم برواية (الطريق) سنة ١٩٦٤، ثم بمجموعة أقامسيص (بيت سيء السمعة) سنة ١٩٦٥، ثم برواية (الشماذ) سنة ١٩٦٥ .. الى أن تصل الى (حكايات حارتنا) سنة ١٩٧٥م، وألى (الحرافيش)

وفي كل عمل من هذه الاعمال (استلة) ملحة، و (حارة) أو ما يشبهها كالفندق، و (شيخ الحارة) او من يشبهه.

● ما الذي أرآد نجيب محفوظ أن يحيط به في (أولاد حارتنا)؟ على أراد أن يجد حبال العلاقة بين الانسان منذ الخلق الاول وبين الكون، بين الارض والسماء؛ بين هذه الحبال المتجهة حينا من السماء الى الارض، وحينا أخر من

وهل وجد جوابه عن هذا السؤال أو عن هذه الاسئلة في (تلك الحارة) حارة (أولاد حارتنا)؛ وهل هي حارة حقيقية واقعية ذات (زمان) و (مكان) فيها أهلها الذين يمشون في الأسواق بحثًا عن رزقهم، وهل سكانها هم هؤلاء الباعة القاعدون والمتجولون، باعة الغول والطعمية، والتجار، وأهل الصناعة، والزارعون والطلاب، والاسطوات، والمحكواتية، والخدم والنظار، والمشاشون. والحرافيش، والقتلة، والفتوات، والعاهرات... و.... و... ومن مؤسس هذه الحارة؟ (الجبلاوي)؟ وابن تخيرها؟ في صحراء المقطم، وتكاثرت ذرية الجبلاوي، وعمرت الصحراء، وماذا حدث لهؤلاء الابناء؟ عل هذه الحارة هي مصر؟ مصر أم الدنيا؟ وهل هذه (الحارة) هي (الدنيا)؟ الدنيا التي أوجدها الشيخ الاكبر (الجبلاوي) كما أوجد الله الارض!؟ وهل هذا (البيت الكبير) الذي شاده الجبلاوي لنفسه في الحارة هو (الجنة) هو الفرح الدائم بلا كدح ولا كدا!! من يرضى عنه (الجبلاوي) يؤويه اليه، ومن يغضب عليه يطرده منه! وفي هذه (الحارة) شيخها الاكبر، وإبليسها، وملائكتها؟! وإذن فهي حارة عجيبة غريبة، واقعية فيها سكانها كسائر السكان ار البشر. واسطورية فيها خالقها الاول، والملائكة والشيطان، وسائر الكائنات التي تشبه سكان السماء؟!

• الدكتور عبد الرحمن ياغى:

البكر؟ أم أدهم ابن الجارية السوداء؛ ولماذا اختار (الجبلاري) أدهم ليكون في (الْبِيت الْكبير) في جواره؟ وكيف دبت الخلافات بين الابناء؟ ووقعت الزلات، وطرد من طرد من الجنة، (جنة الجبلاوي)، واعيد من اعبد، وقتل من قتل: قتل (قدري) (هماما)... كما قتل (قابيل)(هابيل)! وكما ازداد عدد ذرية (ادهم) أو (أدم) ازداد بذلك فقرهم وبؤسهم، فمضوا يكدون ويكدحون في سبيل لقمة العيش، وكان عليهم فوق ذلك أن يقدموا الاتاوة للفتوات صاغرين، وكان الفتوات يعيشون في رغد ويحبوحة هم و (الناظر) الذي يقف في الصف الاعلى، والاهالي يصيحون: أين أنت يا جبلاوي؟ أين أنت يا جبلاوي؟... أين أنت يا

لقد فعل الجبلاوي كل ما ينبغي عليه أن يفعله.. أرسل لهم رسولا اسمه (جبل)؛ وفي المرة الثانية ارسل لهم رسولاً أسمه (رفاعة)؛ وفي المرة الثالثة أرسل لهم رسولا اسمه (قاسم)، ولم يرسل لهم بعد قاسم رسولا أخر. أين (الجبلاوي)؟ هل شاخ وأعتزل؟ هل حل محله الناظر الظالم المتسلط المتحكم الذي احاط سلطانه بحماية فتوات الحارة واشرارها؟

● وحين قويلت (أولاد حارتنا) بالرفض والاستنكار وضيق عليها الحصار، فلم تطبع ألا خارج مصر، واخترجت من قائمة الروايات في سرد مؤلفات نجيب محفوظ لجا الى زيادة التخفي، والى تخفية الاسرار وتخبئتها، والى غلالات الغموض، والى معاطف الرمز في الروايات التالية. ولكن (الجبلاوي) ظل يظهر في روايات المرحلة كملها ولي قصص الرحلة؛ فالجبلاوي يعود الى الظهور في مجموعة نجيب محفوظ (دنيا الله) وياخذ اسم (الزعبلاوي)، " ... افتتعت اخيرا بأن علي ان اجد الشيخ (زُعبلاوي) إنه "شيال" الهموم والمتاعب". ".. كم من متعبين في هذه الحياة لا يعرفونه أو يعتبرونه خرافة من الخرافات، فلم اعذب النفس به على

إن البحث عن (الجبلاوي) يعند ليصبح بحثا عن (زعبلاوي)... والبحث عن (زعبلاوي) يمتد ليصبح بحثا عن (سيد سيد الرحيمي) في رواية وبعد عام من صدور رواية (الطريق) تصدر رواية (الشحاذ) وفيها يتحول عمر) من منتم للعالم الى مهاجر عن العالم، قبل عشرين سنة كانت النشوة

والشعر والاشتراكية والمشاركة في مساغة الحياة شيئا واحداء واليوم المباع عمر ذاته، وظل بيحث عنها بلا جدوى، بينما (عثمان خليل) يختار مصميرة بوعي كامل. ويقول لعمر: أنت أضعت تفسك! ثم يقول.

عن معنى ذواتنا، إن طريقنا الى آلرب ليس بالتصوف، ولا بالقلب، فما القلب الا مضَّخة تعمل بواسطة الشرايين والاوردة، ومن الخرافة ان نتصوره وسيلة الى الحقيقة... لن تبلغ أي حقيقة الا بالعقل والعلم

يا حارتنا، حارة الاكرم.. وموطن ذريته ومريديه!" فهل أكرم مو ادهم، هو

(الله في رحلة نجيب محفوظ الرمزية) _ دار الطليعة _ بيروت سنة ١٩٧٢، مع نجيب معفوظ في المرحلة الفلسفية، وانتهى الى ما يلي؛ ص ١٢٥ _ ١٢٧: "... المُعجزة الحقة عند نجيب محفوظ هي الإنسان. فالأنسان اصل كل شيء، وإلى الانسان مرد كل شيء، على الاقل في علنا الارضي. فمن صلبه تحدر الانبياء، ومن صلبه يتحدر اليوم الطماء، انبياء العصور الحديثة. والانسان البين بكان يتعليط وإنها كان معد، جملة من متناقضات ومتناقبات. عنيف وسُّمَّالُم، شَرِّير وصَالَح، إثاني وغيري، ماديّ وروحي، ويديهي أن نجيب محقوظ لا يُسوي بين البشر جميعا، ولا يضع في كفة واحدة صالحهم وطالحهم، ولكنه لآ ينسى أن ثمة جوهرا حقيقيا بأقيا تحدركام الظواهر، وأن هذا الجوهر هو الذي يجعل من الانسان انسانًا..' لم يقتبس حوارا جرى بين (علي عويس) و (الشبيخ محمود) من قصة

> - على: التغير هو الشيء الوحيد الخالد يا مولاناه - الشيخ محمود: التغير!

- على: معدرة يا سيدي، فالظاهر الكانب هو الجمود!

 و (حارة الجبلاري) أو (ربع البرجاري في الازهر) او (الفندق) او (القاهرة) كلها أو... أو... لا تغيب عن خاطر نجيب محفيظ: فيعاوده امرها في عُام سنة ١٩٧٥م في (حكايات حارتنا).. من المكاية رقم ١ حتى الحكاية رقم

-. يروق في اللعب في السلحة بين القبو والتكية.. ومثل جميع الاطفال اربُّو ۚ أَنَّى اشْجِارِ الْتَوْتِ بِحديقةِ الْتَكيةِ. أوراقها الْخَصْرُ هي يِنْلِيعَ الحُضرة الوحيدة في (حارتنا). وتمارها السود مثل الاشواق في قلوبنا الغَضَّةُ. وهَا هَي (النَّكية) ذَائما مَعْلقة، فالمبنى كله غَارِقَ فِي البعد والانطواء والعرَّلة وأحيانا يلوح في الحديقة ذو لحية مرسَّطة وعباءة فَصْفَاصْهُ وَطَاقِيةً مَرْرَكَشُهُ فَنهتف كَلنَّا: _ يا درويش أن شاته تعيشا ولكنه يمضى متأملا الارض.. ثم لا يلبث أن يختفي وراء الباب الداخلي. أن ثمة نظرة رحيبة تستقر على قلبي.. فانظر ناحية التكية، هناك تحت شجرة التوت يقف رجل، درويش، ولكنه نيس كالدراويش، طاعن في

ومن سيكون خليفة (الجبلاوي) على الارض في (الحارة)؟ إدريس، الابن

هل مات (آلجبلاوي) من تلقاء نفسه لمجرد أن أحد أبناء ذريته قد تجرأ على

(الطريق)، وحين تضطرب الآحوال بصابر يصيح: وأنه لن يبحث عنه من الان فصاعدا الا في القرافة"

... عندما نعى مسؤوليتنا حيل الملايين فإننا لا نجد معنى للبحث

وني (حكاية بلا بداية ولا نهاية) يختار الشيخ (الاكرم) القامرة مقرا لشخصه وذريته، قادما من المشارق.. يخترق الجبال.. يسير فوق الماء.. يفجر العيون غفي الصخر هل على القاهرة السعيدة كالبدر . " هنينًا يا مصر! وهنينًا

ولقد طاف (جورج طرابيشي) في كتابه:

(حكامة بُلًا بداية ولا نهاية): - على: الدنيا تتغير بلا توقف ولا رحمة يا مولانا! - الشُّبيخ محمود: ولكن الحقائق باقية خالدة.

 على: التغير في كل يوم، في كل ساعة، في كل لحظة! - الشَيخ محمود: اراك تُتعلّق بظاهر كلابٌ خدام!

الكبر، مديد في الطول، وجهه بحيرة من نور مشع، عباءته خضراء،

يو حان الديهم الذي قلدهم الرئيس صدام حسين جائزة في المجمع من أبل المسلم عسين جائزة اللسام صدام للاداب لعام ١٩٨٨. والإمريكية. ● الشباعر احمد سليمان الأحبد سوريا الفائز بجائزة الشعر ولد في اللاذقية عام ١٩٢٦. الاداب العالمية. تسنم منصب رئاسة رابطة الدراسات العليا في سوريا وعمل استاذا للادب الحديث في جامعة دمشق وهو حاليا متفرغ للاعمال الفكرية يعيش مغتربا في باريس.. وله اكثر من ٤٠ مؤلفا مطبوعا في الشعر والمنزح والدراسة والترجمة ومو احد شعراء الربد الصريصين

> باسهاماتهم الشِعرية فيه. شوكادوا... وعصب ● الأديب الدكتور يوسف ان اعدادا 🏋 ا

ما معر الدولار الله ألما الما الدولار الله الما الدولار الله الما الدولار الله الما الما الما الما الما الما ا ١٩٥٠ لكتابة الغن القصمي الذي برز فيه واصبح ابا للقصة في ممر بل كانت ريادته نقطة تحول في الأدب الحديث.. وشارك الأديب بالمظاهرات التي قام بها الشعب المسري ضد 🏎 الاحتلال البريطاني وفي معارك بور الماقة الى اسهامة ١٩٥٦ أمناقة الى اسهامة في ثورة الشعب الجزائري، له ٢٧ بيها كتابا في القصة والمسرح والرواية.

اللغوية.. ولد في بيروت سنة ١٩١٤ وتخرج من الجامع الأزهر بمصر.

والابصاث السياسينة والشعر والمقالات والخطب. تعرضت اعمأله، الفكرية خلال

والمترجعة والقصة. وفي ما يلي نص قرار لجنة التحكيم الدكتور عزائدين اسماعيل العليا لجائزة صدام للاداب لعام ١٩٨٨ تشكلت لجنة التحكيم العليا تولى رئاسة مجلس ادارة الهيئة لجائزة صدام للاداب لعام ١٩٨٨ برئاسة الدكتور احسان عباس وعضوية السادة الدكتور عبدالقادر

انشأ عددا من المجلات الادبية. مىدر لە عشرون كتابا تتاولت دراسات الشعر وتاريخه والدراسات النقدية العامة والدراسات الفنية وبراسات فكرية عامة الى جانب سلجات ابداعية اخرى. • الشيخ عبدات العلايل

متح جائزة الكويت للفتون

الحرب اللبثانية الى النهب والسلب عمل القاص استاذا في جامعة والعبث بمخطوطاته. ● الدكتور محمد مصطفى هدارة مصر الفائز بجائزة تاريخ ولد في الاسكندرية سنة ١٩٢٠. ويبلغ رصيد الاديب جيرا يقسم تتلجه الآدبي الى خمسة اقسام في مجالات التأليف والبحث

وتاريخ الأدب والكتب المعققة

القط والدكتور سهيل ادريس

والدكتور عبدالواحد لؤلؤة والدكتور

محمود السمرة والدكتور عبدانه

الغذامي والدكتور علي جواد الطاهر

والدكتور عبدالجبار الطلبي والدكتور

ناصر خلاوي والدكتور محمد

الرغينى والدكتور محمد يوسف نجم

والدكتور تمام حسان والدكتور طارق

وكان المرشحون الذين تقدموا

الجنابي والدكتور خليفة الوقيان.

لنيل جائزة الشعر سبعة عشر مرشحا

والدكتور حسين نصار

مصر القائر بجائرة البحث الادبي. المصرية العامة للكتاب وهو حاليا يعمل رئيسا لاكاديمية الغنون

لبنان الفائز بجائزة الدراسات

بغداد ورأس تحرير مجلة فنون عربية وهو الآن رئيسا لرابطة نقاد الفنّ في العراق وعضو في عدد من الاتمادات الادبية العربية والعراقية. ابراهيم جبرا من الاعمال الادبية ٧٥ عملا في مجال الرواية والقصة والشعر والدراسات والاعمال النقدية والترجمة،

والآداب وجائزة روما الثقافية لمنتدى

ادريس مصر الفائر بجائرة الفن يع أن الم القصصي. حلن قريباً لا القصصي. حلن قريباً

تخرج في كلية الطب واتجه في عام ● القاص جبرا ابراهيم جبرا فنسطين الفائلز بجائزة الفن

ولد في بيت لحم سنة ١٩٢٠ ونشأ وترعرع في القدس واستقر في بغداد

نبذ عن حياة الأدباء النذين حصلوا على جائزة ووسام صدام للأداب لعام ١٩٨٨ تنوع نتاجه الثقاني والفكري بين منذ عام ۱۹۱۸ تلقی علومه ل

وفي الغن القصصي والمسرحي اثني عشر مرشحا وفي البحث الادبي الكليات العربية والبريطانية الاعمال اللغوية والقصة والرواية وتراجم الشخصيات والدراسات

نبذة عن حياة الادباء الذين

خمسة وعشرين مرشحا وأي الدراسات اللغوية ثلاثة وعشرين مرشحا وأي تاريخ الادب ستة مرشحين. وقد فاز من بين هؤلاء المرشحين

الثلاثة والثمانين السادة التالية اسماڙهم.

جائزة الشعر.. الشاعر احمد سلعمان الاحمد ـ سوريا جائزة الفن القصصي والمسرحي الدكتور يوسف ادريس ـ مصر، وجبرا ابراهيم جبراً ـ فلسطينُ. جائزة البحث الادبي ـ الدكتور عزالدين اسماعيل ـ مصر، جائزة الدراسات اللغوية ـ

الشيخ عبدات العلايل ـ لبنان. جائزة تاريخ الادب ـ الدكتور محمد مصطفی هدارة ــ مصر. ويذكر انه كان قد فاز بجائزة صدام للأدات لعام ۱۹۸۷ كل من الشاعر عيدالرزاق عبدالواحد ــ العراق ـ في مجال الشعر والقاص توفيق يوسف عواد لبنان .. ق مجآل الفن القصصي والدكتور احمد مطلوب (العراق) في مجال البحث الادبى والنكتور تمام حسان (مصر) ففي مجال الدراسات اللغوية والدكتور محمد بشير (مصر)ً فقى مجال الدراسياتُ اللغوية والدكتور حسين عطوان (الأردن) ففي مجال تاريخ الادب.

وعمامته الطويلة بيضاء، وفخامته فوق كل تصور وخيال، ومن شدة

حملقتي فيه اثمل بنوره فيملأ منظره الكون. وخاطر طبب يقول لي انه صاحب المُكَانُ وو في الامر، وانه ودود بخلاف الإخرين، اقترب من السور ثم اقول بابتهال: أني احب التوت. فلم ينبس ولم يتحرك فأتوهم انه لم يسْمعني. أكرر بصوت اعمق: أني أحب التوت! يَخْيِل أي أنه يشملني بنظرة، وصوته الرحيم يقول:

(-بلبلي خون دلي خورد وكلي حاصل كرد !!) ويخيل الى انه رمي الي بثمرة فأنحنى نحو الارض لالتقطها فلا اعثر على شيء ثم استقيم فاجد مكانه خاليا، والظلمة تغشى الباب الداخلي؛ ترى ما معنى الرطانة التي حفظتها؟ سمعتها مرارا ضمن تراتيل التكية تلك الاوصاف لا تكون الا للشيخ الكبير، ولكنه لا يغادر خلوته!... أتسامل: هل رأيت الشيخ حقا، أو أدعيت ذلك، ثم صدقت نفسى؟ هل توهمهما الارجود له من اثر النوم واكثرة ما يقال في بيتنا عن الشيخ الكبير؟ مكذا افكر، وإلا فلماذا لم يظهر الشيخ مرة اخرى؟ ولماذا يجمع الناس على أنه لا يغادر خلوته؟ مكذا خُلقت أسطورة ومكذا بددتها! غير أنَّ الرؤية المزعومة للشيخ قد استقرت في اعماق نفسي كذكرى مفعمة بالعذوية!!" [حكاية رقم (١): من "حكايات حارتنا" ص ٣ _ ٥]

ثم جاء في الحكاية رقم (٧٨) وهي اخر الحكايات: - انستطيع يا شيخ (عمر فكري) أنْ تقدم لي خدمة؟ اريد رؤية شيخ

وردد امام الشيخ: (بليلي خون دلي خورد وكلي حاصل كرد!!) - ما اكثر الذين يريدون هذه الاشعار بلا فهم!.. اتفهم معنى كلمة واحدة مما ريدت؟ فَأَجِابُ بِالنَّفِي: فَقَالَ الشَّيخُ:

- إنهم غربًاء، دوو لغة غريبة. ولكن حارتنا مجنونة بهم.... وما اهمية رؤية شيخ الدراويش لك ! اعترف بانني رغبت ذات يوم في رؤية الشُّيخ الْأَكبر... قُلْتَ لنفسي ان الحارة كلها تردد ذكره رغم أنه لا يكلد يرْعَمُ آحد أنَّهُ رأه.... ومضَّيت أنى التَّكية.... ورجعتْ يأنسا من تحقيق فكرتى بالإنصال المباشر.... وطفت بالطاعنين في السن من اهل الحارة ممن عرفواً بِالتَّقوى، فلاعي بعضهم انهم راوه، ولَكن لم يتفق اثنان منهم على وصُّفُّ مُحددٌ له، احْتَلَقُوا لحد التناقض. وهذا يعني في نظري ان احدا منهم لم يره... انهم لا يكذبون... ولكنهم يتميلون من ابن يعلمون ان الذِّي يرونه هو الشيخ الكبر وليس درويشاً من الدراويش!! لم اعتر على كلمة واحدة تخص الشيخ الإكبر فضلا عن كراملته التي تؤمن بها حارتنا.... العقل... خلصني من رغبتي المحمومة في رؤيته.. قال في العقل: انتا نرى التكية والدراويش ولا نرى الشيخ الاكبر!!

... ولكن ما جدوى رؤية الشيخ الأكبر؟ الم تكن رغبة مضحكة؟! النكية شيدت في الاصل في خلاء لانهم قوم ينشدون العزلة والبعد عن الدنيا والناس، ولكن يمرور الزمن امتد العمران اليهم، واحاط بهم الاحياء والأموات، فأغلقوا الأبواب كوسيلة اخيرة لتحقيق العزلة.. لأ استطيع تصور تكية بلا شيخ أكبر!!

[حكاية رقم (٧٨): ص ١٨٤ ــ ١٨٩] أن ما ورد في الحكاية يكان يكون اعادة لقصول بعينها من روايات المرحلة التَّى اشْرِنا اليها، المُرحلة الفلسفية، ذأت الايقاع التَّجَريدي؛ بلُ

كانها بضع صفحات من رواية (اولاد حارتنا). ● الحارة.. الحارة.. هي التي شكلت نجيب مُحفوظ، وكونته، وخلقت له لسانه وشفتيه، وعينية واذَّنيه: ووفاء للحارة عاد تجبب محفوظ ليبتدعها ويجترحها وليخرجها عن دورها المالوف، ويتجاوز (طرفيتها ومَكانيتها) وسكونها، ليحركها، ويحرك فيها كل الرياح؛ وجعلها ملتقي كل الدروب، ومقاصل كل حيال الشبكة، شبكة العلاقات، واقام في وسطها محرك كُلُّ الزوابع والتحولات الاجتماعية والسياسية، وجعل للحارة لسانا وشفتين وعينين واذنين، بل جعل لها فكرا ينبض، وقلبا يرى وييصر،

وخيالا ببدر بدور الاسرار في ارضها؛ اصبحت الحارة تحمل ملامح الوطن وكبرت حارة نجيب محفوظ واتسعت، حتى تجاوزت حدود المكان الطبيعي، وارتفعت حارة نجيب وصعدت حتّى بعثت فينا الدهشة والإسْتَغُرابُ؛ وتحول كلُّ مخْلُوقاتها وخالقيها أَلَى كَائِنَاتَ تَرْعَتُ عَنْ اجسادها ثياب الحياة الواقعية الحقيقية، واتخذت ثيابا لا نعهدها في الواقع، وكانهم من سكان السماء؛ وما عادت الحارة حارة، وكأنما تحولت الى سماء وملائكة، وجنة، ونار، وشيطان، وأدم، وغدت مكانا اسطوريا يحرك الانبياء والفلاسفة ويفجر بزوغ الأنسأن

وظهور الاديان وتكوين الكون، وقيام العالم، وبدء الخليقة!! وعاد نجيب محفوظ للحارة في روايته (ملحمة الحرافيش) سنة ١٩٧٧م. وجعل (هلجس العدالة) يشغل اكبر حير فيها، وجعل هذا الهلجس يتردد في صدر (عاشور) الذي لا نعرف له أبا ولا أما. وكانه (جبل) او (رفاعة) او (قاسم).. انبياء (أولاد حارتنا). وقد عاد بالحارة من وطن الخير والشي، وطن قانيل وهابيل، او وطن قدري وهمام، او وطن ادم وابليس، او ادهم وادريس؛ علا بالحارة الى وطن السلاة والحرافيش؛ وطنَّ الناظر والفتوات من جهة، والحرافيش او الفقراء من جهة الخرى. مشيرا بذلك الى غياب (العدالة) في مجتمع ينقسم الناس فيه

الى طبقة من يملكون وطبقة من لا يملكونَ. وطفل الحارة، أو طفل نجيب محفوظ، ياسف _ بعد أن عشق المظاهرات واعتبرها الذشيء في الوجود - يأسف لعدم وصولها ال حارثهم. لطفل في مسيرة نجيب محفوظ يحب القعر من بعيد ويخافه، يحب القط من بعيد ويُخافه أذًا اقترب منه. يُتحرق شوقا لو تأخذه أمه أو أخوه أو أيوه ألى قلب المطاهرة. ظل الطفل يعشق لكن لا يشارك ولا يصنع ولا يدخل طرفا في اللعبة؛ يقلل بعيدا ليبقى في مأمن!

ونجيب محفوظ في خلقه للمعادل الفني الواقع، يرصد حركة الحياة بشخوصها ومواقفها ودرجة وعيها وموقعها في شبكة العلاقات، ثم يجعل الشخوص في حالة اشتبك في محاورات جادة او هو ايهام فني باشتباكهم، اما هو فيظل يرقب ويرصد دون أن يشتبك معهم في محاوراتهم. هذه اللعبة الملكرة الماهرة جعلت للعمل الادبي لدى نجيب متعة وعبرة،

وجعلته يتسلى بخلق الاسطورة ثم بتبديدها، وباعادة الخلق واعادة التبديد؛ وقد شغل نفسه وعقله وقلبه بالارجوحة التي جعل حبالها ممسوكة بالسماء من جهة وبالارض من الجهة الاخرى، واخذ يحركها وينتظر أن تتوأزن!! وكأنه كان يتسلى بالامساك بالعامود القائم بين كفتي الميزان، يضع في الكفة اليمنى بشرا وفي الكفة اليسرى بشرا ويحاول أن يظفر بلحظة التواذن النادرة، حتى اذا تمت، نقل بعضتهم من هذه الكفة ليضعهم في الاخرى، ونقل من الاخرى بعضا ليضعهم في الكفة السابقة، وهكذا حسب مواقفهم وزاوية رؤيتهم ودرجة وعيهم دون أن يكون هو نفسه في واحدة من الكفتين. أنه يدرك هموم الناس... ولكن... هل تراه يحمل همهم؟!

• لقد كان للحارة حضور دائم في اعمال نجيب محفوظ، بدأت (زقاقا) مسدودا سنة ١٩٤٧م، وامتدت على مسافة تزيد على ثلاثين عاما، تحمل في عروقها نبض المجتمع القاهري من حيث تدري ولا تدري، إلى أن أصبحت (الكون الكبير) او مقرا للشيخ الاكبر... اى من (زقاق ألمدق) سنة ١٩٤٧ مرورا (باولاد حارثنا) سنة ١٩٥٩م، الى أن بلغت (حكايا حارتنا) سنة ١٩٧٥م، والى ان استقرت في رواية (ملحمة الحرافيش) سنة ١٩٧٧م. وظلت المارة يتوبع فيها سؤال

 این الجبلاوی؛ این مو الجبلاوی! _ مل اعترال وآنزوى في ركن من أركان التكية؟ ولم يعد يحس به احد او يسمع به احد او يراه احد؟ وَهِلْ هَذِهِ الدَّرِيةِ المنتشرة في الأرض من اولاده ليس فيها من رأه. هل قامت الشكوك في اذهان البشر أو بعضهم بأنه قد فأرق الحياة؟ فلا يرى او يسمع عن هذه المظالم التي تجتاح الحارة، وتطحن ذرية ادهم؟!

> انه نجيب محفوظ: ".... هكذا خلقت اسطورة... وهكذا بددتها....".

أقام على شاطيءِ الحلم حينا من الدهر يبكى ويشدو تؤانسه نجمة أفي أعآلي المجرات تخبو وتبدو تطل على أفقه بالنعيم وتمنحه غبطة لا تحدا اطلى عليه! فذا شاعرُ النجم ضل الطلابُ وذا عاشق الوهم ـ

> وكونى له الامل الابدي يجلل رؤياهُ، يحنو عليه قصاری أمانيه وعدُ. كأني أراها، تحطُّ القوافي على خدرها تغني هواها ,

فتبسّم "بعد"

بدّد في العشق عمرا يروح ويغدو.

لم يزل وجهكر في عيني يهمي، مطرا اخضره اشوافاه طيوفا نانيه رحل اليوم وخلاني، أواسي النجم في بغدادً، والنخلِّ، واحلام الزمان الغالبه وتئن الربح في الشرفة تذرو شعرك الاشقر ها ۖ أنترِ على نافذتي قمرٌ يوقّط في القلب إالاماني الغافيه فأطلى، أو ذريني أجتلي الوجه الذي أشرق

فالدنيا خيالاتُ محب حانيه. فالدنيا خيالاتُ محب حانيه. ٣ _ نداء المقل

أجفل النهر، وما زالت أغاني دجلة الثملي، وجنياتها الحيرى يداريها الامل" وأنا أختلس الازهار، والنوار، والانوار، من الوانِها أرسم عينيك ومن روعتها سحر الشفاه ثُم ابكي ذل إخفاقي، فيا رُوعَةً إبداع الآلة" وتناديني المقل وتوافي ورو وتنتال على الرسم القبل.

ذلك الضوء الذي يهتف من خلف الرجاج يتلوى في جحيم من اسار، عبثا يعنو لاوجاع الحصار او رسيس القيد، او جور الرتاج. وحداء الصبوات الصامته في فلاة الروح مهموم الانين أبدا يُدمي الجراح الخافته

٤ ـ جسد... وعاج

صاخبا في عمق أوتار السنين. من ترى يشعل ليل العاشقين؟ يزدهى تيها برقان وعاج ويواحات المحبين الخصيبه من ترى يبعث نورا في السراج؟!

ه _ ابتهال

يا ملاكي! ها أنا عدت إليك ونعيمي وشقائي في يديك وَلَئِنَ كَانَ عَدَانِي قَدري فلديك القدر الحاني! لديك.

والمنصف المنزعني!

شمس اخدت بالاحتضارا

ت ومن لحظة وصولنا، الى فندق انترناسيونال

يتضح أن فأتن حمامة هي نجمة المرجان.

فُقَكَلام، في اغلبه، عنها، حيث أكد الجميع أن

جائزة التمثيل الاولى ستكون لها، مع أن فيلمها

لم يعرض بعد، ولم يره سوى مشرّجه، المبدع خيري بشارة، وقليل من المثلين!

لكنَّ، يحقّ لفاتن حمامة، بالطبع، ما لا يحق

وفي نفس الليلة، عرض الفيلم، وهو بعنوان:

يوم مر.. يوم حلو" بحضور جماهيري

'الكوليزي" اكثر من الجالسين على المقاعد

والواقفون اكثر.. واكثر.. والكل يريدون ان

دخلت سيدة الشاشة، لتقابل بعاصالة

حقيقية من التصفيق، لم تستطع أن تتكلم الا

بعد دقائق زادت على الخمس.. قالت، بصوت

متهدج، وكانها تلتقي الجمهور لأول مرة: "بدأت

المسيرة في فيلم "يوم سعيد"، واليوم مع هذا

الفيلم "يوم مرايوم حلو" أكون قد عُملت ق مئة

فيلم. ومع هذا فانني اشعر بالخوف.. خوف

.. فَتَامَّ كَانَت تَجلس بِجِانْبِي بِكَتْ، بِصوت فَاضْح، لانها شاهدت فاتن حمامة!

لكن الفيلم، الذي طال انتظاره، وكثرت

دعليته. يخرج دون المتوقع من مخرج كبير

كخيري بشارة، يحمل تاريخا فيه "الطوق

والأُسوَّرة و"العوامة ٥٧". لكن يظل اجمل ما

في اليوم التالي، يحتشد النقاد العرب والتونسيون لمنقشة بشارة، فيقولون الراي

بصراحة محرجة، ويحافظ المخرج على هدوئه،

لكن الغضب المكبوت يظهر بعد حين! فعند الغداء، تجمعني الصدفة معه على طلولة واحدة، بالإضافة الى ناقد تونسي هو

عبدالرحمن قابوس، وناقد مصري هو سامي السيلاموني، والشياعير التونسي المنصف

الميزغني. الغيلم، بالطبع، كَانَ موضوع الحديث، ليظهر غضب بشارة الكبير، ويتهم

النقاد التونسيين والعرب، بانهم يعادون مصر..

في نفس اليوم، تغلر فلتن حمامة تونس، وتسري اشاعة أن لجنة التحكيم عرضت عليها

والسيئما للمترية ا

فيه هذا الإداء الخارق لفاتن حمامة!

يشاهدوا فلتن حمامة.

العمل الأول

فَقَجْ عَلَى أَرْضَ سَيْنَمَا

فائدة ثامنة...

الاردنية"!

للسفر فوائد سيع.

هكذا تقول الحكمة. لكننا

نضيف اليها اخرى، ثامنة

اذا كان السفر عبر "الملكية

والثامنة، تقول: "انك

تسافر مرتاحاء مطمئنا

شساعرا انـك في بيتك.

حقيقية. في ضيافة غامرة،

كريمة، يقدمها اردنيون

وتفرح، فعلا، حين

تجالس سائحا اجنبيا، على

طائرة "الإيرباص

الاردنية، فيقول لك:

"راثعون هؤلاء الاردنيون.

ومتحضرون.. انها شركة

طيـران على مستـوى

عالمي". ولم يكن لحظتها

عرف انك اردني، ولعله

عرف، لا فرق فجميل ان

تسميع احدا يطريك،

والحقِّقة أننا سافرنا،

عشسرات المرات، عبسر

شركات طيران مختلفة،

لكنتا لم تشعر، ابدا.

بالاختلاف. والحميمية، الا

حين وطأت اقدامنا أرض

"المُلكسة". وقدم لسا

"المنسف" اللذيذ، في طبق

فهي الوطن. يتنقل من

مطارً الى اخر، وهي

السقارة الطائرة، الحاملة

بعضا منك الى ارجاء

والورود، وقد اصبحت

شابة، ترداد جمالا، في

سنتها الخامسة

والعشرين. في يوبيلها

لها التحية،

باسم...

صغير متقن!

العالم!

ر الغضي!

...

وعينك في عينه!

مختلفون،

الاردنية"!

حقيقيون!"

انسهسم

* تونس _ اسمع الاسم، فانذكر فورا، اسماء

اربعة: بورقيبة، المنصّف السويسي، الطيب الرياحي،

ولعلني اذكر، ايضًا. ذلك اللون الاخضر، الذي ظلت

اما بورقيبة فذهب _ مع رياح تغيير بدات تهب على عالمنا الثالث. فالسياسة تذهب دوما، وتتغير يومياً. لكن الأخرين، الاصدقاء الثلاثة، فباقون، يمثلون

الثقافة التونسية .. العربية بتعبير اوسع، ويجعلون

مع غيرهم ، لتُونس الجُمُيلةُ، حُضُورًا تُقَافِياً بارعاً!

من نَافَذَة الطائرة، الَّتِي وصلت مع اذَّانُ المُغرب، فترافق الاخضر مع البنفسيي الجميلٌ، الذي طرحتُه

و أما اللُّون الأخضر الْجِمْيل، فما زال موجوداً، تراه

وتونس، في الحقيقة، ليُست اكثر من عاصمة عربية

متوسطة الحُجم، ليست كالقاهرة، يَضيع المرء في زحامها الكبير، الجميل، ولا هي كابو طبي، تجد في

تلك البلاد توصم به، في كتب الجغرافيا المدرسية

أيام قرطاج السينمائية"

: باسم سكجها

شوارعها الابرة.. ان انت بحثت عنها! لكن لهذه العاصمة المتوسطة، من الحضور الثقافي، ما لكثير من المدن والعواصم العربية مجتمعة! ففي هذه المدينة، الجميلة، المميزة، تخرج الثقافة العربيَّة، والافريقية، من برقعها، حيث لا تبان الا تلك العينان السوداوان الجميلتان، لتبدو كما هي: بوجِّهها الحقيقي، بشحمها ولحمها، بجمالها وقبحها..

تونس استقبلتنا، هذه المرة، عبر نشاط ثقافي ولا اجمل، هو: "ايام قرطاح السينمائية" حيث يجتمع السينمائيون العرب، والإفارقة، مرة كل سنتين، في مهرجان رائع، يكون عنوانه التعارف على التجارب

ولعل مهرجان هذا العام، يختلف عن غيره، بأنه كان صرخة مدوية تودع الترف غير المبرر، والافتعال الكبير، لتغوص في اعماق المشاكل اليومية، التي يعيش فيها الانسآن العربي والافريقي



وغا قدمته للسيتما العربية" فرفضت، ولم ترد احراج اللجنة

الحقيقية المحصرت بين افلام ثلاثة، تستحق الشاهدة والشرح، وهي:

القيلم، حقيقة، سلحر بكل ما في الكلمة من معان، يستند ألى الخرافة والسحر في افريقياً. القَصَّةُ بُسِيطةً جُدا، لكن التَّقنية اخْلاَّة، فتَشَعَّر باتك تعيشٌ فعلاً داخل لوحة اقريقية جميلة. يْ لقاعفاص لنا مع مفرجة سليمان سيسي قال: "لست راضيا عنّ مشاهد كثيرةً في الغيلم." أذ أن نقص الأمكانيات ادت بي الى السرعة في انجاز بعض المشاهد التي كانت تحتاج الى بذخ وعمل كبيرين. وعلى اية حال، فقد خرج الفيلم مكذا، ونال جوائز جيدة، واتوقع ان يكون له صدى

*** "نجوم النهار" .. وصل الى تونس مع مخرجه اسامة أنور، يحملان الجائزة الأولى من مهرجان "فالنسيا"، فأهتم كافة الثقاد بمشاهدته، لكن لجنة التحكيم، ولفاروفها الخاصة، شاهدته بعرض خاص. وليس مع الجمهور، الامر الذي أستَّفَزُ اسامة انور، فَارتجِل خَطبة عصماء تدينًا

• عرس الجليل - ليشيل خليقي من

كبير في قرطاج". اي أن الرجل كان يتوقع جائزة كبيرة، لكن ليس بالامكان ابدع مما كان، فقد اعتبرته لجنة التحكيم فوق الإفكام المتنافسة تقنيا، واعطته جِلْزَةٌ تَقْدِيرية خاصة، الأمر الذي لم يرض

بلحدى جواثر المهرجان. والحقيقة ان المنافسة

"النور" كان في العلم الماضي ١٩٨٧، قد فاز بالنخلة ٱلَّذهبيَّة لِمُهرجانُ كان الدَّولِي، وسبقه الى تُونس، هذا الْآنجازُ الكبير والدعاية الأكبر. لهذا 'الكوليزي" ذلك المساء.

سليمان سيسي، وكاد ان لا يصعد ألى المسرح ليتسلم جائزته!

اللجنة، وتدين لفيلم المنافس له: "عرس الجلم" ومما قاله: "نحن في سوريا لا نصنع الإ



جائزة "لجمل اعملها بوجودها.. قسافرت!

النور _ لسليمان سيس من ماي.
 نجوم النهار _ لاسامة أنور من سوريا.

لكن هذا الليلم يكون كبيرا في تقنيته وفي مضمونه.. وتحن لا تحميل على التمويل من الخارج، فنرتهن لطلبات المولين (في أشارة وتبدا عروض الإفلام تتوالى وتتنافس للفوز للتمويل الذي حصل عليه فيلم عرس الجليل من

وَقَالَ، أَيضًا: "كنت اتمنى أن تتواجد بيننا الان لَجِنةُ التحكيم حتى ترى راي الجمهور المباشر في الفيلم الذي نصنعه بكل المواد الاولية

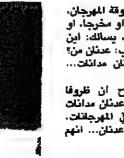
شاب كان بجانبي، سالني مستفريا: "وهل يصنعون المواد الخام مثل الافلام في سوريا؟ا" وعلى أية حال، فقد عرض الفيلم، وسحر النقاد والجمهور بروعته، من كل النواحي، واثبت آنه من الأفلام العربية القليلة التي تُعرف دور المسينما، لكُن السَّالَة الوحيدة التي بسرعة، فَتَخْرِجُ مِنْ دَارَ السينما وَانْتَ تَفْكُرُ بِهُ، وبِما يحمله من معان كثيرة، ولعل هذا تماما أجمل ما فيه.. ناهيك عن السخرية المريرة التي غُلُفت مضمونه الجميل!

... الفيلم حصل على جائزة احسن مونتاج، مع إنه يستحق اكثر من هذا.. بكثيرا

"عرس الجليل" ليشبل خليفي، وصل ايضا يحمل جائزة مهرجان سأن سياستيان الأولى، فسبقته دعايته، وسمعة مخرجه الفلسطيني المحبوب في تونس. وفي ليلة عُرضه احتشد ما يزيد على سبعة الاف مواطن، عند علب السينما، نُّ مُحاوِلَة لَلدِحُولِ، واحسست انْ ثُمَة تداّحُلا بِيْ التأديد للقضية الفسطينية، وتأييد الفيلم! قصة الفيلم بسيطة، لكنها تثير جدلا واسعا لِيُ المُضمونِ السياسي والاجتماعيُّ. محتارٌ قرية أَ الجليل، مفروض عليها حظر التجول، يريد اقامة حفل رُفاف ابنه. يشترط الحاكم العسكري الاسرائيلي الحضور مع حاشيته، فيوافق المُحْتَارُ

وهكذا تدور القصة. على المستوى الفني، التقني، ثمة اجماع على الاتقان والروعة، لكن الاختلاف حول الطرح السياسي كبر، وكبر، فظهرت اصوات في دار السينما تصرح في وجه خليفي: يا صهيوني.. فلسطين عربية لا حلول استسلامية: لكن الفيلم فاز بالجائزة الكبرى ويلجماع رأي لُجِنَّةُ ٱلتُحكيمِ





المهرجانات!

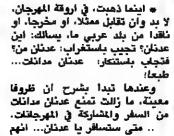
اكثير يا وزارة الثقافة، على السينما

الاردنية، أنْ نَخْرج فيلما في السنة، لا

يتكلُّفُ اكثرُ من خُمسينَ ٱلف دينان.

محفوظ حتى يسافرا * من الإمور التي تفرض نفسها عليك، هذا الجمهور التونسي المثقف

 قدم المفرج المصري الكبير يوسف شاهين، الخرج يسري نصر انه صلحب فيلم: "سرقات صيفية" على المسرح، قَلَقُلا: انه احد اولادي.. من مدرستي، مع انه بحافظ على



بانتظارك! احدهم داعبنا، قائلا: هل علينا ان ناتيه بجائزة نوبل، مثل نجيب

طبعاا

سيتماثيا، فالكثيرون من طلاب الجامعات تابعوا وسالوا.. واحرجوا كبار المثلين والمخرجين!

استقلالية كبيرة



التاريخ السينمائي كاحد افضل مخرجي العالم التالث:" فرد على "واثت ايضا ستدخل التاريخ!". *** واحدُ من احدى الزميلات الصحافيات الجوانز الثلاث للمهرجان كانت كاميرا، وصورتي بها، مداعبا. "قل للافلام التالية:

للجميع ان يوسف شاهين صورك!" ... پثیر الحزن، فعلا. ان تری دولا فلسطين. صغيرة، متخلفة. فقيرة، دون أن نذكر اسماءها. تصنبع أفلاما معتلزة، بوركينا فاسو وآخراج غاستون وتحصل على جوائز دولية، ولا ترى للاربن حضورا ولو قليلا. في هذه

يتكي الفيلم قصة قرية تبتلعها احدى الَّذِن مِن حِـراءُ التَّصَحُم العمراني، فتلقد نسق حياتها وذاتيتها، حيث تبرز قيم جديدة

ونرفع به اسم الاردن.. ولدينا من المخرجين والمثلين.. الكثيرا

ه التانيت الذهبي ـ "لعرس الجليل" من اخراج ميشيل خليفي ـ الضغي "لزان يوكو" من

كابوري.

من بيروث، بحثا عن صديق لها كانت قد فقتته ولا تعرف لخباره، لكنها تجد ناسها محاطة بالاعداء، حيث يعيش البشر في قيم القرون الغابرة". وفار الفيام ايضا بجائزة احسن ممثل للفتان الامين النهدي.

 الاديب المصري الكبير يوسف ادريس، حضر الإيام الاربعة الآخيرة من قرطاج، هربا من ضجة اثارها ق القاهرة قبيل سفره واستانفها فور عودته، حول احقية نجيب محفوظ في الفوز بجائزة نوبل! أن سهرة بالفندق، سالته: "كنت

وتناقضات لم تكن القرية تعرفها".

فاضل الجعابي وفاضل الجريري ..

العربي الحالي، حيث تعود مضيقة

بطيران احدى بلدان الشرق الاوسط

• البرونزي لـ "عرب" من اخراج

ويحكي معائجة لواقع العالم

مرشّحا للُفُورُ بِالجِائِرَة، ولكن اللجته راحت لحقوظ".. فقاطعني قائلا: "انت عاور أيه بالضبطة" أجيته: ابدا.. لقد قرأت ﴿ الصحف المبرية معارضتك لجائزة محفوظ، وكتب رجاء النقاش مقالا بقول فيه انك الرافض الوحيد .. لماذا ترفض ... "فقاطعني عرة اخرى، قائلا: "انا جي هنا اجازة. ومش الرافض الوحيد.. ومش حتكلم سياسة .. ايه رايك؟!!" ولم تنكلم في السياسة!

الدراسة كتا نركز ما يناسب هذه الفتاة عمراً وشكلاً من حيث الموديل واللون ونوع القماش. وعن عملها الجالي بعد تخرجها

● عمري عشرين عاما، احبيث الرسم منذ أيام الدراسة الأولى.. وقد

كتت أستمتع وأنا اشاهد والدتي رهي

طريقي _ مستقبلي وهو الرسم والتصميم

والابتكار.. بعد الثانوية سافرت الى

أَيطَالُهِا وَدُرسَتَ لَلَاهُ عَامِينَ فِي الإكاديمية

الإيطالية علموضة في فلورنس وحصلت

وتضيف العمل هنا في الاردن

جميل.. ومستقبله رائع فالملابس الجميلة

والجيدة تستورد جميعها من الخارج

وَّاكْتُرْهَا لا ينتاسب والسيدة الاردنية..

● وفي الاردن ليس هناك مصممون

متخصيصون في قمن وتقصيل الموديل

المطلوب. لدينا امكانية التصنيع وليس

الابتكار... فالموديل يعضر من الخارج

ويتم التقصيل باعداد كبيرة عليه هنا أي

🛎 وعن دراستها تقول: القد استفنت

كثيرا أثناء دراستي.. واكثر ما تعلمته هو مناسبة كل موديل للجسم. فليس اي

موليل يناسب اي جسم.. وهذا ما يجب ان تعرفه السيدة الاربنية.. فاثناء

لا بحتاج الرسام، كي يرسم

شجرة، لان يراها بام عينه، بل انه

خَيِلُه. والامر دَاته بالنسبة للشاعر

الاً يرغب في وصف جمال شجرة. اما السينمائي فلكي يصبور شجرة، يجب ان تكون الشجرة

موجودة في الواقع. وحتى لو اراد

السينبائي ان يصور شجرة غريبة

متخبلة، فعليه قبل كل شيء ان

يخُلق الشجرة في الواقع قبل كل

شيء حتى يستطيع تصويرها. فالصورة السينمائية لا تتحقق

الا عن طريق تصوير الواقع، اي

تبعا لذلك تعكس الى حد كبير

مستوى الثقاقية والبوعيي

الاجتماعي. وبعض هذه التداعيات. يحلول أن يصل ألى فهم الظاهرة

الثقافية من خلال العلاقة المتبعالة

ينقسم جمهور السينما في بلادنا

الى قسمين. القسم الأول لا يشاهد

الافلام، والثاني يشاهدها. وبدوره

فان القسم الأول الذي لا يشاهد

الافلام يتقسم ألى توعين، الأول لا

يشاهد الإفلام لانه لا يتعامل مع

السيتما اصلا، والثاني له اسباب

المُتَلَقَة، كان يقول أنه يقهم في

الشعر ولا يقهم في السينما.

بين السينما وجمهورها.

يستطيع ان يرسم أية شجرة من

ولكنها الموضعة.

مشاغل خامية.

على ديلوم ﴿ هَذَا اللَّهُ لَا الميرُ..

تغصل لنا ملابسنا وتخيطها.. فرسم

● جيمان عماري.. اصغر مصممة ازياء اردنية بل عربية.. في

العشرين من عمرها عشقت الرسم من الطَّفولة فتَحْصُصت بتَصمِعيمٌ

الازياء... لم تكتف بهوايتها فسأفرت ودرست وابدعت في هذا المجال...

جيمان خريجة الإكلابمية الإيطالية للموضة في مدينة فلورنس تقول ــ

رر اقوم الان يتقمنيل الموديل. وانقذ منه قطعة او اثنتين حسب الطلب ولا يتعدى هذا ألست قطع وأملي كبير أن

● كما قمت بتصميم زي مهمد لموظفي وموظفات بثك الاسكان وموظفات المركز الثقافي في مجمع بنك الاسكان

وهناك عروض لتصاميم اخرى في طريق الإعداد . وعن مشاركاتها الدولية.. تقول شارکت اثناء فترة دراستی ف عرض للازیاء فی براین عام ۱۹۸۸ وکنت العربية الوحيدة بين المشاركات، وقد

قدمت ابتكارا حديثا وجديدا، وعن المشاريم المستقبلية تقول: افكر بالمشاركة في مهرجان جرش القادم بازياء اردنية متطورة.. وهناك مشروع لعرض ازْياءً شامل لربيع وصيف عام ١٩٨٩..

وسائقله الى بغداد بعد عمان. وعن كيفية ابتكارها للازياء...

احيانا بالموديل وانقذه مباشرة بعد استيقاظي.. ودائما احمل ورقة وقلم ففي اى لحظة تأتيك فكرة معينة وعليك تتفيذها فورا..

تجيب ضاحكة .. قد تستغرب ابنى احام

• طموحي. أن أستطيع النتاح

مصنع للازياء أن عمان ليكون نواة حقيقية للتصميم الاردني على أمل أن استطيع توزيع النتاج الاردني الى ولتنفيذ هذا الامل.. قمت الان بافتتاح محل خاص بي للتصميم

واحضرت معي من ايطاليا غَبيرة ايطالية لَّ التَّمَن وَهِّي مَعْلَمَةٌ التَّمَنِيمَ لَيُ الْكَادِيمِيةِ الْعَلَامِيةِ الْعَلَامِيةِ الْعَلَامِيةِ الْعَلَامِيةِ وَعَمَلَتُ عَلَامًا اللَّهِ الْعَلَامِيةِ وَعَمَلَتُ عَلَامًا اللَّهِ الْعَلَامِيةِ وَعَمَلَتُ عَلَامًا اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللل سنوات في مصنع G.F.t في توريتر.. رهو المستع الاشهر القنانين العالميين مثل فالينتنو وجورجيو أرماني، كما عملت لمدة سنتين عند جرتشيه ... رسنمارل معا ان نقدم ازياء خاصة تناسب كل سيدة اردنية من حيث الموديل واللون

يعتبر الشرقة ال العطاء في

ومزارعا و للان بتاب والإجتماء ومن 🟝 والتعرف ذاكرته ود

وفي الد

وليت ۾ ،

ز بيت ۾

ونرعرعت ه

يخلت زكتاد

بقائبة الذ

يها بمعلمج

عمر أبو بكإ ماتيا

فُجِلَة على علقة في قد

وبط ار انقث في

ارد. وفي ا

الرد (ناسر

الدير الم

القريج ال

المث العا

1987 وپ

كلة والقبت

الوبية بن

طيها طوك

إنيسا

ستفرج ٢

لينز وع

بلوعد مب

الثانوب و

مرارعا في س

الإنكعات

ا اس

لاحق الن

- انکر

وعد الرد

اشکری اظماری و

🖲 وماوز

و لم عا قوية النطوز

يبليد ثم

ال ايدون

علن و النيز كنت

البليب

مور المنطق ا الملغ وا المتعلق

نواسخی الطلب ا

نطوع (الفينسية المتاب

لنلات

-کلن

وصعد

لعلمل

11 15

واحمر ار

اجریس وعقب

لا میان پ<u>ز</u>

- عطاء

لز عينت تغنيا لا نغبا لوذ

ول لعضوبة ليد نسد واليلتف

c 1537

والزاعة

نعريب ا والتعليم المعارف

وبعد المنخصر لائلسن تنز مع

كلام السينهاء

عدنان مدانات اما القسم الذي يشاهد الافلام فهو ينقسم بدوره أي انواع، يمكن تحديدها من خلال ملاحظة مجموعة ظواهر ومن اببرزها محتوى الملصقات الدعائية التي تغري الناس لمشاهدة الافلام المعروضة لاعبة على اوتار أهتمأماتهم وانواقهم، بحيث يحدد نوع ومحتوى كل ملصق دعائي توع الجمهور الملائم للفيلم او الجمهور

. . . للاقلام بعامة الى قسمين: ...

تتقسم افلام الرعب والعنف والقتل بدورها الى اقسام كثيرة. فهي خليفة بروس لي اعداءه او بابانية يتصارع فيها عملقة النينجا مع فيها نجم الهند الاول البطل العاشق "شاشي شاشــور" من عصابــة الاشرار، وقد تكون ايطالية فيها ابطال من رعاة البقر الامريكيين المُاهِرِينَ فِي استَعمالُ المُسدِسُ الذِّي

وبدورها تنقسم افلام الحب والرح والشباب الى كوميدية عن فتيات مدرسة داخلية مشاغبات او ديسكو او بريك دانس.. الخ.

اتأمل احيلنا في هذه الحقيقة البسيطة، التي يتأسس عليها اكثر الفُنُونُ حداثةً في القرن العشرين. واكثرها جماهيرية في نفس الوقت، فاجدني أمام تداعيات تدور حول السينما باعتبارها ظاهرة اجتماعية هو من الخلام الحبّ والمرح وثقافية ذات تأثير كبير على وعي الناس، وهي بالثقابل، أو بالأحرى

أما أن تكون صينية بقابل فيها جبابرة الكاراتيه، او هندية ينتقم

الذي يلاثمه الفيلم. تنقسم الملصقات الدعائية القسم الاول مثها يغربنا بمشاهدة الإفلام عن طريق التأكيد على انها مليئة بالرعب والقتل والتشويق والعثف والأثبارة والحركة والدمار والاجرام معا. اما القسم الثاني فيؤكد على أن الفيلم

لا تنمس طلقاته.

مثيرة عن صبايا يقضين لجأزة على الشَّاطيءَ أو مُوسيقيةً عن راقصةً

وتأثيرها على الوعي الاحتماعي من خلال مراقبة تطور حركة العروض السينمأثية ونوعية الافلام المعروضة على شكل موجات متتالية. فعلى سبيلُ المثال، أنتشرت قبِل سنوات موجة افلام الكاراتيه، التي نشرت بدورها ظاهرة الكاراتيه في المجتمع، والتي تمظهرت من خلالً الإولاد النِّينَ اعتبنا رؤيتهم في الشوارع يلعبون او يتشاجرون وفق حركات الكاراتيه، او من خلال النوادي المختصة التي احتلت كل حيّ وشَّارع، مما اوّحي ليعض علماء الاجتماع باعلاة تقسيم المجتمع لا الى طبّقات او فثات بل الى

قسم يتقن الكاراتيه وآخر يختف

كما يعكن دراسة ظاهرة السينما

ومن ملاحظة موجات الافلام المعروضة يمكن ايضاً الحديث عن الجمهور الذي يحب الافلام ألهندية لانها تَثَيِّر البِكَاء او الذي يحبها لان فيها اغآني ورقصا ومناظر طبيعية ومنك الجمهور الذي يحب الافلام العربية لانه يحب ليلي علوي ويوسي واغراء.... وغيرهن

ولإغراض البحث ايضا بمكن دراسة انواع العادات وانماط السلوك التي ترافق مشاهدة الافلام (فصفصة البرر، التعليقات، تعزيق المقاعد... الخ)، ودراسة انواع المنالات ودرجاتها (الصالات الت تعرض عدة افلام دفعة واحدة. او التي تعلق صورا لا علاقة لها

بالفيلم، والح). الحالات التي يمكن دراستها بواسطة تتبع ظاهرة السينما لا تَحْصَي.. ولهذا تَكِتَفَى هنا بهذا القبر كمجرد عينة تساعننا دراستها على مكافّحة أسباب التخلف.

الإيام السيعة

• يوميات من دفتر مهرجان المربد الشعرى التاسع،

امس الاول _ الخميس _ (١١/٢٤) ابتدأ مهرجان المربد الشعري

الف وخمسمانة شاعر وكاتب واديب وناقد، وباحث، اجتمعوا في عاصمة

ليس مهما، هذا التمييز بين المهرجان بالفهم الحديث، والسوق بالمعنى

حمريد النصر والسلام، وجاء الشعراء ليغنوا للنصر والسلام. وقال شعار

.. وَيْ والغنَّاء للماضيء، اعتزاز به، وفي واطلاق الكلمة، كالرصاصة، طعم

ليس وعبداً _ انشائياء اذن هذا الشعار المرفوع على المريد، منذ تسع

اعود الى جلسة الافتتاح الشعرية الاولى.. لاقول: لقد حضر الشعراء

الكبار.. وغاب الشعر! فقد كانت قصيدة الشاعر الكبير نزار قباني التي

استهل بها المهرجان، اقل كثيرا مما كان متوقعا منه. ولا ادري، اذا كانَّ سببّ

ذلك هو غياب نزار الطويل عن مسرح المربد الشعري، ام ابتعاده عن موقع

الحدث، كلُّ تلك المسافة التي تفصل بغداد عن جنيف حيث يقيم، .. ام شيء

مشاركة الشاعر العربي محمد الفيتوري، المتنازع عليه مجنسية، بين ليبيا

وقصيدته التي اسمها ومقام في مقام العراق، حملت البينا طعم الشعر

وعلى درج القادسية، قوس من المجد لا يعرف الاختراق طاولته بد، لم تكد،

اماً الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد، من العراق فقد كان متميزا في قصيدته

لقد قال عبدالرزاق شعرا، وحدد موقفا، ولم يشتم الشعراء، ولم ينع

مفاجأة المهرجان كانت في حضور الرئيس صدام حسين شخصيا الجلسة

الفن القصصى: جبراً أبراهيم جبرا - فلسطين - د. يوسف أدريس - مصر،

والمقيقة فإن قصيدة الشاعر احمد سنليمان الاحمد كانت هذا المام

وقد كان جديرا بجائزة صدام للشعر.. مثلما أنه وغيره من شعرائنا، جدير

بجائزة نويل ايضا.. غير انني تساطت وأنا اصافح الفائزين بجائزة صدام...

اليست هذه الجائزة العربية العسن واكرم من جائزة نوبل.. وما يدور حولها

مميزة، ايضًا، وقد صور فيها ملاحم المجد العربي في العراق تقول القصيدة:

الشعرية العاشرة للمهرجان، وتوزيعه جائزة صدام للاداب لعام ١٩٨٨ على

لليمان الأحمد _ سورياً.

الدراسات اللَّغوية: العلامة الشيخ عبد انه العلايلي لبنان.

البحث الادبي: الدكتور عزالدين اسماعيل ـ مصر.

تاريخ الادب: الدكتور محمد مصطفى هداره .. مصر.

الشعر، ولا جلد الذات والامة، ولا حمل الحاضرين مفضلاء بحضوره كما فعل

تبعثرت فوق زجاج العناق

يمخر في حلم عاصف لايطاق

اليقين. ولولا شموخ العراق

جبهة الشرق بالدم حتى افاق

اطفىء، فقد ايبستك النار يا رجل!

تغفو اذا جرح هذي الأرض يندمل

اما المياة، فايقاعاتها ازل!

فاقوا السيوف مضاءة ومضاء

تلقى زهيرا في والغيجاء

ويه تنفس حبنا الصعداء

غائب والعيون عليك اشتياق هائم خمرك الذكريات العتاق

والسودان، كانت اضافة مهمة الى الشعر في المهرجان.

سنوات، ولكنه ربط ماضي الامة بحاضرها واستشرف مستقبلها معا.

«القديم»، بل المهم، أن المناسبة هي احتفال بغداد المنتصرة، بالنصر والسلام.

التاسع، في بغداد. كان الحضور كليفا فالناسبة تستحق مدا الحشد الهائل

من سُدنة الكلمة وفرسان القصيدة وخبراء النقد.

الرشيد، لاحياء والمريد، المهرجان، بدلا من المريد، السوق.

المهرجان، الثابت، طاضينا نغني.. استقبلنا نطلق الكلمة،.

السيت:

ولهذا كان المربد التاسع:

المصفى، يقول في مطلعها:

كلما عاتقتك مرايا الوجوه

يا سحاب من اللحم والعظم

غير تلك البلاد، بلادك لولا

العراق الايادي التي غسلت

اللامية ومطلعها:

الثلاثاء:

القائزين بها، وهم:

قالوا العراق فقلت معقل فتية

انا يا عراق رفيق سلمك والوغى

عفوا عراق فان نصرك نصرنا

ثم لم تقو، واهترات واحتواهاالسياق.

نيفا وتسعين شهرا انت تشتعل

اطفىء، فأن جراح الكون اجمعها

اطفىء، فللموت اجراس مؤقتة

الفعل الثوري.

يكتبها: محمد ناجى عمايره

ضيف الله الممود..

من التعليم الى الزراعة والتجارة والمحاماة والنيابة والحوزارة والصحافة!



يعتبر المحلمي الاستاذ ضيف الله الحمود من ابرز الوجوه المُشْرِقَةُ التي لمعتَ في تاريخ الاردن المعاصر.. وسجل تاريخه حافل بالعطاء في ميادين ومجالات عديدة بدون توقف حيث كان معلما ومزارعا وتلجرا ومحاميا وقاضيا ونائبا ووزيرا وعينا.. وما زال للان يتابع بكل جد ونشاط مسيرته في مجال العمل التطوعي والاجتماعي كما يتابع اصدار صحيفته الاسبوعية (الصحفي) ومن خلال هذا اللقاء ـ الذي استمر زهاء ثلاث ساعات متواصَّلْة للتعرف على جوانب شخصيته عن قرب اسرني بفصلحته وقوة ذاكرته ودماثته واسترساله في الحديث... معترفا أننى في هذا اللقاء

، كتب الياس جريس:

لم أسجَّل كل مَا قالهُ لاسبَّابِ فنيَّة تتعلق بهذه الزَّاوية. وفي البداية يلقى الاستاذ ضيف أش الحمود الضوء على بعض جوانب حياته حيث يقول:

> ولنت في بلدة النعيمة قبل ٧٢ عاما في بيت حدي محمد الهنداوي.. وترعرعت طفلا في بلدة ايدون وفيها دخلت (كتاب) القربة ثم انتقلت ألى ابتدائية القرية التي بوشر التعليم فيها بمعلمين اثنين وفي هذه المرحلة انكر كيف كأن مفتش المعارف المرحوم حسن أبو غنيمة يأتي ألى المدرسة مبكراً مشيا من اربد في طريق وعرة ضيقة على الرغم انه كان يشكو من

ماهكة .. قد تسكر م

بالموديل واعده سد

لي..ودانما احمل بيلام طلة تأتيك مكية مب

للتصميم الارمراق

توزيع النتاء الد

امحل خاص س،

رت معي من ليطاليا أب

نص وهي مطابة الد مية الإيطالية وعك

د **ي** مصنع ۴٫۱ تا او

و وجورجيو ايماني، ١٤٠٠

عند جونتيه ارسة

ازياء خاصة نا-ا

ة من حيث ^{لليج}

على الوعو اله

ينمائية وتوبيا

روضة على شكل يومان

وات موجة افلام الكلا

ت بدورها ظاهرة أ

ى صورت تمع، والتي تعطونا اعتما :

وارع يلعبون ال

ن حركات الكارانية ا

وادي المختصة

، وشارع ما

جمهور الذي يحد

نها تثير النكاء أو

ها اغآنى ورفصا

لنك الجداؤر

مربية لانه بعب

بوسي واغراء

أصفصة الدرد

تصالات ودرجا

لقاعد . . .

والمتماع وال

لاد النين

فعلى سبيل الثال

ل مراقبة تطود

م الاشهر العناب

ان الث طموحي ان استاب فلازياء في عماراتي

فورا

ويعد أن أنهيت دراسة الصف الثالث في أيدون التحقت بدانوية اريد.. وفي الصفّ الرابع الكرّ حادثة اثرت في تفسي وهي ان سمو الامير عيد الله بن الحسين رعى الحظلة الاولى لتفريح الدفعة الأولى من طلاب العاشر في شهر حزيران عام ١٩٢٧ .. وبهذه الْتَاسِيَةُ كَلَقْتُ أَنَّ القَي كلمة فالقيتها وهي من قلم معلم اللغة العربية فاستحسنها سموه وعقب عليها بقوله (واش من الشاهدين) لأن في نهايتها قلت (ساكون مـزارعا أستخرج كنوز الارض الدفينة يكد اليمين وعرق الجبين).. وقد بررت بالوعد فبعد ان اكملت دراستي الثانوية في السلط عام ١٩٣٣ عملت مزارعاً في منطقة (ابو الدرج) من اعالي مرتفعات عجلون.

• من تذكر من زملاء الدراسة في الرحلة الثانوية؟ اذكر السادة بهجت التلهونى وعبد الرحس خليفة وجريس حدادين وشكري الصوالحة وعز الدين الملكاوي وموسى نصار.

 وماذا بعد الزراعة؟ - في علم ١٩٣٤ أصبحت معلما في قرية ألطرة ومنها انتقلت الى دير ابي سعيد ثم الى حرثا ثم الى كقرسوم ثم الى ايدون.. وبعد ذلك وفي عام ١٩٤٢ عملت في التُجارة لحاجتي ألى المال الذي كنت بحلحة البه لأكمال براستي الجآمعية. ، ولم يكن وفري من التعليم سوی (۷۰) دینارا بینما ربحت فی التجارة (٣) الآف ديئار وحملت هذا المبلغ وسافرت الى دمشق حيث التحقت بالجامعة السورية وخلال دراستي هناك كنت رئيسا لرابطة الطلبة الاردنيين وتطوعت مع من تطوع في الآنتفاضة على التبعية الفرنسية والتي انتهت بالاستقلال

 من تذكر من اعضاء هذه الرابطة أي ثلك الوقت؟

- كأنَّ من اعضاء الرابطة وعددهم (٧٠) عُضُوا السلامَ: مُزاع المجالي جتمع لا ألى طبقت ال وسعد جمعة ومحمد الهنداوي هم يتقن الكاراتيه ا وسلمان القضاة وسليمان الحديدي وعبد الرحمن شقير ومحمد شقير بر برره وعبد السلام للجاتي ومن ملاحظه الفريس حدادين ومحمد الناصر عروضة بمكن الشاه وعقاب الخصادة ، واحمد ابو قورة وعبد السيلام المجاثي ● بعد تخرجك في الجامعة السورية

ميلاين العمل التي خضستها؟ - عملت محاميا فترات متقملعة الى أن عينت مساعدا للنائب العلم ثم. قاضياً للصلح ثم قاضيا للاحداث ثم نائباً لرئيس محكمة بداية اربد.

ول عام ١٩٥٤ رشحت نفسي لعضوية المجلس النيابي عن منطقة البد النجحت ثم عينت وزيرا للبرق بين، والهاتف والطيران المدني.. وفي عام راسة أنواع الله ١٩٥٦ عينت وزيرا للتربية والتعليم سلوك التي ترافق والزراعة وفي عدد عند التربية والتعليم البرد، " تعريب الجيش وسميت وزارة التربية الخ) " و التعليم بهذا الاسم بدلا من وزارة الربية المعلق المنابية ا الله المعارف بناء على اقتراح مني

بيت في عند بوالمهن من محاماة وصحا والمهن من محاماة وصحا ورئاسة جمعيات خيرية واندية كه واندية كم والموات التي المالمة منصب وزاري لي كان وزيرا للداخلية خصي.. ولهذا تعليماً المالمة الم

منصور الرحباني الداعي الى الثورة

وتروي مسرحية صيف ٨٤٠ قصة علية او ثورة حولها ودعوتها آلى الاستقلال والحربة

وَيكتشفُ النَّوارِ الطيبونِ انَ النَّورةِ ادتِ الى استبدال قَائَدُهُمْ سَيْفُ البِحر شهيداً بعد انْ قَرْرِ الاستمرارِ في الطريق واكتشف أن هنك حاجة الى منة عامية اخرى.

يوحي بالياس ولا بالانتهاء. بيروت، لم انتقات في ١٩ حزيران الماضي الي قص

ويقول الرحباني ارجو الا يؤخذ كلامي في شكل حرفي

المسرحية فيقول: فيها التطور بسبب الانقطاع الطويل..

البث الاذاعي، تم من ستوديو

تيويورك التابع لمحطة كولومبيا

برودكاستينغ سيستم (سي بي اس) ويدا على شكل محادثة جادة اولا، حيث قام المثل اورسون ويلس

بمحاورة البروفيسور بيرسون، احد

علماء القلك المعروفين، وشارك في

الحديث بشكل فعال ايضا العالم

الشهير البرت اينشتاين. وهذا حدث

أَن أَفْضًال فُتُرات البث الإذاعي، حيث

كَانَ ذَلِكَ فِي يوم الأحد المُوافِق الثلاثين

وق وسط البرنامج وردت بصورة

مقلجنَّة عبارة تقول "حسيما بلغنا

للتو فقد تخطّم في آحد الزارع بالقرب

من "غروفرز ميل" بولاية نيوجرسي

وعلى بعد ٣٥ كيلو مترا من شواطيء

المحيط الاطلسي جسم كبير ملتهب.

التقارير المباشرة - الأمريدا هكذا على

الاقل، فللراسلون يصفون هبوط

المركبة القضائية، وعلى مثنها

مخلوقات لعينة غازية قادمة من

كوكب الزهرة، وهي تشبه العمالقة

ولها اذرع تمسك بها مشابهة لانرع

الإنسان الإلي، وافواه على شكل (٧)

وعاسلحة تقنف اشعة حارة حداء

وغازات سامة، ابادت هذه الإجسام

الغريبة كتائب عديدة من جنود المشاة

واحْيرا تُحدث أحد الْراسلين، أيل

انه كان يشاهد الاحداث من سطح

البناية العالية، التي تتخذ منها

محَطَّةَ ادَّاعَةً (سي بِي أس) مقرا لها،

حيث قال: الإعداء يقفون الان امام

ناقاري ـ انهم على شارع الضفة

الأخرى للنهر في نيوجرس، وحُمسة

من الرجال الإليان العمالة، يقطعون

نهر هودسون، وكانهم اناس عليون

يعبرون جدولا صغيرا... وصلني للتو

نَيا عَلْجِلْ.. مُركبات فَضَائِيةٌ مِن كُوكبِ

الزهرة هبطت في مختلف انحاء

شبكاغو، سنت لويس... والأن وصل

الرجال الإلبون الى حي منهاتن. هذه

هي النهاية. الناس على الشوارع

يهربون باتجاه ايست ريفر،

ستكون زاذرة بالاسقاطات

المعاميرة والآما معنى تجشم

المؤلف كتأبة مسرحية أحداثها

معروفة ومحفوظة عن ظهر قلب

وهكذا. ابدو واضحا الأن

وللتوضيح الأثر اقول ان مسرحية "يما عنّدر" ليس فيها هذه

الأسقاطات (لا يوجد غير بعض

الجمل في عبارات عثتر عندما يعود

من رحلته لبلاد المنذر بن النعمان

ويُحَدِّثُ عَبِلَةً بِأِنْ هَذِا الْعَلَّمِ مِلِ، بالحقد وبالصراع بِينْ بني البشر

في مسرحية "يا عنتر"

للجسع؟

، ودكت المدن بشكل رهيب.

ينساب منهآ لعاب غزير كثيف.

بعد ذلك بدقائق توالت سلسلة من

من تشرين أول علم ١٩٣٨.

بيروت ـ رويتر ـ يقول الفنان اللبناني البارز منصور الرحياتي الذي يدعو الى الثورة والتغيير ان نتاجه وهو اسْتَمْرَارٌ لَنِتَاجٍّ اَلاِخُويِنَ رِحْبُانِي اصبَحْ بِسَبِ مَاسَاةٌ لبنان اكثر قسوة واشد صراحًا. ووصف الشاعر واللحن والمؤلف المسرحي نفسه، في مقابلة مع وكالة رويتر بانه أستمرار للمسرح الرحباني بعد وفاة شقيقه عاصي علم ١٩٨٦ لكنه تطور تطوراً وردا على سؤال عن مسرحيته الغنائية صيف ٨٤٠

التي لا ترَالُ تعرض الآن في بيروت الفربية، وابن هي من التراث الرحباني قال: "أنني احد الأَخُوين رحباتَي.. عشَّت انا وعاصّي مسافة زمَّنية كبيرة. انا استمرار انا استمرار للمسرح الرحبائي مع تطور جديد يغرضه الزمن لاننا منذ بضّع سنوات لم تكتب هنك لغة جديدة وموسيق جِديدُة أَلَى حَدْ مَا، وهَنْكُ تَفْكِيرِ جِدِيدٌ وَلِدِتُهُ ٱلْمُسَاةً اللبنائية المستعرة منذ نشوب الحرب الاهلية عام

١٨٤٠ في لبنان والتفاف الشعب بمسلميه ومسيحييه وتنشابك الارادات والتفاعلات الأقليمية والدولية والمُصالح الشخصية مسرح عامية (انطلَيكُس) ضلحيّة بيروت الشرقية.

سيد باخر وان الدهاة سرقوا احلامهم منهم ويقضى وأستشهاد سيف البحر بجري في جو تميز به المسرح الرحباني حيث الموت الذي يعتبر عند الاخرين نهاية لا

وبدأ عرض المسرحية في ١٤ ايار سنة ١٩٨٧ في كارَيْنُو لَبِنَانَ فِي مِنْطَقَةُ الْمُعَامِلَتِينَ ٱلمسيحية شرقي البيكلايللي في القسم الغربي من بيروت ذي الغالبية الأسلاميَّةُ مَنَّ السكان مسجلة طوالَ مدة يعرض فيها عمل فني في لبنان.

ويقول عدد من شاهدوا المسرحية انها على تميزها عن سائر مسرحيات الرحبانيين هي رحبانية تعاما ووصفها احدهم بانها تخاطب الحاضر والستقبل من

هنا.. لكن لو كان عاصي معي لكتب بهذا التوجه. الانسان يتطور من ضمن أسلوبه.. الاسلوب هو الانسان يتطور من ضمنه، أذ ليس هناك من انقلابات في الفن ليس هنك من بلاغ رقم واحد. ونساله عن الخطوط العريضة لهذا التطور في

عن الكتَّابَةُ، الْمُفرِداتُ تَغيرُتُ، صَارَت تَحْرَمُسُ تَخْمُسُ العواطف في المسرحية قاسية. صار هذاك صراح اكثر من

وقد بقي نتاج عاصي ومنصور الرحباني منذ بداية الخمسينات. حتى وفاة عاصي عام ١٩٨٦ ينسب الى الاخوين رحبائي في شكل جعل من الصعب جدا معرفة حصة كل منهما في اي عمل فني لهما.

وبلغ انتاجهما في تلك الحقية نحو ٢٠ مسرحية غَنْانُيْهُ، وثلاثة افلام سينمائية، وبرامج اذاعية. يقول منصور الرحباني انها تتراوح بين "١٠ و ٢٠٠ برنامج وعددا لا يحصى من الاغاني وبرزت فيروز في معظم هذا النتاج لكن تعاونهما معها توقف علم ١٩٨٠.

وهناك ظاهرة برزت خلال سنوات الحرب في لبنان المنقسم على منفسه محطات اذاعة وتلفريون أدى المليشيات المتنازعة تبث مسرحيات الرحبيانيين واغانيهم، وكان كل جماعة تجد في ذلك تعبيرا عن ذاتها. وسئل منصور الرحباني كيف ببرر هذا الامر فرد بِقُولُه شُعُورِ هِذَا ٱلشُّعَبِ اشْتِياقَهِ الَّيْ أَنَّ يِقُومِ بِشَيَّءً. كُلَّ انسان منهم بشعر باننا صانقون وبأننا نتكلم عنه. ويقول عن سبب أستمرار اقبالَ النَّاس في لبنان على مسرَّحْيِثُهُ هَذَّه الْمُدَّةَ الطَويَّلَةَ: السَّبِ انْهَا تَكَلُّمتَ عَنَّ وجع الناس وفقرهم وتوقهم للحرية اخبرتهم عن مشأعرهم المكتومة

منصور الرحدائي انا ادعو للثورة ادعو ألى التغيير ألى ثورة الشعب. النَّاس البسطاء ادَّعوهم ألى التخلص من المسطرين عليهم.

المتصارعة الى بث المسرحيات بحوارها واغانيها. كثير من السياسة.. ليس هناك من امر يخلو من

واذا لم يتوجه للسرح ألى الجمهور قلن يصل اليه.

في علم ١٩٦٩ وبعد هذا المتصب

زّاولت _ وما زّلت _ للحاماة

والصحافة وصحيفتي (الصحفي)

ـ مارست الصحافة مبكرا واتا طالب في جريدة "الكرمل". ودارت الايام وأَدْ بِي رئيس التَّحْرِير السُّوْولِ لجريدة "المَيثاق".. وظل حماسي للصحافة حتى عام ١٩٦٤ فأصدرت جريدة "الصحفي" وهي اسبوعية وثانقية ناقدة نقداً بناء صادراً عن قام يؤمَنْ بانَ الصحافة رسالة.

الطليعة صارت بفضل جهود القائمين على هذه المستويات المتقدمة والزوايا والكلمات الرصيئة تلقى مزيدا من الاهتمام والأعجاب لدى القراء... ويكفينا فخرا أن صحافتنا باتت مُنْتَشَرَةً فِي العبيد من الدول العربية والاجنبية.

توفر على حُزينة الدولة ما يقارب خمسة ملايين دينار سنويا هيث تقوم

مدم الدول؟ الزراعة والعمران.

وترجو من كافة التقايات المشة الاخرى الاهتمام بالناششين من المنتسبين اليها وبخاصة تقابة الاطباء وتقابة المهندسين حيث ان كثيراً من الخريجين من الإطباء والمهندسين يشكون البطاقة أو قلة

• كسواطن متابع للتطورات

وهذا السؤال ـ أو لنقل السوُّالان _ قد يثير حايظة اللحرج او السؤولين المعنيين في وزارة الثقالة لكُنني، ﴿ الطَّلْيَاةُ، جَكُّرُ ﴾ الطرح. اما لَّلَااً، فأنه عندما يأتي للرء ليحضر عرض مسرحية تاريخية فهو يضع في الحسيان ئولى السلمات وهي أن السرحية

■ حدثنا عن تجربتك المسمنية.

تصدر مثل عام ١٩٩٤.

على الفردية والانتهازية. • كمحام.. ما رايك بدور نقابة

يتستصدر قوائين وأنظمة متعظية بتعديلاتها امنت للمحامين النشيطين التفرقين دخلا لا باس به.. واعني الزام الشركات بتوكيل المحامير بالإضافة ألى أن الثقابـة اثبثت وجودها في اتحاد للحامين العرب... وتنامل من ألنقابة ان تعنى اكثر فأكثر بالمحامين المتدربين والمصامين ألاساتدُهُ ۗ المُبتدئينَ وَان يَصار أَلَى توريع وكالات الشركآت والمؤسسات التجارية بعدالة بحبث لا تكون

المهنية على اختلاف انواعها ستظل من قواعد الوحدة العربية المنشودة.. وقد يسترسل الاستاذ السائل فسال ما اذا كان من حق النقابات ــ () غياب التنظيم الحربي الديمقراطي السليم ... ان تتنخل في القضايا السياسية فاجيب بكلمة نعم.. بمعنى انه لا بد من طهور التنظيم الحربي السليم الذي يؤمن بالعروبة امة ومندا وغاية

في كَافَة الاقطار العربية. الاقتصادية الاخيرة على الساحة

المستوردة... ويقيني أن مطاعتنا

• ما رأيك بمنمافتنا الان؟ ـ صحفنا اليومية و (الراي) في

● لك باع طويل في العمل التطرعي..

هل ترى أنّ الحركة التطوعية الأردنية تسير في الاتجاه المسميع؟ ـ لا بد ان تكون هناك أخطاء، ولكن المهم أن الحركة التطوعية الخيرية

الجمعيات والاتحادات بانشاء دور الحضاتة ورياض الاطفال والمدارس والستوصفات والعبيادات الطبية وغيرها من الشاريع الصحية وَالتَّعَلِّيمِية بَالإَصْافَة أَلَّى انها تَغَبَّثُ لللهوف وتكفكف دموع الارامل كما تكافع المرض والجهل والغقر... أن العمل الخيري مصداقية الانسانية الحثنية والوطنية الصادقة وهو حرب

المحامين في ألجتمع؟ - من الجانب المهني استطاعت ان حصرا على فئة معينة.

وعلى صعيد لخر فان التقادات

المطية.. ما رايك بهذه التطورات؟ ـ ان رابي هو الراي الذي قاله جلالة الملك الحسين وسعو الامير المسن بان الواجب يقتضى أن نتكيف مع الظروف وأن يبدًا الفرد بنفسه مرشدا استهلاكه مبتعدا عن الاسراف والتبنير والإقبال على الكساليات

واربعة اطباء في كل معهد متوسط وطبيب او اكثر في كل شركة وان يقبل المتعلمون الذهاب الى القرى والارياف لا سيما وان قرانًا امبحت مدنًا. لا شك ان تجاریك كثیرة لكن مل لك أن تذكر لنا بعض ما بقي عالقا إن ذهنك في رحلة العمر الطويلةً؟

- ان داكرتي - والحمد ش - قوية و في ذهني اشبيآء كثيرة لكن بامكاني ـ بناء على رغبتك ـ أن أشير ألى بعض منها وأولها على سبيل الثلل ما بقي عالقا ف ذهني. هيڻ کنت مدرسا في مدرسا حرثا حيث عبدت شارع حديقة المدرسة بعمل تطوعي جماعي من اهائي القرية باسرهم." وفي ميدان القضاء انكر الحادثة

المتطورة ستسد الثغرات خلال السنوات العشر القادمة.. كما يقتضي

منا انْ نحافظ عَلَى الاموال العامَّة وانَّ

تقييمك للمسيرة التربوية في الاردن؟

كورير للتربية والتعليم سابقا.. ما

_ على الرغم اننا اصبحنا في مرحلة

متقدمة في هذا المجال، الا أن اللاحظة

هي ان تقدمنا ما زال تقدما عدديا كمنا

والجهود مبنولة للتطوير ليَّصيحَ نوعيا خلالًا مبدعا مع الإشارة

الجريثة الى تدني مستويات تعليم

● من المعروف اتك تشارك في كثير

بالنسية للقضادا العشائرية

من القضايا العشائرية.. هل ترى ان

تقاليد العشائرية في هذا البلد ضرورية

وتقاليدها الموروثة فعلى الرغم من

الانتقادات التي توجه لها قانها ما

زالت عاملا في اصلاح ذات البين

واعادة الإخاء والمودة... وإذا سعيد

في انني اشارك كثيرا في الصلحات العشائرية واخرها كان قبل عدة ايام

في وادي السير اذ انقلب اللقاء ألي

سهرة آمندت طويلا تبادلنا فيها

الحديث عن الماضي ومتطلبات الغد

يعاني مجتمعنا حاليا من مشكلة البطالة.. ما إصبابها وكيف يمكن أيجاد

- أو جد الجد وانتفت من معظم

المواطنين الاتكالية والتكاسل لحلت

المُشكلة ذلك ان مُجالُ الاعمالُ متسع

ألحقول ومتاطق الأغوار وسفوح

الحِيلُ من خَلالُ غُرس الرِّيتُونُ وجِئي

اما في مجال بطألة المتعلمين فانتأ في

بداية المُشكلة التي لها جنورها حيث

كأن الاقبال شديدا لدراسة الطب

والهندسة على الرغم من نصبح

الواعين ولكنهم صموا أذانهم زاعمين

ان مهنة الملب والهندسة لها دخلها

الكبير وحين وقعوا في المشكلة هب

الجميع معهم يتحرون الحلول..

والحلول في مجال الطب مثلا ملخصها

في تعيين طبيب واحد لَكل مئتى طالب

المحصول واستنبات الارض الطيبة

بالنسبة لغير التعلمين وبخاصة

ام يجب الاستغناء عنها؟

اللُّقَةُ العربية.

الأفضّل الشرق،

حل لها برأيك؟

لا نفرط بقرش واحد منها،

الاهم وهي محاكمة من اتهموا بالتظاهر من اجل نفي اللك محمد الخامس ومنهم السلاة: محمد الدياس وعبد الرحمن شقير ووليد بكري واسماعيل الحديدي.. أقد قضيت بعدم مسؤوليتهم وبرامتهم من تهم التظاهر وتحقير المحافظ واشارةً الشغب على اعتبار ان التظاهر في سييل القضايا القومية لا ارى مبرراً لتجريم من يقوم به.. واعتبر قرار البراءة كما ولو كان قرارا قطعيا

صَلَّارا عن مجَكَّمة التعبيرُ. وخلال الثورة الجزائرية كنت رئيسًا للجنة نصرتها في الأردن حيث تمكنت وزملائي من جمع حوالي مليون ديئار تم به شراء دار السفارة الَجِزَّاتُرِيَةُ فِي الدوّارِ الثَّالَثُ بِجِيلً عمان... ومما يذكر أن جلالة الملك الحسين منحني وسآما بمناسبة افتتاح دار السفارة،

● لقد زرت عددا كبيرا من دول العالم.. غما أبرز انطباعاتك عن يعض

ـ فعلا لقد زرت دولا كثيرة واحمل في نفسي انطباعات عديدة ومنها انني رُرِتَ كُورِيا الديمقراطية فأعجبت بنهضتها الشاملة وبخاصة في ميادين

ومن انطباعاتي عن زيارة موغسلافها اعجبت بتعايش القوميات فيها.. ومن اجمل الذكريات في الإنداس ريارتي لقصر الحمراء في غرناطة. وفي رايي ان دول المغرب العربي من أجمل بلاد الدنيا وحبدًا لو أن السيلحة العربية تثجه الى تلك

 ما احب الهوایات الی نفسك؟ ـ الكتابة. واتمنى لو أن عيني اليمنى ظلت تساعدني على الزيد من الاقبال على الكتابة، ولكن المتطوعين من ألشيات سدوا هذا القراع اذ انهم يتلطفون فيكتبون ما امل عليهم.

قسامات في ناسي، وإذا الحرج
 من المركز الثقافي الملكي: لماذا
 عرضت هذه المسرحية الآن؟ ثم

بأذا استقدنا منها؟

 مخلوقات كوكب الزهرة تهدم نيويورك ويتساقطون مثل النباب... الدخان يتمباعد من الشارع السادس وَّالشَّارِعِ الخَّامِسِ... مَنَّةَ مثر فقط، عشرين مترا، "ويسكت الراسل" لقد

> روآية "حرب العوالم" للكاتب الانجليزي جورج ويلزا الثي صدرت برودواي اورسون ويلس.

قصيرة. وهرب الكل

احْتَنْقَ، هَكَدُا يَتَبِأُور للسامع.

علم ١٨٩٦ كانتُ القاعدة الإنبية التي ارتكزت عليها هذه التمثيلية الآذاعية. ومعثلو مسرح ميركوري الاذاعي كَنُوا الشخصيات في هذه التعثيلية، تُحتّ ادارة المُدرِّج المحبوب في معظم المستمعين لم ينتبهوا للتنبيه الإذاعي او لم يسمعوه، اي انهم لم يستوعبوا ان الامر يتعلق بعمل درامي. على اية حال فلقد ساد جو من الهلع الشديد خلال فترة

الناس اختوا يغطون وجوههم بمنابيل ميللة لمواجهة الغازات القاتلة المنبعثة من غزاة كوكب الزهرة. وامتلات البية البنايات والكنائس ومحطات قطارات الإنفاق (الميثرو) بالناس الفارين طلبا للنجاة بارواحهم.

واشياء أخرى من هذا القبيل).

وحتى لا يظن البعض أنني

غالل عن الكاتب ومسرحيته هذه

وزمن، أو مناسبة، كتابتها أقول من

جديد بان يسري الجندي قد كتب

هذه المسرحية في زمن محدد

(السبعينات) وعَلَيْته أَن تكون رسالة كرسالة امل دنقل "لا

تصالح" موجهة الى نظام ينتهج

سياسةً جنيدة. وعليه فهي

مَنْاسَبُهُ فِي تَلُّكُ الْفُتُرَةُ بِالْذَاتُ،

مناسنة للأحداث السلفنة التي

من الهلع.

ستلاطين الصحف وقيناصرة الإذاعات في الولايات المتّحدة، مثلً هيرست وسارتوف شاركوا بشكل فعلل في تسخين اجواء الهستيريا للحرب والكوارث من خَلْف الكواليس، وكان المهم بالنسبة لهم الاثجاه الذي يتحرك تحو الهجوم وهذا ما تحدد في أتفاقية ميونيخ مع النازيين.

المُطَاف، ودبتُ الهمةُ في النفوسُ مجددا، تحول غضب الراي العلم التعيس صُد ويلس وطاقمة، وسير جلسات المحاكم في الدعوى ضد محطة (ُسي بي اس) كُلُفُت ٢٠٠ الف دولار. ألا أنالصحفية دوروثي ثومبسون كتبت تقول أن أورسون ويلس يستحق ميدالية على ذلك، لانه اظهر مُدى الهِشَاشَة القَائِمة في البلاد، والتي يمكن من خلالها خلق جو علم السبب في تاثير هذه التعثيلية

وعندما انجلي الامر في نهلية

يكمن حُقًّا في الاضطرابات والكوآرث والقتل والفأقة والتدخلات العسكرية وسياسة ضم اراضي الغير كانت من ضّعن الوقائع الحقيقية التي اتسعت بها سنة ١٩٣٨.

كانت تجري في الشقيقة مصر، اذن

فلماذا تُعرضُ الإن في عمان انها

غير مناسبة لنا اطّلاقا، وهكذا

سقط النص وبدا هزيلا وهزيلا

جدا إلى توجهه الى المساهدين

واذا انتهينا من النص ولخذنا

بالحديث عن التعنيل والإخراج

والكفياءات الفنية الإخبري

فَالْحَقِيقَةُ انْ فِي الْسَرَحِيَّةُ جَهِدا

ان نبيل نجم قد بنل اقصى ما

اخراجيا كبيرا

سوء اختيار للنص رغم جهود المخرج القدير --

وعندما يصل الحديث الى التغيير والثورة يقول وسئل عما يومف بانه تحريضية المسرح الرحيان

وسمل عما يوهنك بعد تحريفتية المسرح الرحبيين ودعوته الى التغيير فقال: مسرحنا كان دائما ممنوعا في بعض البلدان العربية اما الاغاني فقد كان مسموحاً بها. وعندما أفلت زمام الامور في لبنان لجات الإذاعات وسئل منصور الرحيائي: مسرحكم سياسي رغم اتهام البعض لكم بما يُسمونه مثالبة، فلجاب مبتسماً: المسرح الرحباني هو مسرح حياة: الحياة خاصة في لبنان فيها

السياسة. مسرحنا واقعي اكثر مما يتصورون.. وفيه قيم لا تنازل عنها. ويقول الفنان الرهباني مسرحنا ليس موجها سياسيا

عندما اختلط الخيال... بالحقيقة!

نيويورك وحطموها!



من لغط سياسي قد يسيء الى ادبائنا وكتابنا!!

للانصاف اقول، أن شعراء الاردن وفلسطين كانوا من الابرز حضورا والاجود شعرا، في مهرجان هذا العام، وحتى في مهرجانات الاعوام الثلاثة الأخيرة، بعد شعراء العراق. وتجلى حضورهم الشعري على منصة الشعر، وفي الجلسات واللقاءات

وتميزت قصيدة شاعرنا الاستاذ حيدر محمود "ايوب الفلسطيني"، وقصيدة شاعرنا الاستاذ عبد الرحيم عمر "سلاما ايا بغداد" بحضور حار، رغم مشاكل الاتفاء التي تواجه أستاذنا "ابي جمال". أما طويل العمر استاذنا الشاعر حسني فريز فقد حمل الينا من فوق منبر الشعر ذكريّات وقصائد جميلة، كان القامَّا في بغداد، في العام ١٩٣٦، ثم في

العام ١٩٤٦، إلى أن توقف في محملة عام ١٩٨٨، فكانت قصيدة من الشعر المعتق الذي سنظل نحبه. ومما لفت النظر قصائد خالد محادين وعبد الله رضوان وابراهيم الخطيب

الشاعرات كان حضورهن ابرز هذا العام، وفي مقدمتهن كانت لميعة عباس عمارة وساجدة الموسوي _ العراق _ وأمل الساير الكويت _ اما الشاعرة سعاد الصباح، فقد طفت شهرتها الاسمية على قصيدتها التي كررت فيها "المقولات الشعريّة" لنزار تباني!

قرأت هذه العبارة للشاعر العراقي على الطائي: "ليس للالم قمة.. لذا ليس للابداع قمة"! وتساطت: الى متى نرجم الشعر.. أو يرجمنا الشعر!؟

کتب· منذر رشراش

لديه من طاقات وهدا يبدو واضحا في اختياره لمطليه وتوجيههم و اللوحات الجميلة التي رسمها المثلون. وبالنسبة للمعالين هذاك شغرات وعدم تفاعل تام من جانب بعضهم ولأ داعي لذكر الاسعاء ان البعض بدا وكانه يحفظ الدور ويؤديه برتأية وبدون تفاعل حتى في أدق وأحلك الطروف التي بقول أُمِهَا كُلامَه، غير انه من الظلم أن لا يذُكّر جهد البِعَض مثل جهد المثل

نصر العناني أو المثلين عندالكامل الخلايلة وعبدالكريم

واعود فاقول، وكما يركز عليه الكثيرون: النص هو العامل الأول في نجاح اي عمل فني فلذا كأن النص غير مناسب، فعلاا تنفع جهود المخرج وطاقمه الفنى

القواسمي (رغم دوره القصير).

عدوما نحيي هذا الموسم المسرحي الأول لوزارة الثقافة والتراث القومي ونحن مع زيادة هذا الاهتمام بالسرح وكل اشكال ومظاهر الثقافة الأخرى العديدة

. ق الأم

فريق

يۇري المنت

عاز إ النائنا

اليوم على سينا

ينزل ز طو

ولصه الإك

الستقرار على فانضا باست

ولعله أستنده

وملاح من ال

والتأكد من مد

للخطوط است

رسا

ولا الإت

البر رئيس

والإعضاء ا

خلامي ا.

التبري. هد

وارتدع

التقاءات المو

التعادات

وقل ر

الزبلوات هـ

ومحر عا

ند

تجمع ا

۴ لجنب بېبى دادو اشعال دکار

فنه العرب لنونة. وت لنويات ر النطاع لاغ

فوز ال

♦ فاز و

فريق احلق للعلواة الما

واحوز صلحق في بستعد فور العسكري

بنسر

]|

... مولد اديب!

a عرفنا. في "الراي". سعير الحياري. زميلا محررا في قسم المحليات. تمر عُليّه كافة انواع القضايا المحلية. لكننا لم نعرف يوما أن له اهتما بالادب. اليوم تكتشف فيه اديبا بارعا ف كثابة واقعية جميلة طال ما افتقدناها في حافتنا المحلية. .. احونا سعير، عل نشم، في كتابات التي تبداها اليوم. نفسا روائيا٬

●● كان فرحا جدا بهذا الصبي. الذي اصبح رجلا فذا صوته جهوري "يشبه الى حدّ كبير صوت فهد بلان" شارية بشبه عقارب الساعة، وهي تشير الى الثامنة والثلث تماماً...

او كانه "طوّني حنا" في شنبه المبروم بعكس

وصف اتجاد الساعة، وهي تعثل شَارَب هذا

. كان فرحا حقا لانه حقق ما قاله المثل "نبال البيت اللي بيطلع منه بيت"... ومقتنعاً ايضًا بما قاله ألاخر "أن كبر أبنك خاويه" و "أذا طلعت لحية أبنك زين لحيتك"... كان "أبو خالد" مبسوطاً جدا بهذا الأنجار العظيم. فها هو ينظر الخلاة كبده رجلا. يوزع بقية بطاقات فرحة على ابنة عبه الَّتِي بِدَّاتَ سَهِرَاتُ رَفَافَهُ عليها منذ مطلع الاسبوع _ والتي كان يغازلها ويحبها طوال عمره .. لكنّ دون قول او فعل او

حُتَّى "قعدة رايعه"... ثمة بيوت من الشعر، ينصبها اولئك الرجال تعدد نط هذه بيدا الذين "يُلْضَمُونَ اللِّيلُ بِالنَّهَارِ... نَهَارِهُم يَبِدَأُ الساعة الرابعة صباحا وينتهي الساعة السابعة مساء .. ترى احدهم يقول اولده "المُدلُل" إذا ينام حتى الساعة السادسة صبَّاحا 'هُم يَا ولد... فقد طار النهار... واوشكت الظهيرة وانت نائم".

هؤلاء الرجال الذين يتناولون طعام الإفطار على الإرض يغترشون جريدة فديمة... او ً... لذرى عليها السمن البلدي والبيض الخارج لتوه من الدجلجة البلدية. دونَّما وجُود ختم جَمعية تسويق البيض الأخضر أو الأحمر عليها... ودونما وجود حملات أعلامية تشجعهم على شراء كرتونتين من البيض لتأخذ الثالثة مجانا... ودون ان ينهمهم احد بانهم

أضافة الى القليل من الزبدة والجبنة والزيت والزعتر. وعدد ليس بقليل مَن أرغفة خُبرُ 'الشَّرِاكُ '' الذي سأرعَت تلكُ العَجُورُ مَنْدُ العُجُرُ "الصبّاج" المتوهج.

وَثَمَةُ نَسَاء هناك. فرحاتُ بعرس السَّاب "خَالَد" فتراهن "بهاهين" لقَّدُم "ويزغُردن" لاخر "ان جاز التعبير"... وهناك ايضا صبية يلعبون على اكيلس الأرز والسكر التى وضعها والد العريس على مدخل المكان، ليعرف الناس كم اتاه الله من الخير... ويحاولون اضطهاد الماعز التي ربطها _ ابو خالد _ ايضاً قرب المكان، فتذرّج عن صَعَتها لتقول "ماء".. ماء" بصوت اجش شبه مبحوح و"كانها تدخن من ألدخان

كان "ابو خالد" يري في وضع هذه الاكياس التي جاءتُ على شكلُ "نقوط" ليلَّة امس وامس الاولْ... مَفَخَرَةً لِيسَ بِعِدِهَا مَفْخَرَةً... فَهُو صلحب فضل كبير ويده في حلق الكثير من الذينُ رُوجِواَ اولادهم... وطهروا ابناءهم وتوفي الله أَبَّاءُهُم... نَاهِيكُ عَنْ الذِّينُ نَجْحُوا فَي التَّوجِيهِي والمترك والشامل والجامعة و...و... الخُ. " الله والجامعة و...و... الله والجامعة و...و... الله والمددور عددها " ٥٠٠"

كرسي، مترامية، 'للوَّاقع، فهنَّكُ مَجموعة كسرتها ارجل المتطفلين... وهناك كرسي تحطم ليلة الأمس خلال السهرة... وذلك حيثما وضع 'الطبال" وهو يدقّ الايقاع، رجلَه عليه...

"فشأشت" معه، وهَن جسمة اكثر من مرة... فتكسر الكرسى بين قدميه؟! ... وكانت كل الكراسي موشمة" باسم

عناهيها فهي "لاولاد عياس" يرهمه الله... وكانُ للوشيم عبرةً. وذلك لكي لا تُفتلط مع كراسي الجيران اولا... ثم ان في ذلك دعاية غير مُداوعة كانت الشمس، والسَّاعة تشير الى الثانية بعد الظهر تسطع في وجوه اولئك الرجال الذين هدهم التعبّ من جراء نصبهم لعند اخر من بيوت الشعر... فَتَرَى وجوههم السمراء القَائمة تُتَصَيِب عرفًا. وكأنها فيضانُ النيلُ على اهل السودان... وترى احتيتهم التي يلبسونها بلا "جرابات" دون علمهم بان الموضَّة هذه الايام هكذا ــ وكانها هي الاخرى مرهقة من شدة

أ وقساوة الاستخدام... فلا تعرف لونها ولا

●● سمير الحياري

الامام وبلا ازرد من الوسط . وليس لها "قفى كانوا جميعا منهكين من شدة التعب . لكن سدو أنَّ ابْرِيقَ الشَّايُ القَادِم مِنْ هِنَاكَ، قَد أَرَّالُ

ما ان جاء مساء الخميس حتى بدات وفود من الاقارب والمعارف والأصدقاء تهرع لتبارك للعريس ووالده بهذا الفرح الكبير... مسندَسه نعرة "٩" وارتّاًى هذا "المفضى" انْ مسدس ثمره " ١٤ " وذلك لكي يثبت لابي خالد ــ

لكن كان المهم عنده أنه أدى الواجب" المشروعُ، وذلك من وأقع أن أَخَانًا "المُفضي

المكان المخصيص لها .. واحْرى تخرج بعثل ما استقبلت من حفاوة واكرام... وهنَّاتُ "شلَّة" شباب تنحدث بصوت خافت منخفض شم

ويتفتف حوله مخرجا اجزاء صفيرة من ورق الاوتومان"؟!

اكبر من المجموعتين السابقتين فقد اخذت المكان

أبو محمد" بصوته المتدهج الرفيع كان

الحلجز. كانت العمي تاوح عليه يمنة ويسرة في ايدى "الحواشي"... فهي تارة تلسع يد هذاً المتطفل... وتارة اخرى تضرب "جنب" هذه المجموعة التي غاصت مداعبة الماشية ا

تفضحني قدام آت وخلق اش... فصمت العدو وندم على اقتراحه...!! ● ها هو اليوم ّالتَّالي ٓقد جاء... وها هي اكتاس الرز والسكر على الطريق... وها هو الماء السلخن لحمام العريس جاهر أضافة الى التوفي والعطر وحتىٰ السّكر الفضيّ. ● بدات وفود من مختلف المناطق تحضر الى

● عدو لدود" حضر عملية الذبح... فحاول

افساد "طبيخ" العم أبو خالد... فاقترح عليه

ان يقوم "بغش" اللحم البلدي.. بحيث تنبح

(٥٠) خُروفًا بلديا فقط... ويَضَيِّفُ اليَّهَا "٥٠أُ

ق السَّاعة الثنائيية والنصف او

بِرْيد . بِدَّات "المناسف" بِالْوصول مِنْ مِكانُ

بعيد عن بيوت الشعر... برغم ان الدعوة في

بطاقات الفرح نقول ان الغذاء في تمام الساعة

الثانية بعد الطهر... لكن "معليش" فقد يكون

أها هو المنسف الإول والعاشر والخمسين

بالمائة والعشرون تنزل آلى ألمكان وسط زغاريد

النساء وصراحُ الرجال وها هو الشراب... وها

هي المسدسات "تلعلع" في الفَصَاء تَطلق النار

وها هو "عبدالعزيز القالح" الذي منعه والد

لعريس ان يطلق النيران امس يطلق من

سدسه عيارات نارية كثيرة... لا يُستطيعُ احدُ

ليلبت لهم حبه وتقديره... فأطلق فرحاً مجموعة

* يسارع بمسدسه بقرب العريس ووالده

وَفَجاة... تَخْرِج طَلْقَة طَائِشَة مَلْعُونَة مِنْ هَذَا

صرخات عالية في المكان... "ابو خالد

"أَبُو خَالد مَاتّ "...واستفسارات من

لمسدس اللعين الذي بيد "الفالح" لتستقر في

راس "ابو خَالد" - والد العريس - فترديه

چلىس في مكان بعيد... من قَتَله....؟! فيجيبُ

شقيق المغدور والعريس وكل عشيرته

* جاءتُ الشرطة... اخذت الجاني.. وجاءت

سارة الاسعاف مناخرة - كعادتها - واخذت

الجِثَّة ... وسط اصوات النساء وهن "يشَّلَحَنَّ"

شعورهن ووجهوهم.. وها هي المناسف في مكاتها

وترى هناك الشراب "الساقط" من يد حامليا

"الجائفون" شبعوا من المنظر...واكثر

وهكذا انتهى فرح العم "ابو خلد" بالبحث

عن هذا الذي كأن يبحث عن مكان يجلس فيه...

اين "ابو جبّر" - حفار القبور... أين اثت أيها

المنقد ... فوجودك اصبح اهم من وجود شيخ

وانَّتَّهَتَ الفرحة هكذا... وفتحوا "لابو خلاد"

المردوم - ثلاثة ايام في نفس بيوت الشعر التي

الموجودين هريوا بسياراتهم خوفا من طلقة

ست تبحث عز "القالح" ابن هو ... ابن هو ...

عبدالعزيز الفالح ...؟!

لقد اختفى في بيت مجاور للمنطقة

تنتظر من يأكلها فلا مجيبً...

طائشة... او حتى اتهام طائش.

ملطحًا بالتراب والدماء...

تصبها لقرح ولده؟!

التأخير في انضاج الطعام.

صُوبِ السماء... تقتلُ اللهواء؟!

ان يعدها...

المُكانِ... فها هو شيخ العشيرة الفلَّانية وخَّلفه العشرات من الحاشية تمشي خلفه... رحب والد العريس بالشيخ.. واجلسه في مكان مناسب، وذلك وسط اصوات كثيرة تقول: تعال هنا ... تَفْضَل منا". سَجِنَّ البِلدة لَيخُرج في اليوم التالي "بكفالة"... ● وها هو "ابو جبر" "حفار القبور" يصل الى مكان الاحتفال فيقول "السلام عليكم"..

• اما "عبد العزيز القالح" فقد الح على "ابو فتجد اثنين او ثلاثة على الاكثر ممن يعرفون اش... فيقولون "وعليكم السلام"... ببحث ابو جبر عن مكان.. فلا يجد... لَكُنَّهُ احْيُرًا أَهْتُدَى آلَى مَكَانَ فَارِغٌ فِي طَرِفَ بيت الشعر، لم يجلس فيه احد... لأنَّ ٱلشَّمسُ الساطعة تضرب فيه... فجلس فيه.

• وفود تهنىء وتبارك، فتدخل لتجلس في

• مجموعة اخرى اخنت موقعا استراتيجيا في احد بيوت الشَّعر المنصوبة.. واحْنَتُ تُدُقُّ

● اما المجموعة الاخبرة، فقد رأت أن دورها

السهرة استمرت حتى ساعة متاخرة من

شكلها ولا حتى موديلها... فهي منكمشة من

فروفا بلغاريا؟! ووعده ايضا بلحضارها من حزءًا كبيراً من هذا الإنهاك... كما أن "كوز" الَّمَاءُ جنّ جنون والد العريس.. وشكر العدو على الذي شربوه من البئر المجلور كان له ايضا دور اقتراحه واكتفى بالقول "شو يا زلمة بدك بارز في انهاء هذا التعب

> ● "محمد المفضى" عندما روح أبنه اطلق "ابو خالد" والد العريس "٥٠" طلقة من يسارع اسد الدين الذي عليه فاطلق قبل وصوله الى مكان الاحتفال عشرات الطلقات لكن من والد العريس .. بأنه معطاء وسد الدين وزيادة"؟ وغم ان هذه الطلقات ادت به الى

خالد " أن بو أصل أطلاق العَّيارات النَّاريةُ، لكنَّهُ اقتنع برجاء والد العريس اخيرا العدول عن يقضي فترة في السجن بسبب ذلك. ولا داعي لأن يتكررُ المشهدُ ورجاه ان يطلق باقي العيارات في اليومّ التالي. ودلك لحظة "تَنْزيل المناسف"....

تضحك فجاة بصوت مرتفع، يلفت انتباه

.. خُتبار ــ كان يجلس مقابل هذه الشلة.. صاح فيهم قائلا "عيب" فهو يعتقد انهم ضحكوا عليه وهو يلف سيجارة "الهيشي"

الطبل" وتغني بصوت نشاز... وغير منسجم

الواسع في السلحة الرئيسية للارض وبدات تشَّبك آكتَّافها باكتاف بعض، وتغني "الدحية" و"اللهجنة"

يقول "هُلا...هلابي يا هلا...لا يا حنيفيّ... يا

● وها هي "ثلاث" حواش تبخل الي وسط "الميمعة" فلا ترى منهن سوى طرف ايلديهن او حتى اطافر اقدامهن فلا تدري هل هن نساء ام رجالً؟... لَكن فيما يبدو انهَن نساء فالخصر "أَلْمَايِل" وَالْعَيِنَ الْخُجُولَـة... و"المُناكير' الواضَّيحة على أظافر القُدْمين تبلُّ على ذلكً. وها هي الحواش تحمل "٣" عمى من "مطارق الرمان" التي كان يستخدمها اساتتنا زمان الدرسة...فهي لأن يحاول ان يغازل بيده او

الليلِ.. الصَّيوف كثر... والمُعارِيبِ ايضًا كثر... وفي ساعة متَّاخرة من اللَّيل بدَّأَت عَملية نبح الْخُراف... جاء "اللباح" وبدا بسلخ الجلد عن اللحم... وبدا بتقطيع العشرات من الخراف الواحدة تلو الأخرى... وذلك وسط الزغاريد والمواويل المختلفة.

كلمات كلمات كلمات كلمات

إفتتاحية

كلمات كلمات

أي البدء كانت ألكنة ول التتهى ستكون وبين البداية والتهاية كلنت الإسطورة اسطورة الإنسان.. الإنسان السبد أ الأمن

والأنسان العبد في الطائب الاسان الساعد في أتجاه الوهد الإنسان المناعد بي عابة المنتقد والانسان السافر في عابة المنتقد رأي كل الاحتمالات كلنت الحياة كأن الماء والهواء وكانت النار والتراب بكانت المضارة

مضارة الفعل ومضارة الكتابة وكانت الكلمات رودا تنفتح على شرفة الوقد واقعارا تهتك سواي الصمت وكان الشعر.. رسول الممني الدائم وناكبة العنز الجميل

وصدقت نارك اللائكة "فيم مُحْشَى الكَلْمَاتِ؟" ان تكن اشواكها... بالامس يهما جرجتنا فلقد لفت دراعيها على أعثاقنا واراقت عطرها الطو على أشوأقتا ... ان تكن أمراها الد وغزتنا ولوت أعناقها عنا

الم تعانب علياً فلكم أيقت وعودا وغدا تغبرنا عطرا ووردا وسأة اه فاملا كاستينة

كلمات . عمرنا العتب تدرناه فلفن سوف تصليها لغير الكلمات؟"

لندن _ رويتر _ انه عام الفئران في مجاري العصر الفيكتوري المتاكلة في بريطانيا

وقد حذر مسؤولون في معهد الصحة البيئية الشهر المَاضَي أَنَ الْعَدِدِ ٱلْمُتَرَّابِدِ مِنَ الْجِرِدَانِ وَخَاصَةً فِي شَمِكَاتُ المجاري يشكل مخاطر صحية كبرى وقال متحدث باسم وزارة الزراعة يعود تكاثر الغثران جرَثيا الى شتاء العام الماضي المعتدل وبدلا من موتها في الخريف عاشت وكونت اعشاشا في الربيع. وهي تتحرك الإن من الحقول ألى الحياة في الحضر في المجاري والبقوعات والمنازل لتقضيّ فصَّل الشتاء. ويوجد حوّالي ١٠٠٠ نوعٌ من الفئران، ولكن اكثرها تشارا هي الفئران النرويجية او البنية اللون والفثران السوداء.

ومعظم فثران بريطانيا هي البنية اللون والكبيرة الحجم وتعرف أيضا بغثران المجاري والحظائر ويصل طول الواحد من هذه الفئران التي تجيد العوم الى ٢٥ سنتيمترا ويمكن ان تتنوع الوانها وان كان البني هو اللون الغالب وتلد الانثى منها حوالي

وه ا قاراً في العامر وبالاضافة الى تدمير المحاصيل والثروة الداجنة والحيوانات البرية تنقل الفئران بطريق مباشر او غير مباشر اكثر من ٢٠ مرضا تشمل الطاعون وهو ثلاثة

انواع منها الطاعون الدبلي. وقد اجتاح الطاعون الذي نقلته براغيث كانت تعيش فِي شَعرِ الْفَتْرَانِ اوروبَا فِي القِّنِ الرَّابِعَ عُشْرِ وقتل حوَّاليَّ ٢٥ مليون شخص وكأن يعرف بالوت الاسود. وقد حدر معهد الصحة البيئية أن الفئران تشكل الان خطرا صحبا لا تستطيع السلطات المحلية مواجهته

لمنقص الأموال. وقالت متّحدثة باسم المعهد ان مشكلة تكاثر الفئران ازدادت تعقيدا نتيجة للحالة السيئة لشبكات المجاري في معظم المدن البريطانية التي ترجع الى العصر

وقالت أن كثيرا من المجاري قديمة وتسبب مشاكل تشق الفئران طريقها في القنوات والانهار حيث يعوم الناس انها مخاطرة منجية كبيرة لإن الفئران تحمل فيروسات وميكروبات امراض فتاكة. وتحصل السلطات المحلية على اموال من مجالس المياه للحفاظ على شبكات المُجاريُّ خاليَّة من الجرَّدان،

شُعكات المجاري. وقد تأثرت لندن وبريستول وليغربول ومانشستر بالغزو الفئراني بوجه خاص وتشكل المجاري المتهالكة مواقع مثالية لتكاثر الفثران

حيث يمكنها الإختباء والنجاة من حملات الإبادة

ولكن المعهد قال أن أموالا ضخَّمة مطلوبة لتجديد

والفئران تصول فيها.. وت وَيجِّنَاتُ جيش من الفَنْرَان الْمَجاري مما يثير مخاوف

ودخول المباني خلال الشقوق. وشبكات المجاري الصديثة مزودة بالجهزة. اهِ تَوْمِاتُنكِيةَ لِطَرِدُ الْفَثْرَانِ وِلكِنِّ الْمُعَهِدِ قَالَ انْهَا لَيَسْتَ ۖ فَيْ ﴿ مثناول معظم المجالس المحلية. وأدت موجة باردة الشهر الماضي الي خروج الفثران نْ ٱلحقول أَنَّ الْمُنْ وَالْمُنْإِلْ، وَلَكُنَّ مُزَّارِعِينَ ٱبْلُغُوا النَّهُمَّ ايضًا يجدون صعوبة في السيطرة عليها في الريف. ويخشى خبراء بصفة عامة من مرض فايل "البرقان" الخبيث الذي يجدون فيروسه في بول سنة من كل عشرة فئران ويمكن أن يلوث الماء ويقتل الاميين. و ينتقل المرض الى الادميين خلال تشققات في الجلد او

الإغشية المخاطبة عند وصول الماء الملوث البها وقد حدثت عدة وفيات في الفترة الإخبرة عندما قام مصابون ... بجروح مفتوحة بالسبلحة في قنوات وبرك اوثتها ويقول مسؤولون صحيون ان عدد الاصلبات بمرض فليل ازداد بأضطراد خلال الثلاث سنوات الماضية 🔆 وحَدِثْتُ اكثرُ من ١٠٠ اصابة العام المأضى.

بريطانيا انه حدثت زيادة كبيرة في الإقبال على شراء سم الْفَتْرَانُ هَذَا الْخُرِيفُ، وإنْ هَذَا الْعَامَ يَعْتَبُرُ مِنْ أَسُواْ اعوام الاصابة بقفئران في بريطانيا وقال بيتر بيتمان المتحدث بأسم الشركة توجد اعداد مترايدة من الفتران بطريقة ملحوظة هذا العام. انه -اسواً علم تعيه ذاكرتي واخشى ان الوضع سيرداد

وقالت رئتوكيل وهي اكبر شركة الكافحة الإفات في

* عندما قام البحار البريطائي الشهير جيمس كوك في العاشر من تشرین اول عام ۱۷۷۶ بجولته التحرية الثانية حول العالم بسفينته الشراعية اكتشف جزيرة صغيرة نائية تبعد مسافة ١٦٦٠ كيلو مترا عن سواحل جزيرة استراليا التي اكتشفها في رحلته الاولى. وقد أحتار في الاسم الذي سيطلقه على هذه الجزيرة، واخيراً سماها على آسم احد اللوردات وهو نورفولك لُكنه لَم يتبادر لذهنه ان هذه الجزيرة التي لا تزيد مسلحتها

على ٣٦ كيلو مترا مربعا سيصبح لها شهرة معيرة فيما بعد. ففي الفترة المندة ما بين ١٨٢٥ - ١٨٥٦ كانت جزيرة الْجَنَّة هذه جزيرة جهنم بكل ما تقول هذه

الاجهزة القضائية البريطانية ترسل الى هذه الجزيرة السجناء المعضوب عليهم والنين يستحقون عقوبة النَّقِي، والذين ترى انهم حتى في النفى ألى استراليا يعتبرون خطيرين جدا.

السجناء والمعتقلون الذين كأن يتقرر ترحيلهم الى هذه الجزيرة كانت الأصفاد توضع في ابنيهم واقدامهم وكان يجب عليهم العمل في المحاجر وكان يتم ضربهم باعقاب البِئلاقُ لَحَتْهِم عَلَىٰ العَمَّلُ بِٱسْتَمِرَارٌ؛ وكانوا بانفسهم يقومون ببناء سجونهم وكذلك بناية الأدارة والحراسات التلبعة لذَّك للعثقل. والمشأهد البومية هناك كانت عبارة عن القتل والضرب الدامي والتمرد. وهناك علائم ما زالت ماثلة في الجزيرة تقوم بدور شاهد العبان على تُتلك الأحداث التي كانت

تشهدها الجزيرة في تلك السنين المُقَيِّنَةِ. ويعضُ هذه العلائم بقيت على شبكل أطلال مثل ما كان يسمى 'باب المشائق" القائم في جدار السجن، حيث كان بتم شُنقٌ العديد من الدانين امام انظار الجميع وترك جنتهم تتدلى الى ان يقضي الموت ألبطيء عليهم

فبعد تمرد واسع النطاق تم في علم ١٨٥٦ الغياء مستعمرة العقوبات هذه حيث تم نقلها آلي تسملتيا، وبعد ثلك بعلم واحد صارت جزيرة نورفوك هذه موطنا للمتمردين ألذين تألوا الشهرة أثناء

التمرد في "باونتي" والذي حدث في بعض أولثك التمردين وصلوا الى جزيرة نورفولك وعملوا على تحويل تلك الجزيرة التي كانت

بعثابة جَزيرة جهنم جزيرة نورفولك خاضعة للسنادة

الاسترالية لانها الاقرب الى شواطئها. لكن الحكومة في كأنبيرا لا تهتم كثيرا بهذه الجزيرة او تقلق على تحسين اوضاعها، فباستثناء القُليل من السياحة فان علاقات سكان هذه الجُزيرة مع العالم الضارجي تقتصر على الامور الضرورية جداء وهم يعملون بالزراعة وصيد الاسماك ويعيشون أَمَانُعُينَ بَعَالُقَليلِ الطَّلِيلُ ٱلذَّبِّنُ يحصلون عليه من الطبيعة بشكل ساسى والدخل المالي الرئيسي الذي يأتى لَلجزيرة يدخل عليها من خلال بيع الطوابع البريدية التي تبين معالم الجزيرة ومن خلال ارسال

بئور سرو وصنوبر نورفولك.

الكلمة من معنى، حيث اخذت

الأردنية عمان التي درست اللغات في مواكبة حياة اجتماعية مكتظة بالعمل

والليل وفصول السنة الأربعة . تقول جان ، أن لكيل وأحدة من

سألت جان ، ابنة العاصمة

عن مجموعة الازهار في صورها . تشعر وكأنها لا تتحدث عن كائن حي فحسب ، بل عن انسان له احاسیسه ومشاعره ، ولحظات فرحــه وغضيه ومزاجيته المتغيرة بتغير اوقات النهار

انقلها عبر عدسة الكاميرا الى العالم

والنشاط . وتتابع قولها ، ويعتقد

كثيرون ان التصوير الفوتوغرافي عمل لا يحتاج الى موهبة أو دراسة ، ولكن الحقيقية انه رغم ان الكاميسرا اسبحت اليوم قطعة يقتنيها كل من أراد في بيته ، فإن استخدامها في عمل

فني يحتاج الى الكثير من الخبسرة

فضَّالا عن توفس قدر كبير من

فوتوغرافرز فورام ، منحت السيدة

المسوس من حولي ، اسلا اسمع احدا ولا اتحدث الى أحد ، أذ لا يبقى في عالمي سوى تلك الوردة الجميلية التي استطيع ان أهذى واياها بعض الوقت قبل أن أمارس فيها ساديتي الفنية فاقطفها . • وتتابع جان بذات الوتيرة الشعرية : • اقوم بجمع ما اقطفه من الورود وافرشها من حولي ، وعبلى انغام الموسيقي تبدأ عملية الانتقاء اللاارادي لصسورة جديدة

منها فأقول وجدتها . ه ولجان بركات ، ككل قنان ، فلسقتها في قطف الزهور . فتقول ان قطف وردة من حديقة عمل قط عنيف يتسم بكل القسوة ، ولكنني الرد ذلك لنفسي بقناعتي بانتي انما أقسوم بذلك لسبب واحد وحيث هو تخليد تلك النزهرة ، او عملي الأقل لحظة او مرحلة من مراحل عمرها

وفجأة يقفز قلبي ويهتز كياني لزهرة

وعن علاقتها مع النقد والنقاد الفنيين ، تقول جان ، اكون في غابة الامتيان عندما اسمع رايا سلبيا من نساقد فنسي او فنسان في اعمسالي التصويرية ، لأنني اشعر حينذاك ان ذلك الراي بداية لكي اتعلم شيشا جديدا او اعدل في جانب من جوانب عمسلي الفنسي ، وتضيف قسائلية : ه روجي هو اول ناقد فني لي ، ولانني اعتقد انه لا يجاملني فأنى اعمد الى عرض اعمالي الفنية عليه أولا قبل كل

ولكن هل صحيح أن الشاقدين الأخرين ، عدا ناقدها الأول الدكتور بركات ، يجاملون جان حقا ؟ الناقدة

الفنية ، اللينانية الأحسل المقيمة في واشتطن ، هيلين الخال تقول : « لا ليس مجاملة ان قلبا ان اعمال جان التصويرية تنم عن مرهبة عظيمة في رؤية اشياء فنية من خلال عدسة الكاميسرا لا يسراها الشخص العمادي . م وتضيف قمائلية : ، إن الكثير ممن شاهدوا معرض جان قالوأ انهم يبرون الازمار دائسا ويحسون جمالها ورائحتها ، ولكن ما راوه ق صور جان يختلف تماما عما يرونه هم في الرمور . فهم يرون من خلال عدسة جان في هذه الزهور جوانب وابعادا لا

المستقبلية وعن موضموعات جديدة لصورها الفوتوغرافية ، فقالت : كني شوق للعودة الى بلدي الأردن لالتقطكل بعد جمالي فيحياته ، بمدت وقراه وباديته ، فأنسا قبل كـل شيء فنانة اردنية اود ان انقل للعالم عبر عدسة كاميرتي جمال الأردن

يرونها في العبادة ، وهذا هنو القن

جان بركات التصويري ، الذي ضم تمان وشلاشين صورة من صبور سيباكروم بأحجام مختلفة يصل حجم اثنت بن منها الى ٤٨ × ٦٠ بوصة ، لفت نظر صحيفة اميـركية رئيسيــة هي واشنطن تايمــز ، التي نشيرت خبرا عن المعرض مرفقيا بنماذج من الأعمال المعروضة فيه 🔁

عن "المجال" الاميركية

ولا تحاول الفنانة تصوير جمال

النزهرة فقط ، وانما تترك العشان والبناء اللامرني اللامحسوس، من الشفافة الرتبقة المستترة وراء الهيكل الأساسي للزهرة.

لأجلس وحدي مع واحدة من ازهاري اناجيها وتناجيني . ونتحدث سموية تناياها تجربة انسانية بالكملها . .

ويلاحظمن يدخل المعرض ، الذي افتتح مؤخرا بحضور اكثر من الف من أبنياء الجنالية التعبريية والدبلوماسية وبعض المهتمين بالفن التصويري ، أن السيدة بركات اختارت الزهرة موضوعا رئيسيا لصورها الفوتوغرافية سواء بابسرار شكلها الجانبي او بابرازها بكامل ابعادها . فهذه زنبقة منحنية في حياء وخجل ، وهذه نرجسة تناطح عنمان السماء في شموخ وكبرياء ، وتلك بثلة

هذا ما قالته الفنائة الأردنية جان حديثها عن معرضها ٠ اول معترض للصور الفوسوغرافية تقيمه فنانة

> من شقائق النعمان تمتد بعناد وتكاد أن و تخرج من الدنيا ، . كما قالت جان برکات .

لعدستها تقتحم العالم الداخيلي أجل الوصول الى خطوط الحياة

لبعض الوقت قبل أن أقرر أن اللحظة الفنية قد حانت فأهم الى الكاميرا لأخلب ثاك اللحظية التي تعصل في بركات ، عقيلة الدكتور اكرم بركات البوزير المفوض لشؤون المستافية والاعسلام في السفارة الأردنية ، في

أسترق لمحظات الليل الساكنية

اردنية في العاصمة واشنطن .

وحين تتحدث الفنانة جان بركات

هذه الصور ذكري معينة في ذاكرتي ، بسل ان لكسل واحسدة منها معتى خاصا . • وتتابع بكلمات شاعرية رقيقة تنساب منها دون وعي ، وربما بوعي احياسا ، • حين ابدا عملية التصوير ، وعادة بعد أن أكون قد استمعت الى الكشير من الالحمان الموسيقية ، أحب دائما أن أجلس مع الزهرة ، التي اريد ان اصورها ، ساعات طويلة انتظر فيها ان تصل تلك الزهرة الى لحظة مزاجية تعبر عن لعظة في حياتها الخاصة أود ان

بريطانيا قبل ان تتحول اهتماماتها الى جمانب آخر من الفن الطبيعي ، حيث أن اللغة تعبير فني انساني آخر كما قالت ، عن أسباب أهتمامها بهذا النمط من الفن المحدث ، فقالت ، قد يتصور البعض ان كوني زوجة دبلوماسي يتيح لي المجال من ناحية الوقت والقدرات المادية على مقابعية هذا النوع من الفن ، ولكنى اقول لكل هؤلاء أن ذلك غير صحيح قط . فكوني نوجة دبلوماسي يلقي عبل اعباء

الاستجداد البروحسي والنفسي رعن بداية حياتها مسع الفن التصويري ، قالت جال انها بدأت دراساتها الفنية في كلية مجتمع نوردرن فرجينيا في عام ١٩٨٤ ، وحصلت عبلى درجة علمية في الفن التمسويري من الكليبة في عام ١٩٨٧ . وحين بدأت السيدة بركات تشارك في معارض فنية جماعية ، حازت على تقديرات واعجباب من شباهيد اعسالها التمسويرية . ومن الجواشر التي نالتها الجائزة التقديرية الأولى في المعرض الغني الذي نظمه نادي المحررين الفنيين في منطقة العاصمة

بركات جائزة الامتياز الفني ، ومسرة أخسري تنسساب كلمسات شاعرية رقيقة من جان الفنانة حين تتحدث عن اللحظة الفنية ، التي تحدث عنها كبار الفنانين وعجز عن تعريفها عظماؤهم ، فتقول ، ان عملية الابداع الفني في التصويس عملية فطرية ، وهكذاً فإن الموسيقي بالنسبة الي مهمة جدا . فعندما ابدا عملينة التمسويسر أحس وكسأني مغسرة : يتوقف أرتباطي بالكون

واشتطن ، بالاضافة الى أن مجلة

الخفيد المنتسلب ويشكيل ويستنجل ويد التقال ويد عضويت. التقال ويد التعال سألت جان عن مشاريعها الفنية بعق اللا تسميل عل ص شومر علقني ف قرت الاد الملحلة على الذ جدير بالذكر ان معرض الفشانة لزصيد

و با ان بعد ومومنة ولاية بنا ويمنع انسلدي بقلم مفيد الديك لكن القادسية كان الاكثر استفادة منها

فاشراك طعمة ثم عارف اكسب الفريق حيوية

وسرعة فلخذوا في الامتداد نحو مرمى خضم

يديل انيس، وساهم في ذلك ان الفيصلي اندفع

باكمله نحو المواقع الهجومية لتعويض الهدف

فاستغل القادسية ميسرة الفيصلي وجعل منها

منطقة عبور وادي عماد دورا مميزا في بناء

الهجمات لان وسط الفيصلي لم يقو على

مقاومته او مشاركته بالوسط ومن هجمة قادها

عماد ارسل كرة عرضية وثب منها عارف فترك

حازم العدوان يستقبلها على راحته ويسدد كرة

جميلة بسقف الشبكة ليصد معتز هدفين

□□ لم يكد جرح القطيعة العربية يلتحم، وشمل الاسرة الرياضية

يلتثم وتستعيد الشقيقة مصر مقعدها في المؤسسات الرياضية وتبدا في

الاندماج والتكيف لاداء دورها الطليعي حتى هبت عاصفة رملية في غير اوانها

عكرت منفو الاجواء عقب انتهاء انتخابات المكتب التنفيذي لاتحاد الكرة

العربي وخروج مندوبي مصر من المولد بلا مقعد التمثيل الذي كانت تتوقعه،

فتكهرب الموقف ربدا وكأن الاتحاد المصري يبيت النية للابتعاد ثانية كاسلوب

من تربيطات واتفاقات جانبية، فإننا نؤمن ايضا أن لغة الحوار هي السبيل

حتى لو كان لها ما ببررها، لان ما تردد عن عزمها الاغتراب ثانية مو حلم غلاة

الاقليميين، وأن الاعتقاد بأن ذلك يهدف لتحجيم دور مصر الفاعل على الساحة

الرياضية لا يصدر سوى عن ضيقى الافق والفكر فالكبير بيقى كبيرا، تحت

كل الظروف، بقدره ومكانته ثم في رؤياه الموضوعية للواقع دون حساسية او

ثم جامت دورة العلاج الطبيعي التي تعقد في كلية التربية الرياضية، وقد استقطبت نخبة من ذوي الاختصاص والاهتمام بالتسلح بالمعرفة، وكأنها استجابة تطبيقية لتكامل اطأر عمل موحد المسعى في مضاعفة الرعاية الطبية

الفردية في تشخيص الاصابة او خطوات علاجها لتتحقق بذلك قفزة نوعية في

اعتماد العلوم الطبية وتوظيفها لخدمة الشباب والرياضة، ثم لعل هذا يكون

حافزا لجهات اخرى لان توسع اساليب الوقاية المسبقة بتوفير الادوات

والتَّجهيزَاتَ الملائمة والتخلص من سوء أرضية الملاعب التي تشكل خميرة الاصابة للاسهام في ضمان مستقبل امن للاعب دون شبح الاصابة وخطورتها

□□ وضع اتحاد الطب الرياضي قدمه على الدرب السليم حيثما شرع بالقيام بحملة هدفها التوعية بنشر المعلومة المبسطة باخطار الاصابات الشائعة في الملاعب واسبابها وتوضيح سبل الوقاية منها كاجراء احترازي لحماية

ولعل حملة التثقيف ودورة التأهيل تكونان نهاية لحقبة الاجتهادات

وآذا كنا نؤمن أن الانتخابات وسيلة ديمقراطية، رغم ما يشوبها احيانا

اننا نحذر قيادات الاتحاد المصري من الانسياق وراء مشاعر الانفعال،

اعتراض غاضب على ذلك الوضع الذيُّ أفرزته الانتخابات.

الانسب لعرض وجهات النظر بدل التراشق بالاتهامات.

اللاعب من الوقوع فريسة آلها ومحاصرته بمضاعفاتها.

□ للتأمل: _ ليس لسلطان العلم زوال.

تدريب لسيئين

عوض في الاسبوع الماضيّ تكريب أحريقً الكرة بنادي البسيتين المنف بالدرجة الثانية في البحرين ونكر السيد عوض الذي يعتبر اول مدرب کرہ آدم اربنی بعمل تی تدريب فريق خليجي. انه خرج بانطباع اولي جيد عن الفريق الذي يدريه ويامل في ان الدرجة الأولى على الرغم من وصوله الى البحرين

بعد بداية الوسم. .

 حافظ فریق نادی القادسیة علی سجله نظيفا دون خسارة وشبآكه دون ان تهتز وذلك حينما أنهى مبارياته بالدور الاول من بطولة الجامعة الاردنية بفوز حققه على فريق النادي الفيصلي بهدفين مقابل لأشيء في المباراة التي جرت بعد ظهر امس على ستأد الجامعة فتصدر مجموعته باقتدار وصعد الى الدور الثاني بانتظار ما يسفر عنه صراع الفرق الاخرى في

فى بطولة الجامعة الأردنة لكمق القيم

جدية وفرص ضائعة

• القادسية استهل الشبوط الاول بجدية بالقة وهلجم من محور الجناحين الخطيب والعبادي مستغلا المسلحات الجانبية التي

تركها الفيصلى بخلوها من الظهيرين لان الفيصلي اراد تطبيق نهج جديد لكن عدم هضم اللاعبين لواجباتهم اضآفة لسوء التمرير وبطء الحركة الهجرمية جعل كغة القانسية ترجح دون خطورة على مرمى انيس الذي عانى من اصابة براسه اضطرته لغادرة اللعب بعد ان كان عمر القرا قد افتتح التسجيل بكرة راسية تجاورته نحو الشباك، وكانت سلبية هجوم الفيصلي خاصة البلعاوي وعماد وراء اضاعة اكثر من فرصة سنحت في حلق مرمى معتز

هدف وسيطرة

للقيصلي حافظ بهما على نظافة مرماد وفور ● تعددت التبديلات التي اجراها الفريقان

في دوري كرة السلة للدرجة الاولى:

ارياك فريق الحسين، وبالذات تقاطعات

زغلول ومعتوق المرعبة، ولان ابو قوره

بات ورقة رابحة وموفقا بالتصويب فأن

مهمته لن تبدو صعبة، لكن بيقى اتقان

المتابعة تحت سلة الحسين هو الاساس

في أنهاء الهجمات بنجاح. فريق الحسين يعتمد الدفاع الضاغط

مريق المحسول يستقد المصاح الصناعة في نصف ملعبه، وهو عادة ما يرمي بالبحيري تحت سلته للم الكرات ورقابة لاعب ارتكاز الاهلي "الخص او ابو ناموس" وفي هجماته يعتمد الاسلوب

الخاطف ويدور الكرة للجناحين بني

هاني والكوفحي ومعهما جباره، وثلاثتهم

يتقنون التصويب من بعيد، فيما ياتي

● ابو طبي ـجمعة نصار:

ـ طَفَرت السيدة عبلة ابو نوار

بعنصب المفوضة العربية في المكتب

العربي للمرشدات خُلْفًا لِلمَفُوضَةُ

الاحمام

🔳 في أطار الاسبوع العاشر من دوري كرة السَّلة للدرجة الآولي تقام اليوم ٢ مباريات لعل أهمها تلك التي تَجُمع الاهلي مع قريق الحسين في صالة جامعة العلوم والتكثولوجيا الساعة ٤ فألامل يهمه الفور بالمباراة حتى يظل قريبا من الصدارة، وفي الناسعة مساحا تشهد صالة الاهلى لقاء العقبة والوطئي الذي كا*نُ* مقرراً آمسِ ورحلُ لليومِ! امَّا قصرُ الرياضة فيشهد في الخامسة مساء لقاءً الأرثودكسي والكاثوليكي.

الوطنى والعقبة

اجتياز منافسة اليوم، ذلك أن خطوطه تتميز كثيرا سواء في الدفاع أو في الهجوم، كُما تلعب اللياقة العالية التي يشتع بها اقراده دورا في حسم المباراة، فيما قريق العقبة يلعب ببطه ويعتمد على التصويب البعيد لان هجومه غير قلدر على الاختراق المباشر المباراة يديرها مضر

 هي اقوى مباريات الاسبوع على الإطلاق، لكن كيف يجتازها الاهلي حتى يظل قريبا من الصدارة؛ ربما تلعب

وعلى العكس فان عمان يلعب

● قد لا يجد الوطنى منعوبة في ً منتخبنا الوطنى لكرة القدم

بمجموعة شبه ثابتة قوامها عناص

شابة تتمتع بالحماس واللياقة العالية مثل على وخائد يدعمهم يعض الكبار، العبادي وكوكش وهاني وشوكت. ولذا فإن الميل للجانب الدفاعي قد

عايد اصبح موضع شك ولذا فان راتب أند يكون الإقرب للاشتراك، هذا الخط يعتمد عليه الفريق في بناء الهجمات والوصول للمرمى ألنافس لكن هيكل الهجوم يحدد الكثير من

خسارة لمنتخب الشركات بكرة الطاولة



الدين تحياته للوفد الى وزير الشباب

الاردنى وتم تبادل الهدايا التثكارية.

لعب منتخب الشركات الاردنى لكرة

الطاولة لقاءه الاول مساء الثلاثاء

الماضي في صالة تلدي الزمالك حيث

حُسر مباريات الرجال ١٦/١ مع فريق

بتروجيت ومباريات الانسات صفرة

ففي مباريات الرجال خسر ايمن

الكردي امام محمود أباطه ٧٧ بواقع

٢١/٤١، ٢١/١١، ١٩/٢١ واملم اشرف

حلمي ١٦/٢١ بواقع ١٣/٢١، ١٣/٢١،

١٧/١١ وفارْ لُاعبُ الشركات الاربنية

رَاهِي عبدالجليل على المصري وائل

حسين المصفر بواقع ١١/٩، أ١/٧١. ومساء امس الاول لعب قريق

الكرة الطائرة لقاءه الثاني امام فريق

القاولون في الصالة الخلقة في مدينة

الاسماعيلية بعد رحلة منهكة ألى

هناك استغرقت قرابة الساعتين ولعل

ارتباك فريق الشركات في الشوط الخامس عند اتباع نظام النقاط

الجديد، كان عاملاً حاسما لخسارة

المبارأة ٢/٢ عموما استطاع الفريق

كس هذين الشوطين بواقع ٥١٠،

ه ١٧٨٨ لكنه حُسَّر الشُّوطُ الاحْير ١٢/١م في وقت كان يستحق فيه

الفون سيما أن الحكم أضاع عليه

تقطتن بالغتا الاهمية.

مع فريق المقاولون.

وغلى صعيد الانشطة الرياضية

اللقاءات الوبية الإخوية بن مختلف الاتحادات الرياضية العربية. وقال د. عبدالاحد أن تبادل الزيارات هذا بين رياضيي الأربن ومصى ما هو ألا تمرة للعلاقات

المصري، حيث رحب بهم وثمن لهم

رْيارتهم لمصر داعيا أني مزيد من

تجديد تدريبات تجمع الشمال لكرة اليد

🖈 آجتمع اتحاد كرة اليد يوم امس بمبنى ثادي الحسين بلاعبي ُ تجمع الشمل لكرة اليد والذي ضم لاعبين من تدية العربي، الحسين، البارحة، يرموك الشُونة، وتُم في الاجتماع تُحديد مواعيد الشريبات للاعبين وذلك في نطاق خطة الاتحاد لاختيار عناص فريقنا الوطني.

فوز الذخيرة على امانة عمان ١/٠

 فارّ فريق الدُخيرة العسكري على فريق امانة عمان بهدف مقابل لاشيء في الْبَارَاة التي جرت على ستاد عمان. وأحرز هنف النخيرة لاعبه خالد سادق في نهاية الشوط الثاني حيث ستعد قريق النخيرة لبطولة الاتحاد العسكري للكرة.

تادی معان

بنتسب لاتحاد الشطرنج ■ قررت الهيئة الادارية لنادي معان الانتساب لاتماد الشطرنج أللكي وتشكيل فريق لكمال الاجسام ورفع الاثقال ومخاطبة الاتحاد للانتساب الى عضويته، وقررت الادارة أيضا الغاء القرار السابق للهيئة الادارية السابقة بمق اللاعب قاسم فياض واعادة

تسجيله في كشوفات النادي. على صعيد اخرى تلقى النادي كتاب شكر من رئيس انحاد كرة اليد لمشاركة النادي في بطولة الدرجة الثانية، كما قررت الادازة الباشرة بمشروع الملاعب الداخلية افاد بذلك السيد سمج ابو

ملاله الناطق الإعلامي للنادي. الرصيفة ومرصع في لقاء ودي بالكرة

ينتقي اليوم الجمعة في الثالثة من بعد الظهر فريقا بلدية الرصيفة ومدرسة مرضع الثانوية في مباراة

وبية بكرة القدم على ملاعب مدرسة مرهبع، نادي الكرك يستضيف

شياب النصى ستضيف نادي الكرك اريق

شباب نادي النصر في لقاء ودي بكرة القدم يقام بالكرك في ١٦ الْجاري

يؤدي المنتخب الوطئى لكرة القدم، عالباً بتشكيلته الرشحة، مباراته التجريبية الثالثة املم فريق نآدي عمان في الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم على ستاد عمان، المدرب جوزيك مازال في طور التجربة وان كان الاكبر خط الظهر حيث الاستقرار على مراكزه والبدلاء مازال غامضا باستثناء مركز أو أثنين فقط ولعله أستدعى الحاق من الاهل وصلاح من الجيل لمد بعض النقص والتاكد من مدى أنراتهم، الوسط اكثر

الخطوط استقرارا بوجود السعدية

والصلحب ونارت لان اشتراك لبو

رسالة القاهرة

الرياضية

• القاهرة نـ غسان نزال

الزياضي والتعابي

يكون أسلوب الفريق.

الاهلى والحسين

سرعة الاهلي ولياقته العالية دورا مهما أي



🖚 د. البولب

كما خسر الزوجي ايمن وزاهي املم الزوجي المصري وائل واباظه ١١١ بواقع ۲۱/۱۱، ۲۱/۱۱، ۲۱/۱۱. وقي مباريات الانسات خسر هالة بطيحي امام هدى ليموني ١٧١ بواقع ۲۲/۲۲، ۲۱/۱۲، ۲۷/۷۲. وخسرت ربا دبابته امام میس صادق صفر/۲ يواقع ٢٧١٤، ٢٧١٢ وخسرت ألزوجى هلله ورنا امام الزوجي المصري صفرلا بواقع ٢١/٢١،

وكان واضحا ان فارق اللياقة هو العامل الاساسي للحسارة سيما في مباريات الرجال.

دور البحيري كلاعب ارتكار هو الفيصل

في نُجاح الْهَجْمات الْتي قد يتعامل الاهلَ

عفاف فتحي (مصم) واحتلت المركز الشاغر في الأنتخابات التي جرت

مائدق انتركونتنئتال ابو ظبى مقر أجتماعات المؤتمر العربي الحادي عشر للمرشدات، وكانت قد ترشعت لهذا للنصب الي جانب مرشحة الاردن عبلة ايو نوار كل من د. ليلي زهران من مصر وشيحة شاهن _ الكويت _ وفازت مرشحة البحرين فوزية امين بمنصب الامينة العامة للمكتب ألعربي للمرشدات للسنوات الاربع القلامة بعد استقالة قمرية امن من الكويت، وبذلك انتقل مقرّ المكتَّب الى البحرين، ويلوز السيدة عبلة ابو توار امبيحت مندوبة المكتب العربى لدى المكتب العللي للمرشدات

للسنوات الأربع القلامة. من جهة اخرى واصل الوفد الاردني برئاسة رغدة زوايدة نشاطاته أني مشتلف لجان المؤتمر العربي المادى عشر وقد شاركت زوايدة أي اجتماعات رؤساء الوفود المغلقة التي

هيقاء سعد بحثها حول دور المرشدة في خدمة وتنمية المجتمع العربي ولاقي استحسان المشاركات. وشاركت عضوا لوفد هيفاء حداد ونادرة خزاعي في عمال لجنة المساغة بينما شاركت عضو الوفد نهيدة حميد كمقررة للجنة المحجة للجميع وسعاد الربشي عضوا.

. • عبلة ابو نوار..___

بحثت في ايجاد الحلول لازمه منصب

الامينة بالعامة للمكتب العربيي ومقر

المكتب ولعبت زوايدة دورا مهما في ايجاد

الحل المناسب. كما قدمت عضو الوفد

عودة وفد الدراجات من المغرب والاتحاد العربى يعقد جلحاته فيها • عاد الليلة الماضية، من المغرب، وقد الاردن للدراجات بعد أن شارك في

البطولة العربية السادسة التي احتتمت يوم الاحد الماضي في الدار

البيضاء. من نلصبة اخرى يعقد مجلس ادارة الاتصاد العربي الجديد للدراجات اجتماعه القلام ف ألمغرب وينتظر ان يكون خلال شهر حزيران

ويبحث المجلس ألجبيد للاتحاد

الذي يضم في عضويته المهندس محمد خير الكيلاني امين سر اتحادنا للدراجات خطة عمل الاتحاد للمرحلة

القلامة وتوحيد الجهود العربية لدعم للرشدين العرب لمجلس ادارة الاتحاد الندولي للدراجيات الذي ستتم الانتخابات المقررة له خلال تمور القادم في فرنساً.



تقرير حول

الطائرة العربية بعث الدكتور عصام الحاج حسن برسالة الى

الدكتور فالحفرنسيس

رئيس اللجنة الطبية

بالأتحاد العربي للكرة

الطائرة. غمنها تقريرا

حول البطولة العربية

الخامسة للرجال ألتي

اقيمت اخيرا في

السعودية بصفته ممثل

الاتحــّـاد ألعـربي في

وفهمت "الراي" ان

الرسالة تضمنت ألعديد

منّ السلبيات التّي

رافقت التثَّطيم.

معها بالاسلوب الضاغط، المباراة يديرها

الإرثوذكسي والكاثوليكي

يشترك النجمان مراد وهلال فيها، لنتاح

الغرصة للوجوه الجديدة المبشرة بالخير

التي بدأ الارثوذكسي منحها الثقة بقيادة

صليبا وطنبور، فبأت رائد جناحا مرعبا

والزرو وسعيد يخترقان دونما رهبة، اما

الكاثوليكي فان اسلوبه لن يخرج عن

دفاع المنطَّقة ٢ ـ ١ ـ ٢ وفي هجماته

يلجآ الى الاحتفاظ بالكرة وفق المدة

المسموحة.. وييرز طلال والشوا في

التسجيل، المباراة يديرها غالب وعطيه.

میاراة من طرف واحد، وقد لا

البطولة.

٤.

◙ عمر القرا..

مباراة اخرى أقيمت امس ايضا غفت الأمارات بعدما فقدت أخر فرصة لها في اطار مباريات المجموعة ففي اطار مباريات الجموعة الاولى فازت ايران على الامارات بهدف وحيد سجله فرشاد بيوس في الشوط

الاول الذي اهدر فيه لاعبو الامأرات اكثر من قرصة التسجيل ابرزها كرة فهد خميس التي التقطها العارس الايراني، واخرى ستدها خالد اسماعيل براسه فوق العارضة وثالثة لعبدالله سلطان الذي سند بقوة بجوار القائم. وَّالطِرِيفُ أَنَّ الْأَيْرَانِي فَرَسُادِ احْرِزَ مَدِفَةَ أَثْرُ هَجِيةٍ مَضَادَةً خِاطْفَةً فِي

الدقيقة ٨٦ بعد أن ارتطعت كرته بقدم المدافع الاماراتي ميارك غانم! وهاجم الاماراتيون بضراوة في الشوط الثاني وسيطروا على منطقة المناورة لكن دون تهایات ایجابیّة، فقد اهدر خالد اسماعيل وخليل غائم فرصتين للتسجيل، فضمنت ايران بهذأ الغوز انتقالها آلى

الدور قبل النهائي. وفي المباراة الثانية افسدت سورية الطريق نحو التأهيل امام الكويت بعد فوزها بهدف رحيد ايضا سجله وليد النامر في الدقيقة ٥٨ اثر تمريرة متقنة من زميله المناعد مناف رمضان في

الجناح الايسر.

وبآت وضع الكريتيين بعد خسارتهم شبيها بوضع السوريين، اذ بات الفريقان يحتاجان لاكثر من معجزة ليتأهل احدهما للدور قبل النهائي. وكان الكويتيون هم الاكثر سيطرة واستحوادا على الكرة معظم فترات اللعب، لكن عَابِهم الاصرار على الاختراق من القلب فعجزوا عن اختراق الدقاع السوري الكثيف، وخانهم التوفيق اكثر من مرة حينما بدأوا ينسلون عن طريق الاجنحة، ورقع الكرات العرضية امام مرمى شكوهي،



كأس أسدا التاسعة لكرة القدم:

 وليد الناصر.. ومساعت على الكريشين فرمسة اكيدة عندما ارتطعت احدى كراتهم بالعارضة. وفي فورة الهجوم الكويتي خطف وليد ابو السل الكرة وتقدم بها عل محور الجناح الايسر ومررها لرمضان الذي حولها لوليد الناصر فاودعها على يسار سمير سعد جارس الكريت في الدقيقة ٥٨

هدف المباراة الوحيد. وتحسن أداء السوريين يعد الهدف بينما بدا التوثر واضحا على أداء الكويتيين فلم يعودوا يحسنون التصرف بالكرة، في اللحظات الحرجة فتمكن مداقعو الغريق السورى من تتظيف

منطقتهم دون تعقيد، بينما تولى جقلان

● المجموعة الثانية : ف ٿ خ ل ج ن السعودية

-د. بسام هارون

ومحروس وابو السل والناصر ورمضان

ارهاق الدفاع الكريثي بالهجمات المضادة المتقنة وكاد السوريون ان

يعززوا تقدمهم بهدف أخر قبل نهاية

المباراة لولا ان كرة الجقلان حادث عن

قائم المرمى الكويتي. ● اليوم تقام مباراتان في اطار

النهائيات، فَفَي الْجموعة الاولى يلتقي

فريقا قطر وكوريا الجنوبية بينما يلتقي

في المجموعة الثانية فريقا السعودية

● المجموعة الأولى:

ِ اپران ِ

. .

وتأليا مواقف الفرق بعد مباراتي يوم

ف ت خ ل ع ن

* - * - \frac{1}{4} - \frac{1}{4} \cdot - \fra

t - t - - Y $T = T = 1 \cdot 1$ T 1 = 3 T = الكويت T # 1 T = 1 سورية 1 1 - 1 1 -

اللجنة الاولميية الاردنية تكرم المدربين الصينيين الاهد القادم

** بدعوة من الدكتور عوض خليفات وزير الشباب رئيس اللجنة الاولمبية الارنئية بجري تكريم المدريين الصينيين لالعاب القوى وكرة الطاولة والمبارزة يوم الاحد القادم في الساعة الثامنة مساء في مدينة الحسين للشياب. ويحضُّر حفل التكريمُ الدكتور محمد خير مامسر الامين العلَّم في وزارة الشباب والسقير الصيني والمستشار الثقافي في السفارة وكبار موظفي الوزارة ورؤساء وامناء الاتحادات الرياضية، وياثي هذا التكريم بمناسبة انتهاء عمل المدربين الصيئيين في الاردن.

• كأبي الأتعاد الأوروبي لكرة الندم:

مساء الاربعاء تتلاج متواضعة على ملاعبها في اياب الدور الثالث لكاس الاتحاد الأوروبي على عكس ما حققته في مباريات الذهاب خارجها. وكان منتظرا أن يكون روما "الضحية الوحيدة بينها لكن آنتر لحق به. أما

'جلاده" فكان بايرن ميونيخ الالماني

اللقاء الودي بالملاكمة:

قرار ومعارضة لعدم اكتمال اللقاء

ادى قرار حكم الحلية خلال مباراة ورن المتوسط بين ملاكم الضفتين عمر بيج ورضوان يوسف من ملاكمي تَفَاهُم ٱنْدِيةٌ الْرُرِقَاءَ الذي جرى بعد ظهر أمس بصالة كلية الزرقاء ورعاه مدير التنمية الاجتماعية ونظمته حمعينة الرملة الخيرية، أدى القرار القاضي باعتبار ديج خاسرا بالشطب تتيجة ضربة قاضية خاطئة ضد منافسه الى قوضى واعتراض ثم انسحاب ديج نفسه من على الحلبة وتبعه ملاكمو الضفتين .. ألى خارج

درويش بالقاضية.

• اقيمت امس الخميس في كوالالبور مباراتان في اليوم الاول من دورة الآتجاد السواداتي تحت ١٩ سنة على تَالِلْدُ ٤٪١.

الغربى الذي حقق انجازا على مستوى حققت اندیة كرة القدم الایطائیة شهرته العريضة.

مبارياته والمقررة بعد أن كانت سنة لقاءات قد تمت فقط اسفرت عن تفوق ملاكمي الضفتين على النَّحو التأتيُّ: ...وزن الخفيف فاز صالح جميل من الضفتين على عبدالفتاح عبدالله وابراهيم سرور على احمد عارف من

ــ وزن خفيف المتوسط فاز عصام جابر من الضفتين على مجاهد حسين من التفاهم بالقاضية ثم صلاح الدين ابو شرخ من الضفتين على مصطفى

الصَّالَةُ لينتهي اللقاء قبل أن يستكملُ کأس مردیکا لکرة القدم: فوز الاتحاد السوفياتي على تايلند وتعادل ماليزيا مع اندونيسيا

مربيكا الـ ٣٢-اكرة القدم. فتعادلت ماليزيا مع اندونيسيا ٠/٠ وفاز منتخب وتجري آليوم الجمعة مباراتان آلاولى بين منتخبي غمان وسنغافورة والثانية بين تبرول النمساوي وهامبورج الألماني الغربي.

انتمر ومارادونا

وكان بايرن خسر ذهابا ٢/٠ في ميونيخ ويدآت مباراة الرد في ميلانو وكانها من قبيل الواجب خصوصا ان الانتر متصدر الدوري الايطالي لم يهزم في الموسم الحالي ولم تهتر شباكه سوى ثلاث مرات. ورغم توقع نجم بليرن اولاف تون ان فريقه قادر على الْفُورُ فَإِنْ اللَّقَاءُ الذِّي حَضَّرِهِ ٧٠ الفَّ متفرج لم يشهد احداثا تذكر الى ان

جاءت الدقائق الخمس قبل الاخيرة من الشوط الاول. وخلالها تمكن رونالد فولفارث وكالوس اوجنتالر من تسجيل ثلاثة اهداف متثلية في اليقائق ٣٥ و٣٨ و٠٤ واثبتوا ان دفاع الانتر ليس حديديا. اما هدف الفريق الأيطآلي الوحيد فجاء في الدقيقة ٤٥ بواسطة الدو سيرينا. و في الشوط الثاني اثبت بأبين أنه هو الذي يملك الدفاع الحديدي فصعد الى الدور ربع النهائي لتسجيله هدفا واحدا اكثر على ارض منافسه.

اما روماً الذِّي تَأْخُر دَهَابِاً ٢/٠ امام ديثامو درستن الألماني الشرقي فسقُط بِالنتيجة ذاتها في مبارّاة الإيابّ املم ٢٥ ألقا من جمهوره بعدما اخضع بفاعه مهلجعى روما الالمائى فولر والبرازيل ريناتو لرقابة صارمة ومع استسلام روما للحسارة انتهز غوتشوف وكبرستن الفرصة وسجلا هدفين متاخرين في الدقيقتين ٦٩ و٧٩.

المداراة الم ٢٠٠ الرادونا ● واملم ٧٥ الف متفرج استضاف نليوني يُوريو الفرنسي وهو مطمئن الى مباراة الذهاب التي تقدم فيها الفريق



التوبيلي سجل هدف يوفنتوس الايطالي ١ / ٠ وازداد اطمئنانه عندما طرد الدافع القرنسي جان كريستوف توفينيل في الدقيقة الثقثة لضريه المُهلَّجُمُ الأَيطالي مُاسيمو كريبا. ومع ذَلَكَ فَإِنْ نَابُو لِي بِدا عَلْجِزًا عَنَّ احْتَرَاقَ الدفاع الفرنسي ولم يقدر مارادونا على القيام بشيء في مباراته الرقم ٢٠٠ مع نابوي. وكان مارادونا انضم الى نابو أيّ في تموز ١٩٨٤ فلعب ٣٢ مباراة ودية

سجل فيها ٣١ هدفا و١٢٣ مباراة في دوري أيطافيا سجل فيها ٢٤ هدفا و ٣٥ مباراة في كأس ايطاليا سجل فيها ۲۶ هدفا و ۱۰ میآریات فی کاس الاتحاد الاوروبي سجل فيها هدفا واحدا، اما يوفنتوس فكان الوحيد الذي فلز من بين الفرق الايطالية في ارضة عندما تغلب على لياج البلجيكي بهدف

سجله المهاجم المُفضّرم الطوبيللي في الدقيقة ٥٠ وهو الذي سجل له هدف الذهلب الوحيد في لياج في الدقيقة ١٨. اما فريق كولون الذي يحتل المركز الثالث في بطولة الدوري فقد فوت على نفسه الْفرصة. فيعد خسارته ذهاباً بهدف وحيد امام ريال سوسييداد الْسباني استضافه في مباراة الآياب وتقدم عليه ٢/٠ في الدفيقتين ٤ و١٨ بواسطة جوتس واينجلز. غير ان ماكيتة كولون توقفت بعد ذلك فسجل جويكوتشيا هدفا من ركلة جزاء في الدَّفِيلَةُ ٣٥ اثر خطأ من لينجلز وعندما كان الحكم الدنماركي لوند تستعد لانهاء الماراة سجل فونتيس هدفا ثانيا.

وصعدً الى الدور ربع النهائي ايضا فريقا هارتس الامكتلندي وفيتكوريا بوخارست الروماني فقد حُسر الأول خارج ارضه املم فيليز موستار البوغسلاق ١ /٢ وتَّاهل لتَّقْدمه ٣/٠ دُهَايًا. كَذَلْكُ حُسر ٱلثَّاني خُارج ارضه امام تورون بالوسورا الْفَلَنْدِي ٢/٣ وتأمَّلُ لَتَقَدَّمُهُ ذَهِامِا ١٠/٠ ولتُسجيلُه أهدافا اكثر على أرض منافسه.

اليوم قرعة الثمانية وستقلم اليوم الجمعة في زيوريخ

يلعب مباراته رقم ۲۰۰ ! قرعة الدور ربغ النهائي للكؤوس الاوروبية الثلاث. وفي ما بلي اسماء

الفَرْقُ ٱلَّتِي تَتَصَّمَنُهَا هَٰذَهِ النَّسَايِقَاتِ. الصحافة الإسطالية تنتقد وجهت المنحف الإيطالية الصادرة امس الخميس انتقادات عنيفة لمدرب فريق انتر جيوفائي تراباتوني واعتبرت أن أسلوبه الدفاعي في مباراته وبايرن ميونيخ الالماني الغربي في أياب الدور الثالث من كاس الاتحاد الاوروبي هو الذي تسبب بلبعاد الفريق الأيطالي من المسابقة. وقلت صُعيفة "لا جازيت دللو سبورت" التي تصدر في ميلانو "ما حدثٌ على ملعب سان سيرو لا يصدق.

لعب الانتر بطريقة انتحارية وفي خَلال ٧ دَقَائِقُ فَقُطْ تَمكنْ بِأَيْرِنْ مَنْ خلع الباب الخاص بترا باتوئي المنفلق على نفسه ودلخل افكاره، لقد اعتقد الانتر انه قادر على التصدي لليادرات بايرن من خلال اعتماد الدفاع المُكتُفُّ وتركُّ كلُّ محاولة للهجوم"

من جهتها تناولت صحيفة "كورييري دللو سبورت" التي تصدر في رُومًا أَبِالنَّقَدُ الْأَمْلُوبِ الْدَفَاعِيِّ لِلْفُرِيقِ الايطالِي لا لَسبِ سوى انه تَقِيمٌ ٢ / ٠ زَهَأُمَا وِقَالَتُ "تَمِنُ مَعَاقِيةً النكتبك الدفاعي للانتر بثلاثة اهداف لبليرن في ٧ نقَائق فقّطُ".

وأخيرا فألت صحفة "توتوسبورت" التي تصدر في تورينو "حلت كارثة بالانتر في ٧ دَقَائُق سَجَلَّ بغيرن ٣ اهداف وأكتملت الماساة عندما خرج اندرياس بريمه مصابا ىشد عضلىّ".

يطولة سياق مدارس لواء دير علا

• رغى السيد يوسف الساكت مدير تربيّة دير علّا امس سباق اختراق الضاحية لمدارس اللواء للمراحل الدراسية الشلاث حيث اسفرت نتائج السباق الذي شارك فيه ٣٠٠ طالب عن النتائج التالية: ... الفردي : عاطف حسّين ... الرحلة الثانوية لـ ضرار، وليد يونس ــ المرحلة الإعدايية _ ضرار، زكريا منصور - المرحلة الابتدائية - الطوال

السماي. - الفرق: الإبتدائي _ مدرسة الطوال الشمالي - الإعدادي _ مدرسة مثلث العارضة - الثانوية - مدرسة غيرار الثانوية.

فوز المجتمع الاردني على جرش بالكرة

• فار فريق كلية المجتمع الاردني اكرة القدم على فريق كلية جرَّش 4/4 في المباراة التي جرت على ملاعب جرش فَيْ حِينٌ حُسرٌ امامٌ مستَضيفه فِي لَقَاء كَرَةُ الطاولة بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد.

ضاحية جرش

🗨 جرش 🗕 محمد ماردینی : لا توج السيد ابراهيم العكش مدير تربية جرش الفائزات بسباق اختراقي الضاحية وحاءت نتلنج الفردي والفرق كما يلي:

- ببطولة الفردي - الاولى صباح عبده ـ الشيرفة الغربية، الثانية والثالثة رحمة عوض صباح خليل من مدرسة المعطية. وفَازَ بِيطولَةُ الفُرقَ _ الأولى _ مدرسة المصطبة وجمعت ٢٦ نقطة، ثانيا جبة ٥٣ بنقطة وثالثًا كفر خل ٧١ نقطة. الإعد

الإيطاع من فلقها

بالأواع عن فدانه

AT ple with

له اده اد اه اعد

طق في الثانية

نغصا اخرين

ونقلت وكفة

وعل البوناني

Lie

يزيد الحزن

فغالي المرحوم

الذي المتقر

يهم امس عن

نصالها أو اعد

وسيسيع حد

يبلاة غلبر

سجد المحطة

بإلىع رحمة

تقبل التعا

YXII ...L

غارع الجيتر

الريد د هو

الزعية لإح

يعريد الحز

ألطل الرجو

مقلح اند

الذي ابت

AA/W/V

ا عاما وقد

الظفرالي مد

تأنيح

نقبه مبار

الدين شماإ

الساء وفي

داخل البلد,

الربنية ال

العن والإ

اثر حاد

يلفز د۲ ۽

الحلمر اليو الطنبة الإ

ع سلاۃ

الفد في

معلى. ا

ي تقبل ال

النسط

مُلُنَّ خُوا

بسلسية

قبل ا

الكنز في

لرَبُعين يور

نطته ود

لينبشنا

وأنا

الرهوم

ند

(ایر

را العاج خض

الذي لَـٰ

انداء عن

اخرى من الطرف القلسطيني اعلات

فتح ملف موضوع رفع الاتصالات مع

منظّمة التحرير ألى مستوى الوزراء.

الخارجية يعكفون الآن على أعدلا

خطة بشان موضوع الاتصالات

لتقديمه الى السيدة مأرجريت تاتشر

رئيسية الحكومة البريطانية للحصول

واوضحت ان المسؤولين في وزارة

شامىر وبيريز

غير أن وزير الخارجية شمعون بيريز حث منظمة التحرير على اصدار اعلان واضح بصورة قاطعة يعترف بحق اسرائيل في الوجود ويشجب الارماب. ووصف البيان المشترك بأنه عمل دعائي، ويهدف البيان الى توضيح القرارات التي اصدرها المجلس الوطني الفلسطيني الشهر الماضي وخلافا لشامير الذي استبعد اي امكانية لاجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية حث بيريز المنظمة على تلبية مطالبه. وقال "نحتاج الى موقف قاطم الوضوح واعلان قاطع الوضوح بأن هناك نهاية للعنف. نحتاج الى قبول ـ قرار الامم المتحدة _ ٢٤٢ بما يثيره

من لبس فيما يتعلق بعدد من المشكيلات القائمة ونحتاج الى اعتراف قاطع الوضوح بحق اسرائيل في العيش في سالام' وكان بيريز قد قال في وقت سابق ان هجمات الفلسطينيسين على الاسرائيليين جعلتهم يعطون اصواتهم للأحيزاب اليبينية في الانتخابات العامة التي اجريت في الاول من تشرين التأتي. وقال للتلفزيون الاسرائيلي "لقد القي _ السيد عرفات _ عليناً قنابل لقد جعل الموقف يحتدم قبل الانتضابات واثر على نشائج

والاحجار اكثر مما فعل بالخطب واضاف قوله "اننى اغلى غضبا من هذه المسالة، وبعد تنك يقول انه يشجب الارهاب. لماذا يشجبه.. لماذا لا يكف عنه".

الانتخابات بقنابل كوكتيل مولوتوف

وقد اعتبر المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية امس، ان تصريحات عرفات ليست سوى تفسير معتدل لقرارات الجزائر. وأضاف المتحدث ردا على تصريحات عرفات امس الاول في ستوكهولم "لكن التفسير مختلف جداً عن تفسيرات قدمها مسؤولون اخرون عدة في منظمة التحرير".

وتشير مصادر قربية من وزارة الخارجية الاسرائيلية الى الاعتدال في تصریحات عرفات مضیفة ان اسرائيل لا تستطيع الرد على التصريح لزعيم منظمة التصرير بالطريقة نفسها التي ترد بها على قرار لمجلس الرطني. وتابعت الصادر نفسها ان عرفات

يحاول عبر مواقفه الحالية تعديل الخط السياسي للجناح "المتشدد" ق المجلس السوطني. واذا صفقت اسرائيل لتصريحاته فهذا لن يساعده في شيء بل على العكس. وق واشتطن وصف السيد جورج جورج شولتز وزير الفارجية عثراف عرفات بوجود دولتين آحداها فلسطينية والاخرى يهودية بأنه ـ لا يلبي شروط واشنطن

لبدء حوار مع منظمة التحرير وقال أن تمبريحات اذاعها راديو منوت امريكا امس ان "التمنزيج الذي ادلى به السيد عرفات أي ستوكهولم امس الاول يوضع موقف

منظمة التحرير ولكنه لا يرال غير

وقال شولتز في مؤتمر صحفي بعد محادثات الرئيس الامريكي رونالد

قلت له : وما هو الحل في رايك يا لورد ؟ فقال :

اننى اعتقد أنه من المهم جداً الاعتراف اولا بأن

السلام في الشرق الاوسط الذي يستفيد منه الجميع

لن ياتي َّ الا منَّ مبادرة دولية. فَالْمِبْدُرة الَّتِي تَأْتُيُّ

من أميركا تعارضها روسيا والتي تاتي من روسياً

تعارضها اميركا وهكذا. لقد كان يظن في يوم من

الإيلم أن اوراق الحل هي في يد اميركا، ولكن

الولايات المتحدة قد اعترفت الآن بفشلها أن لم

تعَدَّرُفَّ بِلَجْطَائِهَا فِي اسْاعَةً هذا الاعتقاد. وعلى اي

حالٌ فلا أحد الأن يعتقد أن أميركا تستطيع أنقاذً

الموقف. أن لها دورا حيويا ولكن ليس وحدها وقد

حاء الوقت لمشاركة دولية اوسع.. اين ومتى

قلت له : وتلك هي بعض الإسئلة التي نتوقع

من تدوتنا ان تجيب عليها. قال : لا بد بالتَّاكيد منَّ

ان تاتى المبادرة من مجلس الامن الدولي الذي

اصدر القرار ٢٤٢ واتبعه بالقرار ٣٣٨ لتنفيده، وما

رًال العالم ينتظر. قلت له : انت تقول ذلك وهذا

راى مفيد. ولكن تصور كيف يكون الوضع اذا ما

خرجت الندوة كلها بمثل هذا الراي. وعلى أي حال

اذاً لم تخرج فإنه يكفينا ان تتضح صورة المؤتمر

الدوني واحتمالاته وماذا يستطيع أن يفعل وماذا لا

الخطا في المؤتمر الدولي كما يقترحه الاتحاد

السوفياتي فلا توافق عليه اميركا ولا اسرائيل؟

وقال : أنَّ مثل هذا المؤتمر يحمل في طياته مثالب

كثيرة. فمن هو الذي سيقرر من هو الذي سيشترك

في المؤتمر وكيف يمكن حل الاشكالات الاولية ؟

فالامم تذهب الى المؤتمرات عادة وقد عقدت عزمها

على امر ما وتعود من المؤتمرات وقد حافظت على

مواقفها الإصلية اذ انها لا تحسر على مأندة

في مجلس الأمن تتمتع الدول الكبرى بنفس

المكانة والدول الاوروبية بنفس النفوذ بينما ان

اسرائيل والاردن وكافة الدول المجاورة تستطيع أن

تقول ما تريد. ومثلما حصل اجماع في الرأي في

مجلس الامن حول الشرق الاوسط في عام ١٩٦٧

حول القرار ٢٤٢ فإن نفس الاجماع حول قرار أخر

يمكن أن يحصل مرة أخرى. ولكن هناك حاجة كما

قَلَت الى مبادرة دولية من اجل تحقيق ذلك.

المُفاوضات ما لم تحسره في ميدان المعركة.

واضَّفْت قائلا: ولكن قل في يا لورد، ما هو

وكيف.. ذلك هو السؤال."

يستطيع في ذهن قياداتنا.

ريغان مم الزعيم السوقياتي ميخائيل غورباتشوف في جزيرة جفرنرز الواقعة بمدخل بوغاز نيويورك "يبدو لي انه _ تصريح السيد عرفات _ مزيد من الايضاح وارحب بذلك ولكن لا يزال يوجد طريق طويل يتبغى

> واتسم رد فعل جماعات يهودية اميركية بالتشكك ازاء بيان عرفات ولكن بعض الخبراء الاميركيين في شؤون الشرق الاوسط رحبوا بالاعلان ووصفوه بأنه تقدم كبير وكان عرفات قد صرح في مؤتمر صحفى اسس الاول بأن المجلس الوطنيِّ الفلسطيني أعترف من التاحية الفعلية باسرائيل في الشهر الماضي. وقال "ان المجلس الوطني الفلسطيني قبل دولتين دولت فلسطينية ودولة يهودية .. اسرائيل.. مل هذا واضح بدرجة كافية"

السراوي ا

واكد شولتز مرة الحرى الشروط التلاَّتة القديمة التي وضعتها واشنطن لكي تبدأ التفاوض مع منظمة التحرير وقال انه لم يتم الوفاء بهذه الشروط

وقال شولتز الذي نسبب في موجة غضب برفضه منح تأشيرة دخول للسيد عرفات لالقاء كلمة امام الجمعية العامة للامم المتحدة انه يتعين على المنظمة ان تعترف بحق أسرائيل في الوجود وتقبل قراري الامم المتحدة ٢٤٢ و٢٢٨ وتنبذ الارهاب بجميم اشكاله.

واضاف قائلًا فيما يبدو انه رفض لتصريحات منظمة التحرير الاخبرة التي يرى بعض الخبراء أنها تعترف ضمنا بوجود اسرائيل "رأينا هو أنه ينبغى ان يقال ذلك مباشرة والا

واضاف قوله انه لم تتوفر له فرمنة لدراسة تصريحات عرفات التي ادلى بها في ستوكهولم بعد يومين من الاجتماعات مع وقد من اليهود الامبركيين ولكنه قال "هذه ... التصريحات ـ كما بلغتني لم تف بعد بهذه الشروط". واعتبر مؤتمر المنظمات اليهودية

الاميركية امس الاول، أن تصريحات عرفات في ستوكهولم ليست "سوى صيغ بالكاد مموهة للدعاية الفلسطينية السابقة". فقد اعلن رئيس مؤتمر رؤساء

المنظمات اليهودية الامياركية الرئيسية موريس ابرام في بيان اصدره انه "ما زال حذرا جدا حيال النيات الحقيقية لياسر عرفات". واوضع "ان موقفه المعلن في ستوكهولم لا يسمح بتصديق رغبته وارادته في السلام". واضاف "يقول عرفات انه يرفض

الارهاب ولكنه يعلن ان الانتفاضة سوف تستمر انه لا يذكر انه في الجبزائر قبال المجلس البوطني الفلسطيني انه سيتابيع العمل العسكري ضد اسرائيل" في بكين اعتبرت المدين امس

ان "لا مفر" من الاعتراف المتبادل بين فلسطين واسرائيل بحقهما في الوجود وامتدحت التصريحات التي ادلى بها في هذا المعنى رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

وأعلن الناطق باسم وزارة الخارجية المسينية لي زاو كسينغ ان "الاعتراف المتبادل بين فلسطين واسرائيل بعقهما بالوجود اصبح مسألة لا مقر منها في عملية البحث عن تسوية في الشرق الاوسط". واعربت المدين عن ارتياحها لما قاله عرفات في بيان مشترك مع يهود اميركيين نشر الاربعاء اثر معادثاته

معهم في السويد واعترف فيه بحق

من الحاضر -

التي شهدتها المدينة،

الموقف في مدن وقرى ومخيمات الضفة

وأكست التقارير ان الاشتباكات التي

بحريق وجروح، وجرت تظاهرات واشتباكات امس مداخل القرى الفلسطينية.

الاول بالقرب من مستعمرة كريات اربع عندما هاجم شبان ملثمون بالزجاجات الحارقة حافلة عسكرية نقل جنودا، مما ادى الى احتراق الحافلة واحسابة من

مس الاول دورية عسكرية بالمجارة لدى مرورها بالقرب من مدرسة جيل الغضب، وسكبوا الزيت وزرعوا السامع ن الشارع الرئيسي، فاعطبت اطارات سيارتين عسكريتين، وجرت الليلة قبل الماضية مواجهات ال

هذه الاحياء وداهمت عدة منازل.

سيارات للمستوطنين بالحجارة ورفعوا

نابية، رعلم أن الجنود الصهاينة اعتقلوا اربعة من أبناء البلدة بعد أن اعتدرا عليهم بالضرب، كما اقتحموا أربعة من

شهيدان

شهدتها البلدة مباح اس

والشهيد محمد صبيح هو الشهيد الرابع الذي يسقط في بلدة كفرراعي تضاء جنين منذ شهر ابار الماض. كما أستشهد البطل ألشاب محمد عباس (١٨) عاما من حي الرمال في مدينة غرة بعد اصابته برصاص جنود

فقد الاتصال برحدته في مخيم عايدة قرب بيت لحم فانتابته مرجة عصبية شديدة، واجهش بالبكاء، وتحلق حوله لنظمة التحرير الفلسطينية.

واضاف لورد كارادون في حنق : انه لخطأ

مرعب ان نترك الامور تُجري في اعنتها لغير ما هدف

او غاية. ومن المهم ان نتذكر انه قد اصبح الإن

معروفا على نطاق واسع ان السلام في الشرق

الإوسط لا يمكن أن يتحقق الإعتحقيق ثلاثة شروط

وهي (١) الاستقلال للبنانيين، (٢) والحرية

للْفَلْسُطِينَيِينَ، (٣) والأمنَ للأسرائيليينَ. وهذه

الإهداف الثلاثة تسير معا ويعتمد الواحد منها على

في احتلال اجراء من لبنان، ولن يكون هنك سلام

أَذَا لم يحصل الفلسطينيون على وطن خاص بهم

يتخذون فيه قراراتهم المصيرية. كما أنْ يكون هنَّك

سلام اذا لم تحصل اسرائيل على "العيش ضعن

حدود امنة ومعترف بها غير خاصعة للتهديد او

اعمال العنف" حسب القرار ٢٤٢. ولكن وبينما

يرداد تفهم هذه الإهداف الثلاثة اللازمة لتحقيق

السلام فإن احدا لم يقل لنا او لم يجب على اهم

سؤ ال وهو كيف يمكن تحقيق تسوية سيأسية على

هذه الاسس وكيف يمكن التفلوض على اتفاقية

دولية لتحقيق هذا الامر ومن ثم تنفيده. لهذا

السبب من الضروري جدا استخدام مجلس الامن

لهذه الغايات لان فيه عضوية الدول وهو يملك

الوسائل والتجرية والخبرة اللازمة. ومع ذلك فمن

الخطاءان نتوقع اية نتائج سريعة، انا اقترح ان

يبدأ مجلس الأمن بمناقشات جديدة لكي يصل

الجميع مع نهاية هذا العام أو أوائلٌ عام ١٩٨٥ ألى

قناعات عامة. ومن المهم هذه المرة ان يجعل مجلس

الامن الامر واضَّحًا منذُ البداية بانه يعني ما يقول.

فَقَى عَامَ ١٩٦٧ اعْطَى مُجِلُسُ الأَمَنُ مَهْمَةٌ تَنَفَّيَذُ

قرآره الى السفير غونار بارينغ. وعندما رقضت

اسْرائيل مقترحات بارينغ بلاً موارية لم يقم

المجلس بعمل اي شيء. ويجب الا يحدث ثلك في

هذه المرة. وعلى الولايات المتّحدّة وروسيا خصوصاً

الاقتناع وكان يحذر من عدم الاحد بها. ولقد

شعرت أنها أحدى الإفكار الرئيسية التي يستضاء

بها في ندوتنا الدراسية لكي نعرف ما تريد وما يراد

بِنَا لَّا أَنْ نَظُلُ مِثْلُ حِمْرٍ مُسْتَنْفُرَةُ فُرِتُ مِنْ قَسُورَةَ !

كان لورد كارادون مقتنعا بفكرته اشد

ان تفهم اسرائيل ذلك.

فَلَنْ يَكُونُ هَنَّكَ سَلَامَ أَذَا مَا أَسَتَّمَرَتُ أَسَرَاتُيلُ

وذكرت التقارير آن جنود العدو حاراً التحام البلدة فتصدى لهم الاهالي بالمجارة والزجاجات الحارفة على مداخل البلدة، ففتح هؤلاء النار على ابنآء البلدة فاصابوا الشاب صبيح الذي نقل الى مستشفى جنين الا انه فارق

الاحتلال خلال التظامرات والاشتباكات وَّذَكَرِتُ الْانْبَاءِ أَنْ الْتُوتَرِ كَانُ سَيْد

الغربية وقطاع غزة المحتلين، واندلعت التظاهرات والصدامات ف كافة المناطق مع قوات الاحتلال التي أصابت بنيران اسلحتها الرشاشة اكثر من (٤٠) مواطنا فلسطينيا بجراح واعتقلت حوالي (٦٠) شابا وداهمت مئات المنازل واقتلعت مثات الاشجار وخاصة في مدينة

دارت امس كانت بالغة العنف سجلت خلالها الفرق الضاربة الفلسطينية نشاطا ميدانيا رائعا، إذ احرقت ودمرت (٢٢) سيارة اسرائيلية لقوات الاحتلال ولعصابات المستوطئين، كما اصابت ما لا يقل عن تسعة جنود في الخليل ربيت لحم

بالرغم من التعزيزات العسكرية الكبيرة التي أنتشرت في المدن والطرق الرئيسية المزدَّبة اليها في محيط المخيعات وعلى وافادت الانباء ان جنديا اسرائيليا

الاطفال الغلسطينيون وراحوا يهتفون واضافت الانباء، أن عددا من جنود الاحتلال اصيبوا بحروق مساء امس

كما هاجم شبان مدينة الخليل مساء

مناطق الدينة، خاصة في حارة الرجوب والسلايعة والحاووز وحارة الشيخ، واطلقت قوات الاحتلال النار عشوائيا لي كما اقام شيان بلدة دورا المتاريس المجرية وأغلقوا الطرق المؤدية الى

البلدة، واشتبكوا مع جنود العدو الذين اقتصموا العديد من المنازل. وجرت احداث مقائلة في قريتي دير العسل والمجد وبلدة بني تعيم. " وهاجم شبان بلدة علمول ثلاث

الاعلام الفلسطينية وكتبوا الشعارات الرطنية على الجدران. واقتصت سلطات الاحتلال مساء أمس الاول بلدة ترقوميا بعد أن قطعت التيار الكهربائي عنها ومنعت مؤذن البلدة من رفع الإذان ووجهت له شتائم

منازل ترقوميا.

اسرائيل في الوجود واعلى معارضته لكافة اشكال الإرهاب حسب ما اشاف الناطق باسم وزارة الخارجية

وذكرت الانباء لن شبان مدينة جنين

اشتباكات عنينة، في حين ما زائت قرية الثاني عشر على التوالي.

ورضعت سلطات الاحتلال الاسرائيل صباح امس حواجز عسكرية على

فرق رؤوسهم وصادرت قوات العدو سيارة المراطن محمد عبدالخالق شحادة مدينة نابلس، ويعد ساعات اعادت السيارة محطمة اثر اقتحام احدى

ورشق الشبان الملثمون الليلة قبل الماضية دورية مسكرية بالعجارة

العمار العسكري مفروضا على قرية المجلس البلدي المعين بالاستقالة، وقد هاجم شبان القرية الليلة قبل بالحجارة، وقام الجنود باطلاق رغات وافادت الانباء ان قرات الاحتلال

وارتفوا العديد من الموظفين، مما ادى الى تعطيل عبل الستشفى لساعات عدة، وبعد مضابقات لهيئة الاطباء والنزلاء أنسحبوا من الستشقى. وامتلات جدران مدينة تلقيلية منذ

النظمة التحرير، فيما نثرت السامع الكعوفة على شوارع المدينة معا أدى الى اعطاب عدة سيارآت اسرائيلية، بتحطيم زجاج سيارتين للمسترطنين وياص لشركة ايجد، واحراق سيارة رابعة في منطقة الملعب.

واغادت الانباء ان غوات الاحتلال

باصا اسرائيليا اثناء مروره في شارع دير اللاتين تي بيت سلحور، مما ادي الى تحطيم رجلجه، وذلك ردا على قيام قرات الاحتلال باقتحام منازل في المدينة. واقادت الانباء ان جئود العدو اقاموا نقاط مراقبة عسكرية على مبنى الاتحاد المهني في بيت ساحور التي اعلنت اس منطقة عسكرية مغلقة، وقد انتشرت عشرات السيارات العسكرية في جميع شوارع الدينة رقام الجنود بتقتيش السيارات والتدنيق في هويات المواطنيية رهلهم الشبان الفلسطينيون مركز شرطة بيت لمم الليلة تبل المضية بالحجارة واشتبكوا مع جنرد الاحتلال فى محيط سوق الفضار القديم وشارعي

واندلعت الليلة تبل الماضية تظاهرات في قرية المفضر وارطاس حيث اعتقلت قوات الاحتلال خمسة شيان.

واعميب العديد من شبان يلدة قباطية تضاء جنين بعيارات نارية في اشتباكات ومدامات مع قوات الاحتلال امس الاول، واعتقل سبعة شبان من البلدة، كما داهمت هذه القوات عشرات المنازل في مدينة جنين واعتقلت ثلاثة شيان الر المصادمات التي شهدتها المبينة عمر اعس الاول.

كاتوا يرجهون النداءات الى الامة العربية من خلال مكبرات الصوت من اجل وقف التعامل مع المنتجات الامريكية حتى يتنع المرتف الامريكي نحو الاقضل أزاء الصراع العربي الأسرائيلي. واقتصت قوآت الاحتلال قرية جبم مساء امس الاول وشنت حملة اعتقالات واسعة، وكذلك قرية فقوعة أمس، فيما شهدت اليامون وسيلة الحارثية وقباطية

عنزة تعانى من الحصار العسكري لليوم وذكرت الانباء ان قوات الاحتلال فرضت حصارا شاملا على مخيم جنين صباح امس اثر قيام مجموعة من الشبآن الفاسطينين باختطاف جثة الشهيد يوسف محمد صبيح من مستشنى جنين رنقلها الى المغيم الجاور

المُدَاخُلُ الاربعة لدينة نابلس. بعد أن حولت امس الاول اسطح المباني العالية إِنْ شَارِع عَمَانَ إِلَى بَقَاطَ مُواقَّمَةً. وقد اوقفت سيارات المواطنين امس رنتشتها بدتة بعد ان انزات ركابها واجبرتهم على الوقوف وابديهم مرفوعة

منْ سَكَانٌ مخْيِمِ الفارعةُ اثناء وجوده في المناطق في المدينة.

والرجاجات الفارغة في مخيم عسكر، كما جرت تظاهرات ومعدامات أمس الاول أي مخيم بيت الما، حيث اعَلق الشبان الطرق الرئيسية بالحواجز المجرية ورشقوا الدوريات الاسرائيلية المارة بالقرب من المخيم، وقد رد الجنود باطلاق النار وطاردوا الشبان، واتهالوا على شاب الضرب المبرح عندما مسادفوه في منطقة

وقد رشق الشبان صباح امس دورية مسكرية اثناء مرورها فيشآرح العامسفة بمدينة نابلس، كما أندلمت تظاهرات عنيفة ظهر امس في مخيم بلاطه ورشق الشبان الدوريات العسكرية بالمجارة، وقد حاميرت سلطات الاحتلال المخيم وراحت تطلق الرصاص وقنابل الغاز في كل أتجأه.

ولليرم الخامس على التوالي لا يزال مبرة اثر تيام الشبان بمطالبة أعضاء واحراقهم ثلاث سيارات للمستوطنين. الماضية الدرريات العسكرية فيها .كثيفة من الرمناس باتجاه الشبان، ثم داهموا عددا من المنازل، واعتقلوا شاباً. اقتحمت المنازل في شارع قلعة الشقيف أي نابلس بعد أن اطَّلَقْت الرصاص

للدموع. وأقتحمت قوات العدو امس الاول قرية قبلان، وداهمت عدة منازل واعتقلت العديد من ابنائها. وداهم رجأل المفابرات الاسرائيلية امس الستشفى الانجيل في تابلس

المباح بالشعارات الوطنية ألؤيدة

وتأمت الغرق الضارية في الدينة. رجاءت هذه الهجمات بعد قيام جنره

العدو باعتقال خمسة شبان من اللدينة والإعتداء بالضرب على اربعة اخرين واقتلاع (٢٥٠) شجرة من اراضي

وداهمت سلطات الاحتلال للمرة الثالثة خلال اسبوع قرية كفر تلث، في حين اصاب احد العملاء شابا بعياره نارى في ترية حبلة عندما اطلق النار

استولت على المدرسة الثانوية تقبتات في تلقيلية وحراتها الى تكنة عسكرية، حسُّ رضعت فيها مائتي جندي، في حين لا تزال هذه القرات تتمركز في مدرسة المرابطين الابتدائية في وسط للدينة على الرغم من أن ادعاءات السلطات الاسرائيلية اعادة فتع الدارس في الارل من الشهر الجاري. و الشهر الماضية الماضية

للديسة والقواغرة. كما ملجم الشبان اللشون الليلة تمل الماضية دررية عسكرية راجلة في مخيم الدميشة مما ادى الى امماية احد الجنود بحجر في رأسه، كما غلجموا سيارة للمستوطنين في مخيم العزة فتحمُّم رجاجهاً.

وتواصلت التظاهرات والاشتباكات في

مدينتي رام اثله والبيرة ومفيمات الامعري والجلزون وقدوره حيث اغلق الشبان الشوارع بالتاريس والاطارات المشتعله وهلجموا جنود وسيارات العدى بالحجارة والزجاجات الفارغة فيما اطلق جنود العدو الرصاص وقتابل الغاز وداهموا العديد من المنازل واعتدوا بالضرب البرح على المواطنين وحطموا

محتويات هذه المثارل. واقتحمت قوات العدو قرية كقرمالك ودارت مواجهات بينها وبين المواطنين اطلقت غلالها الرممامن وقنابل الغاز وداهمت العديد من مثارل القرية وحطمت محتوياتها واعتدت بالفسرب المبرح على من فيها وأعتقلت عددا من ووأهبلت قوات العدو الصهيوني

فرضها لنظام حظر التجول على قرية ابو غلاح لليوم الخامس على التوالي وقامت مسآء امس الاول باقتجام القرية وشنت حملة اعتقالات واسعه فيها وفتشت العديد من منازل القريبة وحطمت محتوياتها ورفرفت الاعلام الظسطينية وظهرت الشعارات الوطنية صباح امس في قرية رمون واغلق المواطنون فيها الشوارع ومداخل الترية بالحواجز والاطارات الشتعلة واندلعت التظامرات العارمة والصدامات العنيقة فيما يعد بين المواطنين الذين رشقوا جنود وسيارات العدو وقوات المدو التي اطلقت الرصاص وقنابل القاز على المواطنين. راغلق الشبان منذ ساعات الصباح البلكر طرق المستوطنات القربية من قرى المغير داورا القرع والطبيه وبيت عور التمتا بالمجارة الكبيرة والاطارات الشتطة وزرعوا السامع ورشقوا سيارات العدو وقطعان مستوطنيه

ورضرفت الاعلام القلسطينية وظهرت الشعارات ألوطنية المنددة بالاحتلال والداعية لتميعيد الانتقاضة في مدينة طولكرم ومخيماتها وقرئ شويكه وذنابه وارتاح وعتيل وكفر مدور وكفر عبوش وكفر زبياد وراحين وكفر الثبد ويلعا وغيرها. كما سأد التوتر الشديد هذه المناطق واستعدت القوى الضارية للاقاة قوات العدو

العسكري على قرية قفين لليوم الرابم

على التوألي حيث تمنع المواطنين من

الدخول وألخروج منهأ والقرية تعانى

وعلى الرغم من حظر التجول التي

من نقص في الموآد التموينية والطبية

فرضته سلطات العدو العسكرية على

جميع مقيمات القطاع اضافة الى

بعض احياء من مدينة غزة مثل حي

الشيخ رضوان والنمر.. الا أن معظ

مخيمأت ومدن وقرئ القطاع شهدت

امس تظاهرات عارمة وأشتباكات

عنيقة مع قوات العدو حيث قام

المواطنون بالمسرام النار بالمارات

السيارات واقاموا المتاريس والحواجز

وسكبوا الزيوت أن الشوارع ورجموا

جنره. واليات العدو وقطعان مستوطنيه بالعجارة والزجاجات الفارغة واطلقت

قوات العدو الرمناص الجي والطأطي

وقتابل الغاز السامة وداهمت منازل

المواطنين واعتدت عليهم بالضرب

المبرح واتلفت معتريات هذه المنازل

وشنت حملة اعتقالات في صفوف

الشيبان.. وكبائث اعتف هده

الاشتباكات في حي الرمال بمدينة غزة

حيث سقط الشهيد الشاب محمد

عباس ١٨ سنة برمنامن العدو قبل

ظهر امس وكذلك شهدت احياء

الزيتون والدرج والشيخ رضوان والنصر اشتباكات مماثلة وانقلبت

أحدى السيارات العسكرية عند

مهاجمتها من المجموعات الضاربة في

بالمجارة والرجاجات الفارغة فاسبب

عد من الجنود بجراح. وفي النطقة الشمالية للقطام اعادت

قرات العدو فرض حظر التبول على

مشروع بيت لاهيا ويلدة بيت حانون

غير أن هذه المناطق شهدت امس

وفي المنطقة الرسطى تحدى

المواطنون نظام حظر الشجول المفروض

مثد يرمين على مخيمات البريج

وشهدت ايضا مدينة خان يونس

صدامات عنيفة على الرغم من حظر

التجول المفروض على مخيمها وعلى حي الامل ويلدة عبسان ويئي سهيلة وقرية

خزاعة كما شهدت مدينة رقح ومخيمها

رحي الشابوره تظاهرات ومجابهات عنيفة ايضا، ومما يتكر أن قرات

العدر قطعت الاتصالات الهاتفية بين

مختلف مناطق القطاع. وفرضت سلطات العدر أن وقت

لاحق امس حظرالتجول على قرية

الزوايدة شمال دير البلح في اعتاب الصدامات العنيفة التي شهدتها وكذلك فرضت حظر التجول على حي الشجاعية في غزة وطبت من الرجال

من سُنْ ١٤ ۗ - ٥٠ التجمع في ملعب

قرب تأحل عورُ على طريق بيثر السبع

أن اعتاب القاء رُجاجة جارثة على

بررية عسكرية في المنطقة كما فرضت

حمارا عسكريا حول مستشفى

الشفاء في غزه ومنعت المواطنين من

وانهارت ابنية من خمسة طرابق

كقصور من الورق في المدن الجبلية

شمأل أرمينيا، ودمـرت مدارس

ومستشفيات في فترة ارتيادها مساح

أمس الأول الاربعاء اثناء وتوع

ويث التلفزيون السوثياتي مساء

امس الاول مشاهد للكارثة في مدينتي

كبروفاكان وسبيتاك. وكانت فجوات

كبيرة بارزة في راجهات المباتي

۳۰ الف

والمغازي وبير البلع والنصيرات.

تظاهرات ومواجهات ضارية.

الشيخ رضوان هنياح اليهم

بالحجارة والزجاجات الفارغة وحطموا

ألعديد منها وقامت قوات العدو وقطعان

المستوطنين باطلاق النار باتجاء المواطنين

المسهيوني والاشتباك معه. وشهدت بلدة عنبتا مساء امس الاول صدامات ومواجهات عنيفة بين المراطنين وتوات العدو التي اطلقت الرصامن وتنابل الغاز واعتقلت شابا من البلدة بعد مداهمة منزله كما اعتقلت الليلة قبل الماضية شابين من طولكرم وواصلت قوات العدو حصارها

وقال راديو يريفان ان السلطات الشيوعية حثت الناس على الا يتملكهم الذعر وسارعت بنقل اغذية الى المناطق المتضررة، واضاف قوله ان محطة للطاقة النووية ومصانع كيماوية في ارمينيا لم تتأثر بالزلزال. وفي لندن قالت رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر ان بريطانيا ستحاول الاستجابة للسيد غررباتشوف في تحديد مرعد جديد

وقالت لهيئة الإذاعة البريطانية أن بريطانيا ستحاول أن تترك للسيد غورباتشوف تحديد الموعد الذي يلائمه للقيام بالزيارة. وأضافت قولها (حين تعدث مأساة مثل هذه لا بد للسيد

غورياتشوف أن يعود الى بلاده هذا امر مفهوم تماما ونأمل ان يتمكن من المجيء قريبا). وأعلنت وكالة (تاس) امس ان

الهزة الارضية احدثت اغبرارا مادية

في جمهوريتين اخريين في القوقار هما انربيجان وجروجيا. وقنال المتحدث بناسم وزارة الخارجية الاثربيجائية أيفتشين باغيروف في اتصال هاتفي معه من موسكو انه تم تسجيل اضرار مادية مثل انهيار ابنية قديمة في انربيجان

الا انه لم تقع ضحايا. واوضح المتصدث السرسمي الاذربيجاني ايضا ان الهـزات الارضية وصلت قرتها الي خمس او ست درجات بمتياس ميركالي (الذي يحسب على ١٢ درجة) أي مناطق تبعد أحم عرب كيخفارغان /غربي الجمهورية / الا أنه سجل حْمس درجات في اغدام جنوب الجمهورية و٤,٥ في كيروف اباد، وصرح المتحدث الاذربيجاني من تلحية ثانية أن الرضع (يميل الي التحسن) في العاصمة وفي مدن الجمهورية الاخرى مشيرا الى ان

تزايل عملها طبيعيا. وأضاف باغيروف انه لم يسجل امس الاول (اي خرق جدي للنظام) مشيرا الى أن السلطات الاذربيجانية وجهت رسالة تعزية الى القيادة الارمنية.

المؤسسات ووسائل النقل المشترك

ونفى المتحدث علمه ما اذا كانت الهنة الارضية ارقفت الشزوح الجماعي للاجئين الارمن الذين يغادرون انربيجان،

اسماء

عقل، عصمت خالد فلدُوري، حمزة

خَالَدُ فَاحُورِي، عَرَفَاتَ خَالَدُ فَاحُورِي،

غرحات خالد فلخوري، خالد احمد مُعْرِي، ملجِد عبِدٱلْكَرِيْمِ عدل، نَصْال محمد جعيدي، طارق حسين داود، رُهْرِ عَدْثَانَ جَعَيْدِي، أَبْرِأَهْيَمْ مَحْمَدُ راغي، حسن خُلِيلُ عبدالله، مارُن خُلِيلُ، خَلَد عثمان، أحمد اسماعيل خلاوي، محمود على سلمان، ايوب عبدالرحمن حمليل، محمد عيسي اسماعيل الرقطن، عدنان عبدالحد قَبِلُم، زَياد صَبِري قَبِلُم، هَشَلُم أَبُو سعيدي، سليم السرزي، حاتم الجيوسي، منبر محمد القليص، فيصل فكرى ايو ورده، ايمن بكر، هارم بكر، يحيى عبدالله على، حمد هلال ابو سعية، رمضان شجادة، جمال عبدالهادي نخله، عصام رمانه.

البطريرك

عل موافقتها..

عرفات:

الانتفاضة، واضاف: انني اقول له

ان اطفال الحجارة سيكملون الطريق

الي ان يرقع العلم الفلسطيني فوق

القدس فوق مأذن القدس وكنائس

ومن جهة احرى اشار عرفات الى

انه ليس من الصدقة أن يعقد المؤتمر

الـومَّني الفلسطيني على ارض الجزائر، وإضاف أنه كان من

المفروض. أن يعقد في تونس ولكن

رين العرب، الرئيس بن علي، قال لي

أنه في الظروف الحالية يجب أن يعقد

واعلن عرفات انه سيعلن أي

الوقت المناسب برعاية الرئيس

التونسي عن تشكيل حكومة

واضاف أن اللجنة التنفيذية

لمنظمة التحرير الفلسطينية كأنت

تقوم مؤقتا بدور الحكومة المؤقتة

بانتظار تشكيل مثل هذه الحكومة

ألتي ستشكل أن مذا المكان بالذات

تحت رعاية الرئيس التونسي زين

المابدين بن علي، وكان الرئيس بن.

عنى القي كلمة أفتتاحية في المؤتمر،

تأجيل اجراء

ناصر الجنوبية القريية من الحدود

رقالت صحيفة القوات المسلحة

الإسبوعية أن اثنين من الجنود

قتلا في معركة الاسبوع الماضي في

وكنان رئيس السوزراء

الســوداني قد اعلن انــه

قرر ارسال وزير الخارجية سليمان

ابو صالح الى اديس ابابا لكي

يبحث مع قادة جيش تحرير جنوب

السودان في والمسائل المتعلقة

باتفاق السلام، الذي وقع في

السادس عشر من تشرين الثاني

الماضي بين الصرب الاتحادي

الديموقراطي _ عضو في الائتلاف

الحكومي _ وجيش تحرير شعب

وذكر حاكم اقليم النيل الاعلى

رات شول للصحافة من جهته أنه

لم يسجل اى نشاط لجيش تحرير

شعب السودان في المنطقة منذ

توقيع الاتفاق. واضاف أن والمنطقة

تشهد هدرءا لم يسبق له مثيل،

واكد للصحافيين أن الحياة

الطبيعية عادت ألى المزارع في

المناطق الواقعة شمال رنك وطيار.

اقليم أعالي النيل.

ن الجزائر.

مع أثيربيا.

،فلسطينية مؤقته.

وكان الناطق السوثياتي فاديم

برقیلییف صرح امس بان (نصف)

مدينة لينينا كان ثانى المدن الارمنية

التي يقطنها ٢٠٠ ألف نسمة دمر

واعترف بان رقم (الاف) الضحاياً

الرسمي الذي أعلن هو (بدون شك

وارضح برقيلييف في لقاء مم

المتحافيين أن مراكز الهاتف دمرت

وكذلك طرقا وجسورا وسكك حديد

مما زاد من صعوبة تقدير عدد

الضحايا والقيام بعمليات الاغاثة.

الجيش كانت مرجودة في المنطقة التي

فرض فيها حظر تجول بسبب

المبدامات الاتنية الاخيرة اقامت

خياما للاسعافات الاولية ولايواء

الناجين من الكارثة. ونتحت هذه

القوات ثكناتها للمنكوبين ووصل

يذكر أن طأثرة أقلعت مساء أمس

الاول من موسكو حاملة ادوية ومواد

صحية واطباء اخصائين، وتوجهت

الى النطقة فرق متخصصة من

طشقند عاميمة أوزيكستان في اسيا

الوسطى التي دمر ثلثها من جراء

وتجنب برقيلييف الرد مباشرة

على سؤال وجه اليه من احتمالات

موافقة الاتحاد السوثياتي على تلقي

مساعدة مادية او مألية من الخارج.

رقال (نحن نحشد حاليا كُل

وقالت محررة كبيرة في وكالة

الاتباء الارمنية في العاصمة يريفان

لرويتر انه لا توجد ارقام رسمية لعدد

القتلى. وقالت أن مرأسلي الوكالة

وأغمافت قولها (من المرجمع

ويقع مركز الزلزال الذي بلغت

قوته تسع درجات على مقياس مركالي

المؤلف من ١٢ درجة على بعد حوالي

٥٠ كيلو مترا من لينيناكان ثانى اكبر

مدن ارمينيا. ويقيس مقياس مركالي

وقالت المحررة أن المراسلون قالوا

ان بلدة سبيتاك الصغيرة (دمرت

الاثار السطحية للزلازل.

بصورة غير رسمية ان يكون هناك

زادوا اكثر المناطق تضرراً.

عشرات الالوف من القتلي).

مواردناً المحلية ونامل ان تلبي

الاحتياجات الهائلة التي طرأت).

مثات من اطباء الجيش.

زلزال وقع سنة ١٩٦٦.

واوضح الناطق ان قوات من

تقدير آدني).

واضناف الصدر نفسه إن طوافتين اسرائيليتين من طرار كويراً... تدخلنا انر هذا الاشتباك فاطلقت خمسة صواريخ جو ارض باتجاء رجال المقاومة الآ ان المصادر لم تشر الى سقوط ضحايا في صغوف.

وفي بيروت الغربية فقد امس الغاز المنزلي وذلك يعد اسبوع واحد من ير اقفال المعبر الوحيد الذي يريظ شطري العاصمة اللبنانية. وبالقابل فانه لأ يزال بالامكان التزود بالخيز الذي ارتفع سعره حوالي ٥٠ في المئة ق غُضُون سبعة ايام،

وتجدر الاشارة الى ان بيروت الغربية وضاحيتها الجنوبية (حيث. يميش ٨٠٠ الف شخص) تعتمد على القطاع الشرقى للتمون بالطحين والغاز المنزلي اللذين يتم استيرادهما تقليديا عبر مرفأ بيروت الواقع في القطاع الشرقى حيث تخزن هذه

وعلم من مصدر رسمي يا بيروت ان مصرف لبنان المركزي حرد اول امس الاربعاء اعتمادا استثثنائنا لشراء ٦ الاف طن من الطحين من٠ تركيا ستصل الى الشطر الغربي من العاميمة في غضون أسبوع وأبعد.. واشار مصدر قريب من المصرف . الركزي ان قرارا مماثلا من اجل

استيراد الغاز بصدد اتماده. وأكثر من ذلك فان مصدراً في وزارة الاقتصاد في حكومة الرئيس سليم الحص بالوكالة ذكر أمس لوكالة فرانس برس ان عددا من مستودعمات التخسزين (سيتم تجهيزها) في مناطق عدة من البلاد. واشار المبدر نفسه أن بيروت الغربية وضاحيتها الجنوبية تستهلك يوميا ٢٢٠ طنا من الطحين و٦٠ طنا

واضاف جلالة الملك المسين يقول أن الواجب كان يقضى بالوقوف مع العراق.. وقد وقفنا معه لاته بلد عربي.. والاضرار به يمند الى بلدانَ عربيَّةَ اخْرَى وأكد جَلالتُه أننا نريد أن يثبت السلام حتى تتفرغ الدول للتنمية بما فيها أيران. وأكد جلالته على ضرورة ترتيب الوضع الاقتصادي الاردني في غياب الدعم العربي الذي كنا نود استمراره ليكون عونا لنا في المرهلة القادمة.

وقال جلالة الحسين أن تراجع سعر صرف الدينار الاردني هو تراجع طبيعي وسيخدم المرملة الاردنية القادمة وسيشعر المواطن الاردني ار المستثمر في الاردن بذلك وأن كل ما تريده الان هو أن تكون لدينا القدرة الدائمة على تثبيت سعر الصرف ونلك عبر طرح بعض المبالغ بالمملات الاجنبية لدى البنك المركزي تغطي حاجة السوق ونَّعن مرَّتَاعون كثيرًا لَّهذا التراجع في سعر المسرف لان ذلك سيَّودي الى زيادة التصدير وسيدفع الى المستتان المستثمر الخارجي من ان العملة الاردنية قد تراجعت ولن يحدث عليها اي تخفيض مستقبلا.

وقال جلالة الحسين أن المواطن الاردني سيشعر في المستقبل أن ما حدث قد خلق التوازن المطلوب، وأن ما حدث مفيد له مؤكدا أن أداء الاقتصاد الاردني سيتحسن مستقبلا وستتخفض ضغوط الديون الخارجية علينا وسيكون الوضع جيدا. واكد جلالة الملك الحسين ثقته في رئيس الوزراء السيد زيد الرفاعي وقال انه استطاع أن يقوم بهمام عمله بالمدورة التي اردناها.

وقال أن الاردن اذا كان قد مرّ بعملية التغيير السريع لرئيس الوزراء الا ان المرحلة التي نمن فيها تتطلب الاستقرار.. فاللهام التي وضعت على عاتق الحكومة تتطلب الاستقرار طويلا في شخص رئيس الحكومة.. واعتقد ان هذا ما تتطلبه الحياة السياسية الاردنية في ظروفها الراهنة مشيراً إلى أن السيد زيد الرفاعي رئيس الوزداء أثبت حضوراً على المستويين الداخلي والخارجي.

. رأي عربي _

الاسرائيل، وفي اكثر المواضع ايلاما للعدو ونعنى الارض. الفلسطينية المحتلة، وعلى اعتاب ما يسمى ب "الخط الإخضر" وليس في ذلك اي انكفاء عن البعد العربي والقومي للصراع، بل هناك تُرجِّمةٌ ميدانية للقيقة لهذا البعد، في الأطار التَّكاني الفلسطيني. وَمِنْ دُواعَي الأسف الشديد، أن لا يلحظ البعض، هذه الرسالة الشَّمُولَيَّةُ التِّي تَحْمَلُهَا الانتَفَاضَةِ، باعتبارها رافَعة للوضع العربي العلم وبينما كان الامر وما يزال يقتضي تضافر جهد عربي عام ومشترك يضاف الى الجهد الخاص الذي تبدله الانتفاضة ويتواصل وبتكامل معه، من اجل تحقيق الاهداف المرحلية بلجلاء قوات الإحتلال عن سائر الاراضي العربية المحتلة واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة بينما كأن الامر وما زال على هذا النحو، فأن البعض لم يجد دوراً يؤديه سوى اسداء النصائح والدوس "القوميّة" للتّنتفاضة، بأنّ تضع على راس اعملها الرّاهنة تحرير فلسطين بكاملها والاجهاز على ألغزوة الصهيونية برمتها، وبذلك تتحقق قومية المعركة، ويجتث الخطر الصهيوني من جدوره مرة والى

الانتفاضة عربية، ومن معاني عروبتها. أن يتحمل الجانب العربي قسطا كبيرا في العمل معها لتحصين الجبهة الإمامية المضادة للغزوة الصهيونية، وتضييق الخناق على العدو. وبِنَفْسِ الْمُعنَى، وَكُنْ شَاء فَهِي انتفاضة اسلامية ايضا، بما يلقي على السلمين والاسلاميين الواجبات التي يعرفونها ويقعدون عنها.

في توجهه للسلام مثلما كانوا معه وهو يرد الغزو

وانست (بهم)

وَّالعَدُوانِ، واذا كُانت الحرب العراقية - الآيرانية قد أنتهت بانتصار العراق، وأذا كان الأشقاء العراقيون قد حققوا انتصارهم في هذه الحرب بالشهداء والدماء والتضحيات، فإنّ أنتَّصار العراق في معركة السلام مرهون بموقف قومي شجاع وصريح الى جانبه في اخْتَصَار الْمُفاوضات وفي الوصول آلى اتفاق شامل يكون أسلسا لعلاقات عربية _ ايرانية تقوم على الْحُوَّة الإسلامية وحسن الجوار وحرص مشترك على البناء والتنمية ورد الاطماع التي تتهدد الوطن الغربي والصالح الإسلامي.

وف الفلسطيني الخ سوع رفع الاتصالار

ين أني مستوى النا

ان المسؤولين الله

مة البريطانية للم

الميليتين من طوازي

هُ الا أن المصادراني:

ضحابا ز مز

. الغربية فقد امريز

يعد أسبوع واحر

ر الوحيد الذي يو

صمة اللبنانية والم

بالامكان التزاد باذ

سعره حوالي ١٠١١

الاشارة الى از بير

الحيتها الجنوب أج

الف شخص) نعيز

مرفأ بيروت الوق

مرقي حيث تفزر

و قرارا معاثلا را

بغاز بصدد الخاد

ين ذلك فان بميز

صاد في حكومة في

ص بالوكالة نؤرز

س برس ان عدا.

التخارين بر في مناطق عدة مراز

صدر نفسه ازی

باحيتها الجنربيات

طنا من الطميزوان

بَبِيةِ الحَرى وَانْكُ عَلَانًا:

ر لان ذلك سيؤدي ^{او} :

كفون الآز عا

عين الحلوة _ لبنان _ أ.ف.ب _

احتفل اكثر من ٢٠ الف

فلسطيني امس الخميس في مخيم

عين الحلوة شرق صيدا (جنوب

لبنان) بمرور سنة على الانتفاضة في

الاراضي التي تحتلها اسرائيل. وذكر مراسل وكالة فرانس برس

ان النشيد الوطنى الفلسطيني

(نشيد بلادي بلادي) تردد في ازقة

المخيم الذي يعد اكبر مخيم في لبنان

ويضم ١٠٠ الف فلسطيني ساعات

عدة في حين تكونت حلقات عفوية

وسط مظاهر بهجة كبيرة لم يسبق لها

on magazak 164 - 2

فقدان رخصة سوق

سعودية

اعلن اتا رجا عزيز قمصية عن

فقدان رخصة سوق خامتى

السعودية التي تحمل الرقم ٢٣٠٩٦٣

والصادرة من جدة (٤٠٠٩) تاريخ

۲۲/۰/۲۲ هجري . يرجى ممن يجدها تسليمها لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال 33

مذكرة تبليغ حضور

صادرة عن محكمة

البزرقاء الشبرعسة

للمنطقة الجنوبية

الى المدعى عليه اسامة مصطفى

يوسف واوي من نابلس ومجهول

محل الإقامة واخر محل اقامة له في

معان _ شارع الصحة مقابل محلات ابو صالح للمواد التموينية منزل

عليك الحضور لهذه المحكمة

الساعة التاسعة من صباح يوم

الاثنين الواقع في ١٢/١٩/٨٨١١م

للنظر في الدعوي اساس ٧٦٧/٨٨

المقامة عليك من قبل المدعية مريم

حسني سعيد محمد أحبيشه وكيلها

المحامى رشدي الدبك بطلب فسخ عقد

نكاح للعجز عن دفع المهر المعجل،

والتوابع فأذا لم تحضر في الوقت

المعين أو لم ترسل وكيلا عنَّك او لم

تند للمحكمة معذرة مشروعه يجري

قاضي الزرقاء الشرعي للمنطقة الجنوبية

عبدائله أبو صالح.

٥٥١٢٣٤ .. السلط وله الشكر.

اليونان تفرج عن فلسطيني كافح من احل الاستقلال

موضوع التسه واشنطن ـ رويتر ـ اعربت وزارة للصحفين أن ترحيل أسلمة ألى بلد الضارجية الاميركية أول أمس من اختياره سببة ان اعماله تنبع من الاربعاء عن قلقها بشأن قرار لليونان كفاحه من اجل تحقيق الاستقلال بالأقراج عن فدائي فلسطيني، وقالت أَنْ الْمُبِرَّدِ الذِّي نُكُرِ لَهَذَا ٱلْإَجْرَاءَ امر وقالت وزارة الخارجية الامريكية ـ

وتطالب ايطاليا بتسك الفلسطيني أسامة الزمر الذي يبلغ سنه ــ ٢٨ عاما ــ المسجون منذ تشرين الثاني عام ١٩٨٢ لقيامه بهجوم ماقتلبل والبنادق الالية على معيد هذا الاشتبال نام بهودی فی روما علم ۱۹۸۷ الی آئی مقتل ريخ جو ايض بلو طفل في الثانية من عمره وجرح ٣٧ استما اخرين.

ونقلت وكالة انباء اثبثا قول وزير العدل اليوناني فاسيليس روتيس

الشرق الاوسط السعودية نقلا عن حفظوا القرآن الكريم

اطلاق اربعة سحناء في السعودية بعد ان حفظوا القرأن

مصدر رسمي انه اطلق اخيرا في السعودية سراح اربعة مسلجين واضافت الصحيفة أن القرار شكل اول تطبيق لقرار اتخذه عاهل السعودية الملك فهد قبل اشهر عدة. ولم توضح الصحيفة جنسية

الامن العام في الملكة العربية السعودية الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الشيخ أن قرار الملك فهد بِقَضَى بِتَحْفِيضَ بِمعدل النَّصِف عقوبة السجن الصادرة بحق اي محكوم

الاشخاص المفرج عنهم واضافت الصحيفة نقلا عن مدير

الرياش ـ ا.ف.ب ـ ذكرت صحيفة

مثيل في هذا المخيم منذ سنوات فلسطينية يتزعمها أبو نضال قد سافر وسار الفتية وهم يحملون شعار يحفظ القرآن. منظمة التحرير الفلسطينية في مقدمة

"ابو القاسم"

والد السادة سليمان وسالم وعبدالرحمن وفتحي عن عمر يناهر الله ٩٠ عاما قضاها في أعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة ١٩٨٨/١٢/٩ إلى مقبرة وادي السير.

تقبل التعازي في منزل ولده سليمان حي الميدان _ وادي

بسم انه الرحمن الرحيم

ديا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخل في عبادي وانخلي جنتي. . مصدق الله العظيم،

نعى وجيه فاضل

الملكة الاردنية الهاشمية والوطن العربي والمهجر ببالغ الحزن وعميق الأسس فقيدهم الغالي المرحوم: _

الحاج رباح الشيخ عبد السلام الخطيب التميمي

عن عمر يناهز (٥٨) عاما قضاها في طاعة الله ومرضاته. وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة اليوم من مسجد مدينة الحسين الطبية ومن ثم الى مثواه الاخير في المقبرة الاسلامية

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه. تقبل التعازي للرجال في ديوان أل التميمي الكائن خلف فندق ريجنسي في عمان _ وللنساء في منزل ابن شقيقة وليد هاشم الخطيب الكائن في ام اذينه بعمان.

والاسي وفاة فقيدهم المرحوم عبدالله القضاة

يئعى احمد مؤسى معللا والاسى زوجة عمهم المرحومة

نعى فاضل

ابو طلال

الاربعاء الموافق ١٢/٧ في جدة _ تقبل التعاري في منزل اخيه وليد مسلماني الكائن في عمان ــ جيل القصور مقابل مسجد سلمان الفارسي ـ برقيا: مسلماني صيب: ۲۱۹۱۱۶.

نعى فاضل

تنعى عشائر القضاة في داخل الملكة وخارجها بمزيد الحزن الرائد المتقاعد محمد

ابو سالم الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر نوبة قلبية وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة اليوم الجمعة. تقبل التعازى في منزله الواقع في بلدة عين جنا - حي العيد.

بعى سيدة فاضلة

وشقيقه داود بمزيد من الحزن عزيرة عثمان ابو ستة التي انتقلت الى جوار ربها صباح امس الخميس عن عمر يناهز الخامسة وا لستين عاما وقد شيع جثمانها الطاهر بعد صلاة عصر امس الى مثواه الاخبر.

داود معلا (ابو فايز) الكائن في بيادر وادي السير. بسم الله الرحمن الرحيم "يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي

تقبل التعازي في منزل صهرها

الى ريك راضية مرضية فانخُلُ ﴿ عبادي وانخل جنتي صدق الله

ينعى ال مسلماني واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسي فقيدهم الغالي المرحوم يوسف عبدالله مسلماني

الذى وافته المنية صباح

الفقيد بواسع رحمته واسكنه

من طوباس بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

الخميس يسوم وسيشيع تقبل التعاري في منزل ولدها الكائن في مخيم الشهيد عزمي

من امن بي وان مات فسيحيا

وانسباؤهم في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسي فقيدتهم الغالية المرحومة الیس یعقوب ابو خضر

ام نبيل

التى انتقلت الى رحمته تعالى صباح امس عن عمر يناهز ٥٩ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر بعد الصلاة عليه في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الجمعة الموافق ٩/١٢/٨ من كنيسة القبرة بام الحيران. رحم الله الفقيدة الغالية رحمة واسعة

لازهار هولندا.

قداس وجناز

الفقيد الغالي المرحوم

فال الفقيد واقرباؤهم بعزيز لديكم.

نعي فاضل

والاصدقاء لشاركتهم هذا

على وفاة المرحوم الحصن - تنعى عشيدرة الحاج احمد حبيبه (ابو عادل) قبل اربعین یوما رحلت علنا

🗸 ولكنك في قلوبنا بقيت وستبقى، يي وبحن بدوق الى الله نظره ودود ومندر حنون، لقد عه وهو يرد بن اصبح نيا الله الله اربعين يومايا ابي ونحن نتوق الى عه وهو برن أن أصبح نهارنا ليلا وأصبح طعامنا راقية - الايراني مرا من ر الإسعاء المحلق مرحلت ونحن في أمس الحاجة البك ب بالشهداء والله فعا لنا " " " " ب الشهداء و" فما لنا سوى الدعاء لك بالرحم في معركة السال ويلممنا النا " وانا لله انا اليه راجعون والى جنات الخلايا ابي،

نشعر بقلق عميق نتيجة لقرار

الحكومة اليونانية برفض تسليم

وترحيل ارهابي مشتبه فيه. واضافت قولها وننظر الى التفسير

الذي ذكره وزير العدل اليوناني لهذا

القرار على انه امر مؤسف. وقالت مصادر الشرطة في اثبنا ان الزمر الذي يشتبه في انتماله لجماعة

تنعى عائلة اللالا من الله بمزيد الحزن والاسى فقيدهم القالي المرحوم:

تعي فاضل

مرقي للتمون الذ ي اللذين يتم استيار الحاج خضر محمد اللالا "ابو درویش"

الذي انتقل الى رحمته تعالى لبنان الركزي در يوم امس عن عمر يناهر ١٠ عاما بعاء اعتماداً الله قضاها في أعمال البر والتقوى. لاف طن مز الطدي وسيشيع جثمانه الطاهر بعد ل الى الشطر الدين صلاة ظهر اليوم الجمعة من عضون اسبواله مسجد المحطة. تغمد الله الفقيد در قریب من الم براسع رحمته واسکته فسیح

تقبل التعازى في منزل ولاه باسم اللالا الكَائنَ في المحطة شارع الجيش.

نعى فاضل

اربد _ حريما _ تنعى عشيرة الزعبية في حريما وخرجا واربد بمزيد الحزن والاسى فقيدها الغالى المرحوم مفلح انسمحمد الزعبي

(ابو محمد) الذي افته المنية يوم الاربعاء ي بالوقيد مع العالم ١٩٨٨/١٢/٧ عن عمر يناهز ۱ عاما وقد تم تشییع جثمانه

ميه برن ردني في غياب الديريو الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس تغمده الله بواسع رحمته الاردنى هد تراجع فيد رشي أو المستتمر (أ. لمة على تنبيت سنراله ورضوانه واسكنه نسيح جنانه. تقبل التعازي للرجال في منزل البتك المركزي تعلمه شقيقه مبارك حريما _ الحي العملة الاردية دراه الغربي شمال كازية الرعبي وللنسآء وفي منزل شقيقه بركات

نعى قاضل

العقرباوي

أبو طلال

اثر حادث مؤسف عن عمر

ستقبل از ما منشقة داخل البلدة. لاقتصاد الاردنوب وسيكون الرضع عنا سعيد زيد الرماعي وأثر

لرئيس الوزراء الا أر^{از} ، على عائق المكومات عشائر العقاربة بالمملكة ان هذا ما تطابه الاردنية الهاشمية تنعي بمزيد

ريد الرفاعي رئيس الحزن والاسي فقيدهم الشاب حسبن سلامان قاسم

للعدو ونعني قومي للصراع با_لها مومي سحوري. يناهز ٢٥ عاما، وسيشيع جثمانه لل المكاني الفاسية الله ... س محمد الما الطاهر اليوم من مسجد الكلية ا رافعة الوضع الم العلمية الاسلامية بجبل عمان مراب حربي، بعد صلاة الجمعة، الى منواه تضافر جهد عربي، بعد صلاة الجمعة، الى منواه بصنعر جم الله الأخير في المقبرة الاسلامية في

المرحلية بلجلاء أأ سحابً. المرسلة والله التعاني في منزل عم محمد والنحاذ النقيد عليان قاسم العقرباوي المال على هذا النحاذ النحاد ال ا على على الله الله الله الله الكان في جبل عمان المعله الراهة نه شارع خرفان. مهيونية برمتها الا وني من جذوره مراا

ً) يتحمل الجانب ^{البا} بمناسبة مرور اربعين يوما الإمامية المضادة للخ أسلامية ايضا بياة مرفونها ويقعدون

سويع الى جانب ل آئی اتفاق نیا ايرانية نقوم

ابنتك مفيدة

أربد _ مخيم الشهيد عزمي ألفتي _ تنعى عشيرة الصوافطة

فاطمة غريب ابو سرية (ام ناجي)

التي انتقلت الى رحمته تعالى 1944/17/4 جثمانها الطاهر غدا الجمعة الى مقبرة الحصن.

نعي فأضلة

ال طلاماس وابو خضر واقرباؤهم

ارملة المرحوم جورج يوسف طلاماس

واسكنها فسيح جنانه ملاحظة: تقبل التعازي للرجال وللنساء في منزل الفقيدة الكائن في جبل الاشرفية _ قرب مكتب تكسي مخلوف سابقا _ الدخلة المقابلة

الثالث والتاسع الاربعين

مادبا ـ يقام في تمام الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة في كنيسة اللاتين في مادياً قداس وجناز الثالث، والتاسع والاربعين عن نفس

صالح جمال حنا الطوال

وانسباؤهم يدعسن الامل القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم لا اراكم الله مكروها

الطشاطشة في الحصن وأيدون وجميع انحاء الملكة بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم الحاج يوسف اسماعيل طشطوش

الذي وافته المنية عن عمر يناهر ٩٥ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد الحصن الغربي الي مثواه الاخير تغمده الله رحمته ورضوانه واسكنه نسيح جناته. تقيل التعازى للرجال في منزل ولده سالم الحي الغربي وللنساء في منزل ولده عبدالله الحي

شكر خاص لكل واحد منهم. ولا اراكم الله مكروها بعزيز.

خالد محمود عبدالله واخوانه ينعون بمزيد الحزن وعميق ألاسي وفاة والدهم المرحوم محمود محمد عبدالله

تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي في بيت ولده

خالد عبدالله آلكائن في جبل الجوفة _ بجانب بقالة ابو الوليد.

ينعون بعزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم محمد سليمان سالم ابو غنام

ابو معروف

عن عمر يناهز ٥٢ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة عصر امس تغمد الله

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في القويسمة مقرب مركز منحي القريسمة.

نعى فاضل

ينعى أل جانخوت بمزيد الحزن والأسى وفاة المرحوم: _

الفلسطينيون في جنوب لبنان يحتفلون

بمرور سنة على الانتفاضة

مسيرة من الاف الاشخاص جابت

شوارع المخيم واحتشد السكان على

جانبي الطرق وهم يرشون الموكب

بالارز وماه الورد بينما انطلقت

وعلقت صور لرئيس منظمة

التحرير ياسر عرفات عند مدخل

المخيم، وعلقت ايضا _ ولكن بعدد

اقل - صور للامين العام للجيهة

الشعبية لتحرير فلسطين جورج

حبش مصحوبة بشعار "لا للقرارين

٢٤٢ و٢٢٨" اللذين وافق عليهما

المجلس الوطني الفلسطيني باكثرية الاصوات في الجزائر في منتصف

واقيم قوس النصر بالقرب من

مدخل ألمخيم وتجمع تحته زعماء

تشرين الثاني الماضي.

زغاريد النساء.

جعفر الشيخ صالح حانخوت (أبو غازي)

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم أمس الخميس، وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير اليوم بعد صلاة الجمعة في مقبرة وادي السير.

طهران ـق ن. ا ـ تسلم الدكتور علي اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني رسالة من السيد عبد الحليم خدام

وذكر راديو _ طهران ان السيد

نائب الرئيس السوري

اني ولايتي

الفصائل التابعة لمنظمة التحرير.

ويهتفن "شعبى بالضفة الغربية

اعلن وحدة وطنّية" وشعبي بغزة انتفض وثار بحجارة من النار".

انتهاء المسيرة، وكان الفتية تعمدوا

اطالة هذا الموقف النادر في قطاع من

لبنان استهدفه قصف المقاتلات

الاسرائيلية ١٤ مرة منذ بداية

وقال ياسر وهو فتى في الرابعة

عشرة من عمره "اني احلم طول

الوقت بان اقذف الحجّارة مع بقية

سنة" التي لا تعرف عن فلسطين سوى ما يقصه الاهل عليها "يجب

مواصلة النضال حتى نعود الى

ولبى اللاجئون في عين الحلوة

والمية ومية بمناسبة مرور سنة على

ابناء فلسطين" وقالت سهي

بلادنا".

واستمر الاحتفال مدة طويلة بعد

وكانت النساء يشبكن اذرعهن

مصطفى الحاج على المبعوث الخاص للحكومة السورية قلم بتسليم الرسالة خلال اجتماع الدكتور ولايتي له واشار الراديو الى انه تم خلال الاجتماع كثلك بحث اخر التطورات في المنطقة وتوثيق العلاقات بين البلدين". وكان البعوث السوري قد وصل الى طهران اول امس لهذا الغرض.

الانتفاضة دعوة الى الاضراب وجهته البلد، مستثناه من النسوية من اراضي الصبيحي ومن النوع الميري والمقام عليهاً بناء مؤلف من ثلاث غرف من الاسمنت اللجان الشعبية في المخيمين. المسلح مسلحتها ١٦٠م والمحددة شعالا رسالة من خدام

ملك حسين الفلاح السالم وعيد العل الفلاح السالم، وجنوبا ملك أحمد العل الفلاح السالم وعل سليمان البخيت وغرباً طريق علم وملك عبدالله الفرج الثلجي، وشرقا: طريق ٦ متر، وقد الت اليه عن طريق القسمة العشائرية وهو يتصرف بها منذ ۳۰ عاما. فَعَنْ لَهُ حَقَّ تَعَلَّكُ أَوْ تَصَرِفُ أَوْ مَنْفَعَةً عليه تقديم أعتراضه الخطي الى مدير تسجيل اراضي السلط خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان إ

فقدان جواز سفر

اعلن انا عبدالقادر راجح

عبدالقادر خميس عن فقدان جواز

سفري الصادر من الكويت بتاريخ

٨٥/٧/٦ ويحمل الرقم

۱۳۱۳۰۵ ب پرچي ممن پجده

اعلان صادر عن مديرية

تسجيل اراضي السلط

استنادا للمادة الرابعة من القانون رقم

(٦) لسنة ١٩٦١ قانون تسجيل الاموال غير المنقولة والتي لم يسبق تسجيلها يعلن للعموم علن السيد حسن القلاح

السالم المناصير من سكان الصبيحي قد تقدم الى هذه الدائرة طالبا تسجيل جزء

من القطعة رقم (١) من الحوض رقم (١)

يسلمه لاقرب مخفر للشرطة.

بحقك الإبجاب الشرعي وعليه جرى حدى الصحف المحلية. تبليغك ذلك حسب الأصول. تَحريرا ٢٦/٤/٩٨ أهـ وفق

مدير تسجيل اراضي السلط هاني سعود ابو السم*ن* -211/4/11/0

بمناسبة ذكرى مرور اربعين يوما على وفاة

الحاج احمد حبيبه تتلى اليوم ايأت من الذكر الحكيم على روحه الطاهره في منزل الفقيد الكائن في جبل عمان قرب منزل الاميرة هيا خلف رئاسة الوزراء سابقا. عائلة الفقيد تدعو جميع الاهل والاقارب والاصدقاء

اخوان وابناء الفقيد

بسم الله الرحمن الرحيم ، يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية

جرش _ سوف _ عشيرة بني مصطفى (ال عجور) في جرش وسوف وعموم انحاء الملكة الاردنية الهاشمية وخارجها تنعى ببالغ المحزن وعميق الاسي وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة الحآجة

الاربعاء ٧/١٢/٧ في بلدة سوف. رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها فسيح جنانه ولاحول ولا قوة الا بالله العلي

ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا" صدق الله العظيم نعى فاصل

عشائر النواهضة والبشير والغول وانسباؤهم واقرباؤهم في فلسطين والاردن والبلاد العربية ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم الحاج:

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء الاربعاء ١٩٨٨/١٢/٧ وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد عمر بن الخطاب في الزرقاء الى مثواه الاخيرة في مقابر الزرقاء الجديدة بالهاشمية، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي في منازل ال النواهضة في الزرقاء قرب مستشفى

ال ابو رحمة وبدور واقرباؤهم في الاردن والخارج ينعون بعزيد الحزن والاسى المرحوم انيس منصور ابو رحمة

والد المهندسين سمير، نديم وسامي الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/٨ عن عمرا يناهز ٨٨ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، هذا وسيشيع جثمانه الطاهر من كنيسة المقبرة الساعة

تقبل التعازى في منزل الفقيد الكائن في ام اذينة غرب فندق سأن روك شارع تبوك رقم ٢٢ ملك بيدس ولدة ثلاثة أيام. ملاحظة: يستعاض عن الاكاليل بالتبرع للاعمال الخيرية عند مدخل كنيسة المقبرة لمندوب كنيسة الفادي الانجيلية الاسقفية

نعي فاضلة

نعى فاضل تبعى عشيرة النسور في وادي السير والسلط وعمان وجميع انحاء ألملكة المرحوم: الحاج محمد سليمان ابو خرمة النسور

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعي أل الخطيب التميمي في

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس في مدينة الحسين الطبية

شکر علی تعاز تتقدم عشائر السحبيان والعساف بخالص الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم الغالية المرحومة

خديجة مفلح العساف ام علي زوجة محمود فلاح ابو

سحييان سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة

نعى فاضل

ايو شحادة الذي انتقل الى رحمته تعالى في الضفة الغربية _ كفل حارس نابلس عن عمر يناهز ٩٠ عاما،

نعى فاضل

ال ابو غنام في الضفتين والخارج

فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال في منزل الفقيد الكائن في وادى السير. وللنساء في منزل ولده سامي الكائن في بيادر وادي السير خلف البنك الاهلي.

ملائكته ويجبل لك من النعيم مقرا.

الحاج احمد حبيبه قبل اربعين يوما امتدت يد القبر لتحجز انفاس انسان عزيز على الوبنا انفاس انسان يغوَّ عَمْنَ خَلَالِهَا عَبِيرِ الطهر وَالنَّقَاءُ وَهَا نَحَنَ اليَّوْمَ نَبِحَتُّ عَنْ تَلَكَ الْإنْفَاسُ فِي سماء البيت في كل مكان دون جدوى بودنا ان نفتديك بروهنا لو يقبل الغداء لكنّ ارادة الله تعلو كل ارادة فكنت على موعد مع الإجل لتلقى وجه ربك شريفا يعجز البراع عن وصف حالنا بعدك وتقصر الكلمات عن اظهار عميق حبنا لك رسمك يل يزين اركان البيت وابتسامتك الطيبة تبقى تشرق في سماء وجودنا واحديثك المُعْتَمَّةُ دُانُوهُ ٱلفُرحِ النِّي تُرغب البقاء فيها لا الدمع يَعْبُر عن فَقَدْنَا اياك بل عن

حلجتنا لك شوقا لآينضب وليلنا لا يقصر ونجمك لآيغيب وانت شمعتنا التي كئا

نستنبر بها وتنير لنا الطريق أنت مصباح حجب نبراس ضوئه الزمن وحرم شعاع

ذكرى مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم

نوره ٱلَّاهٰلِ وَالْخَلانِ سَيِّيقَي حبك في القلبِ والفُكر والوجدان ولن نقدر علىَّ نسياتك مهما طال الزمان حتى تلتقي بجنة الخلد بانن الرحمن بعيون دامعة وعهدا علينا إبها الاب العزيز والاخ الامن والصديق الوق كما كنت عزيزا في دنيك ستبقى عزيزاً في قبرك وستبقى نكراك ما دامت الدماء في عروقناً عزيزاً. ندعو الله أن يسبغ عليك توب رحمته وأن يوسع عليك في لحدك ويؤسك بعيون

> قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن نفس المرحوم

واثاً لله وانا البه راجعون

هاني سليم البخيت يقام في تمام الساعة التانية عشرة والنصف من بعد ظهر يوم غد السبت الموافق ١٠/١٢/١٠ في مطرانية الروم الكاثوليك بجبل عمان الدوار الاول قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن نفس

هاني سليم البخيت فأل الاسحاقات وعموم عشائر الدبابنة يدعون الاهل والاصدقاء

بعزيز لديكم. شكر على تعاز اربد - تتقدم عشيرة بحيص وابو زهرة بوافر الشكر والتقدير

الحاجة سرية عبدالله ابو زهرة

ارملة المرحوم الحاج عبد الرحمن بحيص

سواء كان ذلك بالحضور الى ديوان العزاء بارسال البرقيات او

لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم المرحومة

للاشتراك معهعم في هذه الصلاة لاجل راحة نفس الفقيد، املين ان

تكون هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم لا اراكم الله مكروها

الاتصال الهاتفي راجين اعتبارا هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله مكروما بعزيز.

شكر على تعاز تتقدم عشيرة اللوزيين بخالص الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم الشاب حسن سلامة سليمان اللوزى

سواء كان ذلك بالشاركة في تشييع الجثمان أو الحضور إلى بيت

العزاء او ارسال البرقيات، راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر

خاص لكل منهم، وان يحفظ الله الجميع من كل مكروه.

· شکر علی تعاز

تتقدم عشيرة الداوود في الاردن والمهجر بوافر الشكر وجزيل الامتنان الى جميع الاخوة المواطنين الذين تفضلوا بمواساتهم يفقيدهم الرحوم ـ

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او حضور قداس وجناز الثالث والتاسع راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. ولا اراكم الله مكروها بعزيز،

برهم سليمان طعيمة الداوود

ف ف ذمت الد

ذكرى مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم الحاج احمد حبيبة

صدق الله العظيم نعى حاجة فاضلة

زوجة المرحوم الحاج محمد سليمان العجور ووالدة كل من السادة منصور وناصر وسعيد والدكتور حمود محمد العجور عن عمر يناهز السبعين عاما قضتها في اعمال البر والتقوى، وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر يوم

تقبل التعازي في منزل ولدها منصور الكائن في جرش طريق سوف وادي الدير الغربي: برقيا ال عجور _ جرش. بسم الله الرحمن الرحيم من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه

(ابو ناهض)

نعي فاضل

الثانية بعد ظهر يوم الجمعة الموافق ١٢/٩ ٨٨ ومن ثم الى متواه

اخوانك وأبناؤك وجميع افراد عائلتك

امنه على عبدالله العبدالرزاق

نصر الحاج حمد ابو شيخة النواهضة

الشفا التخصصي ولمدة ثلاثة ايام.

الشرقي.

وحرص مشترك التي تتهدد ألوا • حسنی فریز

المالة الطاقة مر اسة

والوهدة التنفيلة المازية المدينة الرازية المدينة المبارة على السار المبارة عرودة با

التي العارض العارض توكيب العارض أو

الراكم الاوسان

المر بالامتزار ود

سرطان ال

بنتهي

انخفض معدز

الثنو ازول من نصر علما هذ

نسين سمات سر برخ اسمات سر بمنشقی غاي : ويقول مدير ا: امراد في سريطاند

ان الفروض أن

ريوقع ان ير اعتوات القادما

اغدة للسرطاز علية ازالة الد

وثن النجارب

كاعبرعر

مرطل الثدي ا اعليات الاستند النماد باجراء وعد اهمال اد

وللنابض

اللمارات

أبهية حدالت

ليترديرة كالمشا

أميز تأمية. ومند الطعاء الفلات

أباستواري

النبع كر الد

فتبنريس

أولا السرو

سرته غالبة . بلغة عالمية عند

لينتع هذه الني

أندريب

الإعتد

ا اندریب الاعتباد بص

ارسه مد تطبية خاد

والإطقم السنة بنور وم عبارة المعنان وط

المتغداد و

الحاتين تشا وتشعل از الفت لتسا

گوانج ودُ الاغنية وه عليه زيلود و

مُريط فينيو فق الأمور ولك بالإض معمل وه معطر علت

الواء

بق

بعد ان

الم بعد استخطر لمد المنطقة لما المنطقة وعلم المنطقة وعلم المنطقة وعلم المنطقة المنطقة

حودة فع الموعلت الموعلت الموعد

الم المغيث المعلق على المعلق الم المعلق الم المعلق الم المعلق الم المعلق الم المعلق الم

الجديد في كلام غورباتشوف

• راكان المجالي

قال الزعيم السوفياتي ميخانيل فورباتشوف، في خطابه امام الامم المتحدة يوم امس الاول. ما تصه وبصدد قضية تسوية النزاعات الاقليمية لا يسعني الا ان اقول رابي في حادثة خطيرة وقعت واقب دائم لدى الامم المتحدة لم تسمح له سلطات الولايات المتحدة حدقول نيويورك ليفطب في عرفات. وقد حدث هذا حن منظمة التحرير خطوة بنآءة هامة سهل البحث عن حلّ لعقدة الشرق لاوسط بعشاركة مجلس الدوي، وحدث هذا عندما ارتسم ميل ايجابي نحو تسوية نزاعات عند من الحالات بفضل عون الاتحاد السوقياتي والولايات المتحدة، مُحن من عميق الاسف المحدث ونعلن مع منظمة التصرير

هذا كُلِّ ما ورد في خطاب الزعيم لسوفياتي حـول حل القضايا

لاقليمية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، وكان المتوقع ان تاخذ القضية الفلسطينية وكافة القضايا الاخرى فصلا هاما في خطابه لطويل ومع التقدير لما ذكره حول موقف الولايات المتحدة بمنع السيد ياسر عرفات من القاء خطابه اماد لجمعية العامة في نيويورك، الا ان القضية هي ابعد من القّاء الخطاب. وكان الزعيم السوقياتي يقول لنا نه لولا هذه الحادثة لما كان هناك حاجة للمرور على ماسي الصراع في العالم، وفي مقدمتها قضيتنا المقدسة، وكان المفروض ان يكون منظك موقف سياسي شامل خاصة بعد قرارات الجلس الوطني ٱلفلسطينيّ، وكان المُفروّض ان يؤكدّ التي يقول بها الاتحاد السوقياتي ومنٌ خَلال الْتقصيلات التي تَكُرها حول القضايا التي يعتقد انها كبيرة وهي الصراع بين الشرق والغرب لَجِدُ أَنَ النَظَرَّةُ لِلْصِرَاعَاتُ الْأَقْلِيمِيَّةُ مَى نَظَرَةَ لِسَائِلُ ثَانُوبِةً اقْتَضَّتُ المُنْسَبِةَ المُجِامِلَةُ فِي حَسَثُ مَعِينُ ليس هو الإصل، فالاصل هـو استعسرار الاحتسلال والانحيسار الاميركي وميوعة الموقف الدواي، وكل المعطيات السلبية التى تجعل الحل بعيدا والتي تعنى استعرارية القلسطيني وعذاداته ومعاناته من جحيم

الإحتلال. لا نريد ان نضع كلمات في قم الغير، ولكن صداقتنا بالاتصاد السوقياتي ويوره هو أكبر من الكلمات التي اوردها بشان قضيتنا وكافة بؤر الصراع التي تعاني منها

المؤتمر الدولي اللعبة (٦)

كان لقائي مع اللورد كارادون صلحب القرار

٢٤٢ في مجلس الإمن لعام ١٩٦٧ لقاء ونيا هذه

المرة على عكس اللقاء الصحفي العاصف الذي الجريته معه لمجلة "الحوادث" في بيروت عام 1971. فقد مرت عشر سنوات على ذلك اللقاء وصار

كأرادون اكبر سنا واكثر عطفا على الفلسطينيين

وربما اقرب ألى العرب منه ألى بلاده بريطانيا. وقد

نْأُولْنِي مَذْكُرتَهُ بِعِنْوَأْنِ "الطَّرِيقِ الْي أَلَّامَامِ" النَّي

قال أنَّه سينشرها أيضًا كمقال في جريدة الشرق

الاوسط السعودية التي تصدر في لندن. وقد قلت

للورد كارادون، لماذا لا تكون انت العضو

البريطاني في ندوتنا التي تمثل المؤتمر الدولي

المُقترح فَقَالَ : ولم لا ؟ أن الفكرة ممتازة واناً

اباركها. وقد اعتبرت كارادون اول من يقول نعم من

ممثل الدول الكبرى ويتقدم بورقة عمل مع انه

ليس مطلوبا من أي عضو في المؤتمر أن يتقدم باي

ورقة. وكان قبوله قال خبر أذ انه ما ليث بعد ذلكُ

وان قبل الاتحاد السوقياتي واميركا الحضور:

الاول في شخص بريماكوف رئيس معهد شؤون

الشرق الاوسط التأبع للحرب الشيوعي السوقياتي

والثَّانِّي فِي شخصٌ هارولْد سونْدرزُ مؤلفُ كلَّ مشارِيع السلام الاميركية للشرق الاوسط

وقال لورد كارادون في مذكرته انه ما زال

غروميكو يتلو على مسامع اسحق شامير اقتراح

عقدٌ مُؤتَّمرٌ دو في للسلام في الشرق الإوسط تحضره

اطراف الشرق الإوسط في الصراع بما في ذلك منظمة

التحرير الفلسطينية والإعضاء الدائمون في مجلس

الامن الدولي. وقد قبل الاردن هذا الاقتراح ورفضته

الولايات المتحدة واسرائيل. ولكن موقف بريطانيا

كما عبرت عنه في رسالة الى السكرتير العام للامم

الحكومة البريطانية اعتقادها بضرورة قيام

الاطراف المعنية باظهار التزامها العملي بحل سلمي

ونحن مستعدون لعمل ما نقدر عليه لدعم اية

تحركات بناءة تمهد الطريق لمُفْاوضَلَت مباشرةً.

ولعل عقد مؤتمر دولي في الوقت المناسب يكون

اسهاما كبيرا في الوصول الى حل متفاوض عليه

وربما يصبح مجلس الامن حينئذ راغبا في المشاركة

على سبيل المُثال في تقديم الضمانات لحل سلمي. ولا

بد على اى حال من ترك الموضوع للأطراف

ألرئيسية آلمعنية لتحديد وقت المؤتمر الدولي

فقد قالت الرسالة البريطانية ما يلي : "تواصل

المتحدة لم يكن متجاوبا الى الحد الكافي.

عام الانتفاضة (٢)

• محمود الريماوي

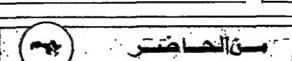
التعامل مع الانتفاضة، من خارجها، ساهم بين امور أخرى في عزل هذا الحدث الاستثنائي النوعي عن مجريات الحياة العربية العامة، وقدم قبل ذلك صورة مجروءة وميتسرة، عما مثلته من نهوض وطني عربي عارم، وفي الوقت الذي فتحت فيه الانتفاضة جبهة جديدةً ملتهية ومستديمة تحت اقدام الاحتلال، وعوضت بذلك قدرا من "غياب" الجبهة المصرية، اضافة الى دورها في التحلل المصرى اللطود من قيود كامب ديفيد .. في هذا الوقت كأنت طائفة من المعلقين والمطلين لا ترى في الانتفاضة سوى عامل نقض لمقولة الصراع العربي الاسرائيل واحلالا لواقع جديد ومتجدد هو الصراع

ان تَعاظَم الشّان أو العنصر الفلسطيني في الصراع. لا يعني، وينبغي ان لا يعني اضمحلالا للبعد القومي في الصراع. على الاقل لان هناك اراضي عربية ما زالت محتلة، في الجولان السورية وفي الجنوب اللبناني، ناهيك عن سيناء منزوعة السلاح. اضافة ألَّى الأطماع الصهيونية غير المضمرة، باقطار عربية اخرى، من هذا فان الجبهة المتقدمة التي اشعلتها الانتفاضة، كانت بالفعل محطة استثناف جديدة للصرّاع العربي الاسرائيل، هذا الصراع الذي فقد فيه الجانب العربي زَمَام الْلِكُرة والمَلِدُّاة، وفقد حَتَى الْروح الدفاعية المحضة. والدليل الصارخ على ذلك مئات الاعتداءات الاسرائيلية المتوالية على لبنان.

ان استئناف الصراع مع العدو، بهذه الوتيرة الجديدة، الخلاقة والقاعلة، كان قمينًا بأن يجعل النظرة الى الانتفاضه، أكثر نقه وموضوعية، باعتبارها انتفاضة عربية تندلع على ارض فلسطين، وتسهم اسهاما مباشرا في في تعديل ميزان القوى العام في المنطقة لصالح الجانب العربي، وهي بهذه الصورة. تشكل رصيداً قائما لاي خيار عسكري عربي. أن وجد، ولاي مساع عربية من اجل تسوية

لقد أعادت الانتفاضة بالاداء الباسل الجبار، وبالحس السياسي الثاقب والمرهف، اعادت ألدم والحيوية الى قلب الصراع العربي

البقية ص ١٦



• ابراهیم ابو تاب

واساسه. ومن المؤسف ان الفجوة بين الطرفين ما زالت واسعة حول كيفية انعقاد للؤتمر اي النواحى الإجرائية وحول النقاط الجوهرية ايضآ والمباديء. ونحن نرى انه لا بد لذلك من تضييق الفجوة وانشاء وتوسيع الارض المشتركة بين الطرفين قبل ان يصبح المؤتمر الدولي مفيدا. ولهذه الإسباب جميعها فإن الحكومة البريطانية لا تحبذ عقد المؤتمر الدولي في الوقت الحاضر، ولكننا في الوقت ذاته نعلق اهمية قصوى على دور الامم المتحدة الذي لا بديل عنه لتقدم السلام في الشرق

وقال لورد كازادون ان هذا الموقف البريطاني هو موقف رديء في الواقع، اذ ان أنتظار الأطرافُ المعنية في الشرق الاوسط لكي تتفق ذات يوم على الناحيتين الإجرائية والجوهرية في موضوع المؤتمر الدولي واشتراط ان يقوم الطرفان بتجسير الفجوة بينهما قبل ان يصبح المؤتمر مثمرا انعاهي سياسة خرقاء لا امل فيهآ.

قلت له : هذه سياسة بلادك فهل انت ضدها يا لورد ؟ فقال : نعم انا ضد مثل هذه السياسة. وهذا لا يعنى كما قد يتبادر الى ذهن البعض في الشرق أنني ضد بلادي. على العكس من ذلك تماماً فانا ضد هذه السياسة لانني مع بلادي ولاتني اعتقد ان مثل هذه السياسة ليست مفيدة لبلادي في المدى

واضاف لورد كارادون قلئلا: ان الإطراف الرئيسية المعنية بالمشكلة في الشرق الاوسط غير معنية في الوقت الحاضر بالعنور على ارض مشتركة أو على تجسير الفجوة بل انها تركز صراعاتها بحدة على الارض. ويتعمق الصراع يوميا حول الارض ويصبح اكثر مرارة وحدة خصوصا حول المقدسات الإسلامية في القدس حيث لا يمكن لمسلم أن يوافق

على ضم أسرائيل للقيس. ناهيك عن الاتفاق على الامور المستركة فإن خطر انفجار الوضع حول الارض وتوريط العرب والسلمين والدول الكبرى هو امر يقترب بسرعة. وانه الن الوهم وخداع الذات ان يتوقع المرء من قَبِلَاةَ اسْرِائْيِلُ الْحَالِيةِ أَنْ تُسْعَى أَلَى السلام مع الفلسطينيين والعرب المصاورين عن طريق المفاوضات المباشرة. أن مثل هذه التوقعات لن تؤدي الا الى مزيد من التاخير ومزيد من الكوارث.

البقية ص ١٦

ومن عتاولة مذيعي الاخبار في

وميسون عويس...

وكان حول السودان. والقاف السلكتة ا

بالقاف المفتوحة، والتون السكتة

من التلفريون

ابراهیم سکچها

لتقوية اللغة العربية اا والتلفريون.. وباللغة، وبالقراءة

سنة ٦٩ وسنة ٧٠. عملت في دائرة الإخبار بالتلفزيون. وكان يترجم نشرة الإخبار، ويحررها ويعدها للقراءة ، مطبخ الحليم عربيات ويوسف الريضي.

الى جانب الاحرف العربية، حتى لا يخطىء المديع في لفظهاً.

والمنيعات، في الاذاعة، الذين يلحنون باللغة، والآن في الاذاعة

وكان ادًا ورد في النص اسم علم اجِنْبِي، أو أَسْم مَبِينَة أو هَيِئَةُ اجِنْبِية، تكتب بالاحرف اللاتينية

وبعد ان يستوف الخبر جميع عناصره، كان يطبع على الآلة الكاتبة، وتشكل كلماته (على الغالب)، ثم يراجع بشكله النهائي.. وتحمل كل صفحة من صفحات النشرة الاخبارية تواقيع :

يوسف أبو ليل منير دائرة الاخبار، وجواد مرقة مساعد المدير، ومروان خع رئيس التحريس، وابراهيم

قلانی ال کل هذا برنامج

يعنى.. غلطة !

جنوب السودان، وردد المديع اسمه اكثر من عشرين مرة: "أونق"

وقلت لجلساء الجلسة: رحم الله استاذنا أمن ابو الشعر...

« غارانغ ، بالعربي

كان صديقنا المرحوم الاستلأ امين أبو الشعر، النبر العام للمطبوعات والنشر فترة طويلة جدا من الزمن، يقول: يا الحي ما معهد.. واخيرا قصرها على دوره كان يقولها غاضبا كلما استمع الى منيع _ او منيعة _ بلحن بِاللَّغَةِ.. وما كَانَ أَكثرِ اللَّبِعِينَ

العادية. وبقراءة الاسماء الأجنبية.

اذكر من اقطابه: احسان خالد وعبد وكان رئيس التحرير: مروان خير (ولم يكن دكتورا تلك الايلم). يراجع النص ويجري عليه بما يرتابه من التعديل والتصليح.

وكان منيعو الاخبار يصلون قبل فترة طويلة من موعد اذاعة النشرة، ويقراونها عدة مرات، ويقرأون الكلمات الاجتبية أيها بالأحرف اللاتينية حتى لأيخطئوا

تلك الإيام : سمير مطاوع (ولم يكن دكتورا أيضًا تلك الإيلم)، وأيراهيم شاهراده (ولم يكن اصدقاؤه قد منحوه لقب باشا). ونهى بطشون،

* * *

تلفريوني اذبع قبل بضعة ايام، أن اوائل البرنامج ورد اسم رْعيم التمرد فيحنوب السودان فقراه المذيع ، قرئق ،.. بالقاف والفتحة والرآء الساكنة والنون والقتحة فابتسمت، وابتسم من كاتوا معى يستمعون الى البرنامج، وكلنا:

ولكن البرنامج كله كان عن الكولونيل جون غاراناغ JOHN GARANG ، قائد الشربين في والنون المفتوحة، والقاف

وعدت الى الوراء عشرين سنة..

الازمة الاقتصادية التي شهدها الاردن سمحت بفتح الملف الاقتصادي على مصراعيه، واخراج ما فيه دون خشية من أن يؤدي ذلك الى نتَّائج سلبية أو يخلق أزمة، لأنَّ النتَّائج السلبية التي كنَّا نخشاها حصلت، والازمة التي كنا نتقبها وقعت.

الاقتصاد الأردني

نقاط القوة وأسباب الثقة

الدكتور فهد الفائك

رووس أحسادم

لكن بعض الذين اسهموا في أيصالنا الى هذه الحالة يريدون الأن ان يلبسوا مسوح الحكماء، ويلعبوا دور المرشد في كيفية استرداد الثقة العامة، وتذكيرنا بان البنك المركزي بملك ذهبا وعملات اجنبية. للاقتصاد الاردني نقاط قوة لا شك فيها، وليس اهمها ما يشيرون البه من ذهب وعملات حرة اجنبية في البنك المركزي، تكفي اما لتغطية استيرادنا من السلع والخدمات لدة شهرين، أو لتسديد اقساط وفوائد القروض الاجنبية التي تستحق خلال سنة اشهر. الاقتصاد الاردني قوي بسبب نوعية قواه البشرية ولان لديه قدرا من الديناميكية والمناعة والصمود والقدرة على استيعاب الهزات واحتوائها واستثناف المسيرة بعد الاعتراف بالاخطاء وتصحيح

والهزة التي حدثت في منتصف شهر تشرين اول الماضي كان يمكن ان تكون بداية الإنهيار في اقتصاد آخر، ولكنَّها أصبحت بدَّاية تعديل الاوضاع وتصحيحها وتجاوزها، وتقبل الناس للتضحيات المطلوبة

تدفق الحوالات من المغتربين ورؤوس الاموال العائدة اصبحت الآن أكثر من كافية لتغطية احتياجات الاردن لاستيراد السلع والخدمات غير المنظورة، بل أن سوق الصرافة تشهد حقة من زيادة

عرض الدولار. والاردنيون المغادرون المعمل في الخليج العربي يزيدون عن العائدين من الخليج لانتهاء عقودهم او لاي سبب أحر. والصادرات الاردنية ارتفعت في ظل اسعار الصرف الجديدة بنسية ٢٠ ٪ على الاقل قياسا بالدولار او بالكميات المصدرة، او ٣٠٪٪ قياساً بالدينار. والمستوردات الاردنية سوف تخضع لتغيير شامل بمجرد انتهاء الفترة الانتقالية الراهنة، لتتلاءم مع أحتياجات البلد

وهنك احتياطيات غير رسمية هائلة يمكن خلق الفاروف التى تحمل عودتها الى البلد أمراً ممكنا ومقنعاً. واكتمال مرافق البنية الإساسية يجعل الاردن قادرا على الاستمرار دون انفاق راسمالي كبير لسنوات عديدة، اكتفاء بالصيانة والتحسين واستغلال الطاقات

والموقع الجغرافي والسياسي العربي الذي يتحلى به الاربن وكفاءة قواه البشرية، تجعله قادرا على مواجهة التحديات والصعوبات والتغلب عليها

يقولُ بعضُ هؤلاء (الحكماء) في معرض دفاعهم عن انفسهم انهم لا يستطيعون ان يقولوا الحقيقة خوفا من زعزعة الثقة العامة، فالثُّقة العامة بنظرهم تقوم على تضليل الشعب واحفاء الحقائق عنه، واذا كانت الحقائق لا تدعو الى الثقة في رايهم، وما داموا يعرفون هذه الحقائق فليس لديهم ثقة، فكيف انن سوف يعلمونا استرداد الثقة

بل ارید ان اقول اننی کنت اری ما یتحیف حقوقنا وقلت سنة

لا اريد أن أدخل بأب الانشاء، والندب، ذلك أمر أنتهى زمنه

صور من السماسة

يقول الرجل العادي لصديقه الذي يشكر من آخر: "خذه

بالسياسة" اي حاوره وداوره، والن له جانبك وطمئته، باللطف والايناس او اخفض له جانبك واتخذ الوان الخديعة التي تؤدى الى الغدر فالسياسة هنا اما التصافي، واما الدخل حيث تكون

الهدئة الكاذبة عند القوى الى الوقت المناسب، حيث البطش_

ذلك لون من الوان السياسة التي لا تحصى مخابرها ومناظرها يين الناس فكيف بها بين أصناف الدول: بين قوي وقوى، وقوى

وانما ذكرت السياسة لابين ان ما تفعله أو ما تقوله الدول

القوية مقلق مفظم تضطر الانسان ان يفكر فيه باسي ونقمة لانه

ضد الحق وضد العرب، ولا يخدم السلم العالمي الذي يتغنون

يه: فامتناع بريطاني عن التصويت الى جانب دخول عرفات الى

امريكا ليقول كلمته في هيئة الامم المتحدة، يبعث في النفس اشد

ضروب النقمة، والعجب ممن لا يشعر انه سبب البلاء الاول!!!

الذا لا يكون هذاك غضب من اسرائيل؟ لو قبلت به اسرائيل

فأنت تعرف أن اله أسرائيل أمر اليهود قبيل خروجهم من

مصر ان يستعيروا الحلي من المصريات، ويذلك سلب اليهود

المصريين بحجة ان عندهم فرحا. وكان ذلك بأمر ربهم وتدبيره

وامريكا لا توافق بتأثير اليهود عليها وبأنها تريد ان تظل

اسرائيل قاعدة مملوءة بالالغام تتفجر متى شاعت امريكا، ويذلك

تضمن أن يظل العرب مسلحين مشغولين بالاعداد والاستعداد

وانفاق اموالهم على المتفجرات سواء اقامت حرب ام لم تقم

والطريف أن العالم كله رأى ما في موقف أمريكا وخالفها كله،

لخالفت كل تاريخها الاعتدائي على كل الحقوق.

وضعيف، وضعيف وضعيف،

اقبلوا اخرة وكونوا سدودا تبل ان يأذن الظلام بدعسي كل ما حولنا محيق مخيف

> والطلس هو العمى وقلت سنة ١٩٦٧

هنيئًا لامريكا انفرادها وتفردها.

يني هذا هتلر الزمان اعدى عدو كان للانسان

لولاء عاش الناس في امان في البر والإحسان والحنان

ويراه الذي اصيب بطلس

وقلت سنة ١٩٦٧

لا بد للانام من دخوله

من لم يجنه البؤس والعذاب

يجيئه الدرر الذي ينتاب الجوع والترويع والخراب

جميعها الى الجميع باب

والشركل الشرقي اصوله. ان كل شيء في دنيا العرب يقول لهم انتم قوة بالاتحاد ووحدة الكلمة، ولن تكون أي دولة بمنأى عن الخطر المحدق الا

واحسب أن هذا شيء أصبح من ناقلة القول، وأن الشعوب العربية اصبحت موقنة ومؤمنة به، والا فكيف تهدر حقوقنا جهاراً نهاراً، أن قوتنا بالاتحاد هي التي تحمينا وترفعنا وتقف سدا امام مصالحنا فتحميها، وما قد مر خلال العشرين سنة الماضية، فتح كل العيون، وايقظ كل النفوس، فتعالوا الى الحب

الغزالي، وغاب عنها الزيتون الإخضر ليفسح المجال امام الريتون الاسود المعلب المستورد، ولحيات الريتون جميلة المنظر علاية الطعم،

الفستق أو قطعة صغيرة حمراء من الفليفله الحمراء بدلا منها ليجعل من سعر العبوة الصغيرة اضعاف

عالية الكلفة، لأن دُمْن صائعها تفتقُ

عن سحب بدرتها وادخال حبة من

اضعاف زيتون بلادنا النضر اللامع الشهي المذاق المحفوظ بالقلقل الحار والليمون الحامض كما وابتعد عثهآ الزيت والزعتر لتكتسخ موائد الكثيرين منا الإحبان الفرنوسة

والبريدة الدانمركية والإكلات الالمائية.. الغ فقدت مائدتنا العربية هويتها، لان معنا باتت مستهدفة امأم الهجمة الاستهلاكية

مع قيض من المعلبات والمقلقات والملفوفات البراقة الراهية باسماء ومسميات تهضم ولا تستنوق ولا فضل لها الا انها أصبحت تصنف

مائدتنا مع موائد البورجوازيين !! ترى هل ترد الإيلم غرية حاسة الدوق في فعنا وتعود تستطعم

لغبثا للترفة طعم القلية والبليلة والخبيرة وطعم القمح المبارك والعنس الزروع في ارضنا؟

satisfic or section of

تخلى عنها الفول والحمص والفتة والجيئة البيضاء التي تنافس "القيمر" الذي تغنى به ناتلم

توارى بعيدا في زمن الحساء الجاهز

الكم الهائل من الاغذية الستوردة. ومع الحلويات العجيبة الغريبة

والكرتون تارة اخرى وبالإشكال والاحجام التي لا تعد ولا تُحمى ؟ وهل هناك مجال لصبود الأرز

بالحليب للعطر بالسنكة والإطباق الهيطلية وصواني الهريسة والعوامة بالقطر والحريرة وحلاوة

وملاا تقول مائدة الافطار الت

• الدكتورة عائشة حجازي

محلاتها وامكنتها العديدة يناس ربوع بلادنا مع فارق انها تقدم

عندنا على انها اكلات بورجوازية !!

ونكهتها الشرقية، ولعلنا في مرحلة النكيف والتجاوب مع الارضاع الاقتصادية الصالية، وضغط

منتوجاتنا المحلية التي اشتهرت بها

وتعبق بين الفينة والاخرى برائحة اعلاننا البسيطة الطبية الذاق،

هل تستطيع المجدرة بالعدس

والبرغل او العنس والارد والمزينة بالبصل المصر بزيت الزيتون ن هذه الايلم على اختراق مجال الترف النوقى الذي بلينا به لتتوسط قائمة الطعام على موائدنا ؟ وهل هي قادرة على فتح الطريق امام حساء ألعدس

المكعبات او المسحوق المحقف والمغلف بلكياس القصدير السريع الدويان؟ وهل سيعود للرشوف

والمثلجات والشاريب المتنوعة

المصروش والمطيب بالليمون الحامض ونكهة الكمون والذي

والمجللة مكانتها بعد ضياعها مع

بالحافظات التنك مرة والزجاج

الطحين (البسيسة) وحلاوة الشعيرية ألتي نسيها الكبار قبل

عليهاً دور السواح المترفين ونحن في بلابنا، من كثرة ما تلكات الدامنا واقواهنا بين الإعلات الشعبية الغربية الهجينة التى انتشرت

المشهورة بطعمها البخوري اللنيذ

المبكى ائثا تقمصنا بمهارة نحسد تصميماتها واجوائها الغربية ق

فلعل الله يقتح علينا بمطاعم جميلة، انبقة عربية التصميم والاجواء، تقدم اكلاتنا الشعبية

النفقات، يعاوننا الحنين الى

والخفيفة على الجيب [.

بلابنا ولعل رائحة مطابخنا تعود

أكلات اردنية

عندهم على انهّا اكلات شعبية رخيصة تختص بلادهم بها وتقدم

أكلات شعبية

تشاركنًا بها بلاد عربيّة عديدة، وهذه الإكلات تتسم عادة بانخفاض

والذي اغرقنا، كما غرقنا بذلك الكم الهفتل من الاثاث والرماش والملاس

قال عليه السلام: (الاقتصاد في النفقة نصف المعيشة، والتودد الى الناس نصف العقل وحسن السؤال

من استَشْنَار وما خاب من استخار وما علل من اقتصد).

والكماليات الستوردة، والضحك

للتأمل

ثصف العلم). كما يقول عليه السلام: (ما ندم

لكل أمة من الامم في العقم أكلات شعبية خاصة بها، تذكر وثرتبط

كلفتها المللية وارتفاع طاقتها الغذائية والجوع امهر الطبلدين،

أحيها. بل غالبا لكل منطقة من المناطق في كل بلد اكلتها الشهورة، ومعظم الإكلات الشعبية عندنا

وهو يساوي بالاحساس بين جميع الناس. بينما الشبع ياتح المجال امام التمايز وامام الترف النوقي.

طريقة علاج الانزلاق الغضروق

عن طريق الحقن بمادة الكيمويابين

(Chemopapain) وقد اجریت ما

يقارب (٠٠٠ و٧٠) حالة خلال سنة

الا أن هذه ألطريقة اخذت

بالانحسار نتيجة حدوث نسبة

عالية من المضاعفات مثل التحسس

والالتهاب البكتيري، والنزف

وفي عام ١٩٧٥ قام هيجيكاتا

(Hijikata) الياباني من طوكيو

باجراءات عن طريق الجلد ونشر

نتائج ممتازة بنسبة ١٨٪ في ثمانين

مريضا، وتعاقب بعد ذلك اطباء

أخرون لاجراء مثل هذه الاجراءات

ومنسهم (كاميسين وسوزاوا

وجاكويسون) وتتم هذه الاجراءات

عن طريق الخال منظار لمنطقة

الانزلاق عن طريق الجلد تم ازالته

بالتقطيع بعد رؤيته بالعين المجردة.

وفي عام ١٩٨٥ ادخل اوتيك

(Onik) طريقة مماثلة للسابقة الا

أنها لا تقتضي وجود منظار وانما

تتم بالخال أداة قاطعة داخل

انبوب مفرغ ويصل ما بين خارج

الجسم ومنطقة الغضروف، وتتم

ازالة الانزلاق بالقطع المفصل

السريع المتكرر وبالشفط ويذلك فلأ

حاجة لرؤية الانبزلاق بالعين

المجردة، وعليه فمن الواضح ونظرا

لان الرؤية المباشرة للانزلاق غير

متوفرة فمن الضروري التأكد بما

لا يدع مجالا للشك بان الاداة

القاطعة موجودة داخل الانزلاق

وداخل الغضروني وليس خارجه

ويتم ذلك بالتصوير المستمر خلال

المداخلة عن طريق شاشة

تلفزيونية. وقد ادخلت هذه

الطريقة للاردن في العام الحالي

۱۹۸۸، وتسمی (Automated

Percutaneous Diskectomy

وقد تكون اقرب ترجمة تعطي

المعنى المقصود (ازالة الانزلاق

الغضروفي بطريقة القطع المفصلي

وقد اتفق العاملون في جراحة

الاعصاب أن هناك أسيابا للقيام

بعملية دون اخرى او لاتباع اجراء

دون غيره وان ما ينفع احد المرضى

وفيما يني قائمة بالشروط

الواجب توفرها حتى يقوم الجراح

بازالة الانزلاق باستعمال طريقة

القطع المفصيل المتكرر عبر الجلدن

واحد وليس في الطرفين الاثنين.

منه المريض هو الم في الطرف

السفلي فقط.

١ ـ ان يكون الإلم في طرف سفلي

٢ ـ أن يكون الإلم الذي يشكو

٣_ في حالة وجود الم مصاحب

٤_ غيرورة وجود عيلامات

بالظهر أن يكون الم الطرف السفلي

مرضية مثل الخدر، وفقد

اكثر من الم الظهر.

قد لا يكون نافعا لمريض أخر،

المتكرر عبر الجلد).

والتهاب الاعصاب والنخاع.

الاحساس أو الضعف.

٥_ الا يكون المريض قد تعرض

لعملية جراحية سابقة في ظهره.

اعراض تضيق القناة العظمية

٧- الا يكون الانزلاق الغضروفي

قد خرج من مكانه وغادره الى مكان

أعل أو أسفل (Free Fragment).

كبير (اكثر من ٥٠/ من حجم

القناة العظمية) ويتم التأكد من

ذلك باجراء التصوير الطبقي او

٩۔ عدم وجود تاكلات شديدة

١٠ عدم وجود انزلاق فقري

١١_ الا يكون الانزلاق الغضروني

بين الفقرتين القطنية الخامسة

وبالاضافة الى ما ورد ذكره فان

هذه الطريقة تشترط ان يتم

تنفيذها تحت تخدير موضعى

وبدون تخدير عام وذلك حتى يكون

المريض واعيا تماما وقادرا على

الاحساس بالالم في حالة اصابة

المسير والاتبوب المفرغ للجذر

ان ألقدرة على الاحساس بالالم

ضرورية حتى يتمكن الجراح من

وضع الانبوب في مكانه الصحيح

والا فانه في حالة المخدر العام قد

يتم قطع العصب دون علم الجراح

وقد يكون من الضروري ذكر أن

هذه الطريقة لا تجري على نطاق

واسع ولا زال هناك الكثير من

الوقت قبل ان يتأكد القائمون بها

من عدم وجود مخاطر ومضاعفات

لها ويتم ذلك عادة بتتبع المرضى

النذين اجريت لهم لمدد طويلة من

الزمن، ويجب القول كذلك مأن

مناك تساؤلات عديدة لم يتم

الاجابة عليها لغاية الآن من اولئك

١_ اذا تم تصوير المريض

بالصور الظليلية والتصوير الطبقي

بعد القيام بهذا الاجراء الجراحي،

هل من الضروري ان تتغير الصور

لتصبح طبيعية؟ آم ان بقاءها كما

كانت قبل ألقيام بالاجراء امر غير

الانزلاق الغضروفي الذي يقوم

بتقطيعه بعينه المجردة، فان

السؤال النطقي الذي يغرض نفسه

هو: متى يتوقف الجراح عن عملية

٣_ مل ازالة جزء من الانزلاق

تكفى ام من الضروري ازالة كل

الانزلاق؟ وكيف يمكن التأكد من

٢_ نظرا لان الجراح لا يرى

ذى اهمية؟.

القطع والشفط؟.

الندين طوروا هذه الطريقة ــ

او الريض.

التردد المغناطيسي.

بمفاصل الفقرات.

(Spondylolithesis)

والعجزية الاولى.

الماعدم وجود انزلاق غضروني

٦- الا يكون المريض يشكو من

احتضان الطفل فور ولادته يجعله اقل بكاء وأهدأ نوما!!

الاطفال الذين تحتضنهم امهاتهم ساعة ولادتهم لمدة ٢٠ دقيقة على

الاقل، يكونون أقل بكاء وأهدا نوما واسهل أطعاما من غيرهم. هذا ما

تكشف عنه دراسات وابحاث دامت اكثر من عامين في بريطانيا قام بها

اخصائي للاطفال وعالم نفساني على أكثر من ستمنة مولود ووالدة. فالدراسة تقول ان نصف الساعة الاولى من حياة المولود عقب ولادته

هي في غاية الاهمية نظرا ليقظته خلال هذا الوقت، وإن احتضان الآم له

فالعادة المتبعة كانت ولفترة قربية. أن يفصل المولود عن والدته التاحة

وقد بينت الدراسة ايضا ان احتضان الاطفال مفرطي النشاط او

العصبيين له فوائد علاجية قيمة، كما وان احتضان الطفل بشدة ومحبة

بدلا من عقابه بالضرب على خطأ ارتكبه، واحتضانه قبيل الذهاب الى النوم

مثلا يوك لدى الطفل حالة من الاستقرار والقناعة مما يكون له اطيب الاثر

النيوترينو.. هل له كتلة؟

الفرصة لها للاستجمام ولاستعادة قدراتها. الا أن القابلات اللائي شاركن

في الدراسة وايقظن العمية احتضان المولود اخذن يشجعن الوالدات على

طيلَّة هذه المدة يكون لها اثر عميق على نفسيته.

أحتضان المواليد حال الولادة.

درست لجنة الدعاية والمنجزات الطبية في وسائل الاعلام المنبثقة

عن المجلس الصحى العالي موضوع أعلان احد المستشفيات في

الملكة عن امكانية علاج الانزلاق القضروفي بدون جراحة وبدون

تحثير علم وقد طلبت اللَّجِنة من مستشارها في امراض جراحة الدماغ

والإعصاب الدكتور وليد ألمعاني استاذ جراحة الدماغ والاعصاب في

مستشفى الجامعة الأردنية تقديم أخر ما توصل اليه العلم في هذا

وتود اللجنة ان تضع هذا المقال العلمي بين ايدي المواطنين عن

طريق الصحافة وذلك لابعدهم عن الاستغلال وابعد الاستغلال

عنهم وليكونوا على بصيرة من كافة ما يروج من دعايات طبية ومدى

صحتها على ضوء ما توصل اليه العلم الحديث من تطور في كل مجال

الجديد او تحركها لاعلى او لاسفل

للضغط على جذور الاعصاب اما أي

طرف واحد أو في طرفين مؤدية ألى

الاحساس بالالم في الطرف او

الخدر او صعوبة السير وقد يجد

الملبيب الفاحص بالإضافة لاحد

الاعراض السابقة او مجموعة

منها، قد يجد ضعفا في عضلات

الطرف او تأثيرا على أنعكاساته.

ومن المعروف ان التشخيص

الدقيق هو اساس العلاج وعليه

يلجأ اطباء جراحة الاعصاب

وجراحو العظام الى اجراء فحوص

شعاعية للتيقن من ذلك ولاستثناء

حالات مرضية اخرى كالاورام،

ومن هذه القصوص الصور

الشعاعية العادية، والصور

الظليلية للنخاع الشوكي والتصوير

خديعة التي تؤلن الدخل حيث ندر ب. حيث البطن مخابرها ومناظرها قوي وقوي، وق_{رو}

أو ما تقوله الاما سيه باسى ونقمة ان عالمي الذي يتغير ب دخول عرفار ال بعث في النفس _{اند} ميب البلاء الاول. و قبلت به اسرارا لحقوق.

قبيل خروجهم و ويذلك سلب اليير بأمر ربهم وتنبي يأنها تريد ازنق ساعت اسريكا، وبذك الاعداد والاستعار

ذلك امر انتهى رسا

بأذن الظلام بنعر الذى اصيب بطر

تم قوة بالاتحاد للا ن الخطر المحتر

_خلال العشرين واستخدام وسأدل التنظيف الاخرى

المعلب المستورد. ولا وجمعيلة المنظر علياته

حب بذرتها وادخال

، او قطعة صفيرة ما و الحمراء بدلا منها

عرة وطعم الله عن المزدوع في لوط

ير العبوة الصغيرة المعد ان استفحلت مشكلة الجراد المدنا الله ولم يعد استعمال الميدات التي كانت المرتون بالديالة السنعيال المدات التي كانت

الفاكسميلي داخل السيارة أو العربة. السيارة على اساس انَّ تكون هذه السيارة مزودة بجهاز هاتف لربط جهاز القاكسعيلي. والوحدة لا تتطلب اجراء اي تعديل على الفاكسميلي الذي ينوي استعماله في السيارة النصوص بصورة عادية. ويمكن تركيب الوحدة في اي مكان من السيارة او العربة وهي مانعة التراكم الاوساخ او تسرب آلماء ولا تتأثر بالامتزاز وتزن ١٠٥ كغم وتبلغ اطوالها ۱۸۲ × ۱۲۹ × ۲۶ ملم.

سرطان الشدي.. هل ينتهي قريبا؟

انخفض معدل الوفيات بسرطان

بعيدة جدا، تتميز بدورانها السريع حول نفسها، بحيث ان الواحد منهآ يتم دورة كاملة حول نفسه كل ١٠٦ ميل ثانية، وتشكل هذه النجوم اثارة لعلماء الفلك النذين يراقبونها عدو كان الإنها باستعرار في محاولة أجل الغازما. مؤخرا، أعلن د، جيف مستر من أمعهد كليفورنيا للتقنية في مقال نشر والاحسان والما في مجلة Nature عن اكتشاف جديد حول هذه النابضات من خلال ما ثبت لديهم عن احدها.

الهيدروجين، وهـ و يسبب نتيجة له الدور الذي بشادوراته السريع تكون رياح ذات أسرعة عالية، مؤلفة من جزيئات ذات جها الى الجسيد الطاقة عالية جدا، والنابض في دوراته بدفع هذه الرياح بعيدا عن طريقه.

الاعتناء باستانهم

لتدريب الطلبة وغيرهم على ة القول، وإن الله الاعتناء بصحة الاستان، ابتكرت د فكيف تهدر عان مؤسسة صحية بريطانية اطقما تحمينا وترفعنا والمائة خاصة لهذا الغرض. والاطقم تعلم اسس العناسة السنية بدون تكلف ويصورة مسلية. يس، فتعالوا الله وهي عبارة عن تعادج للاستان بلحجام مختلفة توضح تسوس ألاسنان وطرق غسلها بالفرشاة

الروائح، وكتابا يبين حقائق السن والاغذية وصحة ألقم وماذا تنطوي عليه زيارة طبيب الاستأن. كما تشمل كالة الإمور المصلحية للعذاية السنبية وغلب عنها الأونك بالإضافة الى فراشي ومعلجين وحد المجال الما أن استان ومستحضرات وعدد من مستلزمات اطباء الاستان.

لعلقة. لان نمن مله دواء الصراصير يقتل الجراد

الانسزلاق الغضسروفي وعلاجه بدون جراحة وبدون

ابتكرت مؤسسة بريطانية وحدة الامداد بالطاقة من شأنها أن تجعل من المكن استضدام جهاز والوحدة هذه تستمد الطاقة اللازمة لتشغيلها من بطارية ٢٤/١٢ قبولت التي تستعملها والذي يستطيع استلام أو ارسال

الثدي لاول مرة في بريطانيا منذ فمسين عاماً، هذا ما صرح به مدير مركز أبحاث سرطان الثدي التليع استشفى غاي في لندن. ويقول مدير المركز بان اكثر من الف امراة في بريطانيا وحدها.. ممن كان من المقروض ان يكن في عداد الاموات قبل بضع سنوات. هن الان احياء ويتوقع أن يزيد هذا العدد في السنوات القادمة وذلك بفضل عقاقير ت حرب ام لم تم مضادة للسرطان تعطي للنساء بعد مريكا وخالفها كل عملية ازالة التورم السرطاني. وقد اثبتت التجارب نجاح هذه العقاقير كما عبر عن تفاؤله بمعالجة حالات سرطان الثدي المبكر دون اللجوء الى عمليات الاستنصال. ولكن ينصح حقوقنا وقلدسا النساء بلجراء الفحوصات الدورية وعدم أهمال أي تدرن في الثدي.

وللنابضات.. رياح

البلسارات (النابضات) نجوم

كُما تبين تشريح السن. وتشمل الاطقم عليا تحتوي رغوة

هذا النابش محاط بهالة من غاز

الطلبة على

بشعة لتساعد على التعرف على سريط فيديو يبين بالصوت والصورة

ب زيتون بلاده . ب زيتون بلاده الله تستعمل الملاحثة منذ زمن مسموحاً. المذاق المحفوظ الله المستعمل الملاحثة منذ زمن مسموحاً. المذاق المحفوظ المستعمل المنافحته منذ زمن مسموحا .
المذاق المحفوظ المستعمل المنافرة المستعمل المنافرة المستعمل المنافرة يه الدامورب بريطانيا يستعمل اصلا المتل المالصراصير والحشرات الطائرة يصلح لا الخ ففقت الضا الكائمة الجراد والقضاء عليه لا الماليس المالصورة فعالة عليه المالية له هويقها، لأن إليابصورة فعلة وخلية من المخاطر على فع المخاطر على المناطر على المناطر على المناطقة ال سر من العليان المعلوف باسم (بنديو كلوب) يمكن هن من العليان الستخدامة من من العليان استخدامة من من العليان استخدامة من من العليان استخدامة من من العليان استخدامة من من العليان الستخدامة من من العليان العليا يقات البراقة الرسيارات الخيش تضرب خفيفا بالعصا بات تهضم ولا المائليد غبار خفيف يفتك بالجراد ثها الا انها أصب بسرعة وينوم مفعول هذا الغبار مدة لها الا الها المهام المستويدوم معمول هذا العبار مدة المعار مدة المعار مدة المعار مدة المعار مدة المعار مدة المعار المعار

تتمغصل الفقرات مع بعضها البعض بعدة مفاصل من انواع عديدة، وأحد هذه المفاصل هو (Intervertabral disc) الديسك والذى يتكون من جزاين احدهما حلقة خارجية لينية (Anulus Fibrosus) والجزء الاخر عبارة

عن مادة لزجة (Nucleaus Pulposus) تقع في السافة بين جسمى فقرتين ومحدودة خارجيا للقصل هي (عدا عن كونه مقصلا) العمل كواق الصدمات في حال تأثير القوى المختلفة على العمود الفقري. وكتتيجة لعوامل كثيرة كتقدم العمر والحركات المفاجئة ورفع الاجسام الثقيلة تتمزق الحلقة

السوفيتية للاختراعات والاكتشافات.

مستوى واحد، وتزيلها في الستوي

العمودي. وللمحافظة على الجزيئات الشحونة في مكانها قرب مسار

ق الإسواق العدد ٥ المجلد ٥ من

مجلة العلوم وهى الترجمة العريبة

لمجلة العلوم الاميركية وتصدر شهريا

يقع العدد ف ١٠٤ صفحات

واشتمّل على عدةً موضوعات هامة

الثقات في الخدمات.
 طريقة التكيف في عين الإنسان.

البولينيات في المعيط الجنوبي

• صناعة الكروموسومات تفتح مجالا

خصيا للعلماء. • البكتيريا ككائنات متعددة الخلايا.

تتم تغذية الطفل بطرق مختلفة منها

الرضاعة الطبيعية عندما يقدم

الحليب من الام ومنها الرضاعة

المؤتجرة عندما يقدم الحليب له من

مرضعة غير امه ومنها الرضاعة

الاصطناعية عندما يقدم حليب

الحيوانات ومنها الرضاعة المختلطة

عندماً يشرك حليب الام مع حليب آخر، وتبقى الرضاعة الطبيعية

افضلها لما تتميز به من حسنات

وفوائد هي كما يلي-١_ نوعية حليب الام: خلق حليب

المرأة وكون تركيبه حسب هاجة

ومتطلبات واحتمال جسم الرضيع

واجهزته المختلفة، فهو لذلك اكثر

ملاحمة للطفل واكثر احتمالا واقل

غيرا من اي حليب أخر حيواني

مهما كانت ألتعديلات والاضافات

التي يمكن اجراؤها على هذا الحليب

٢_ سهولة هضمه يتم هضم

حليب المرأة في المعدة خلال فترة لا

تتجاوز ساعة ونصف الى ساعتين اي

تقرغ المعدة كاملا خلال هذه الفترة

بينما لا يتم افراغ المعدة من حليب البقر قبل دور ثلاث ساعات.

٣. طهارته: يأخذ الطفل حليب

المرأة مياشرة من الحلمة دون أن

الأخبر

تساهم في تشكيل مناخ العالم.

• الأسلحة الموجهة بدقة.

في الكويت.

الطبقي وحديثا التصوير بالتردد الخارجية الليفية وتخرج من خلال فتحة التمزق تلك المادة اللزجة التي ويقوم الجراحون في كثير من سرعان ما تبدأ في الجفاف، ويؤدي الاوقات بعلاج الانزلاق الغضروني خروجها من مكانها (الانزلاق علاجا تحفظياً وذلك في الحالات الغضروفي) وبقائها في المكان

في الفيزياء الذرية اكتشاف حديد التحليق، كانوا يوجهون دوريا هذه سجل لدى اللجنة الحكومية العدسات الموضوعة على التوالي كالقناة بحيث تتعالب مستويات

اكتشاف حققه العلماء السوفييت في احداث وأزالة البؤرة. وكانت تتميز مجال فيزياء حزم الجزيئات. هذه القناة كما يقول الاختصاصيون المشحونة. ببنيتها الفراغية الدورية. وكيف يمكن وهذه الحزم تستشدم اوسع قاوسع في الابحاث العلمية وفي فروع أَذُنُ التحدثُ عَنِ الحَرْمَةِ ذَاتِ الشَّكُلِّ تقنية كثيرة. وهي تدفقات سكان العالم الاصغر المندفعة ذات الشحتة وقد عرف، على نحو مفلجىء، ان ليس هنك ضرورة لتركيب مثل هذه الكهربائية. فكيف يمكن الحؤول دون النظم المعقدة الحداث البؤر. فقد انتشارها اثناء عملية التسارع؛ أن اكتشف الفيزيائيون السوفييت ان

اسلوب منعها من الانتشار معروف احداث البؤرة اللازم ينشأ ايضًا حين منذ زمن بعيد حيث يستعان هنا يحرز الحقل البنية الفراغثة بحقول القوة الخارجية. المتجانسة على امتداد المحور الطولي لقد سعى الخبراء، في البداية، الى للحزمة. وقد تطلب ثلك أستخدام "احاطة" التداق المتحرك من جميع الحقل الكهربائى المتناوب، المناسب جوانبه احاطة محكمة مثلية، وذلك ونتبجة لذلك تتغير بشدة ظروف لثلا يسمحوا ولو لجزيئة وأحدة أحداث البؤرة، الذي يصبح معكنا في بالانحراف والخروج عن مسارها. فلل كل سرعات الجزيثات حتى انثاهاً. ولكنهم رغم جميع حقول القوة الخارجية التي كانوا يلجاون اليها، وقد سَمَح هذا الكِكشَافُ بالإنتقال الى تصنيع جيل جنيد من اجهزة ورغم أنشاء الإشكال المقدة من التسارع الخطى، ذات صفات فريدةً. الاقطاب في المعدات التقنية، لم يتسنّ وقد انْتَفْت خاصة، ضرورة استخدام لهم الحصول على خيط مستقيم ومستو، وهذا ما لم يكن بالستطاع

عدود. وخلاصة الامر انهم في جميع اجهزة التسارع الخطى للجزيئات كانوا يستخدمون في احداث البؤرة، حسرم العدسات المغناطيسية الستأتيكية الخاصة. ومثيل هذه العدسة كانت تحدث البؤرة في

محلة العلوم

المعدات المعقدة والضخمة لتسريع تفسيها اصغر حجماً، واقل كلفة واصبح بالستطاع خفض جهد العمل مرات كثيرة. وانفتحت أفلق لانشاء مولدات تيترونية ضخمة لدراسة المواد الشعة، وأنشاء احهزة تسارع الحزم الكثيفة وذلك لتكوين الوقؤد الذري بقطريقة الكهربائية الذرية، وانشأء المعدات الاخرى السابقة



الرضاعة الطبيعية وحسناتها

يتعرض لاي تلوث جرثومي بينما لا تخلو الرضاعة الاصطناعية من هذا

المدور مهما حسنت طرق تحضير

٤_ حرارة ثابتة: بتناول الطفل

جميع رضعاته من الام بدرجة واحدة

من المرارة، بينما يصعب توفر هذا

الشرط في الرضاعة الاصطناعية.

ثم عن طريق الحليب بعدند كثير من

عناصر الناعة (التي تزود جسم

الطغل بالمناعة ضد بعض الامراض

ریثما تتم مساعدته علی تکوین هذه

المناعة) ولذلك يجب أن نحرص على

تغذية الطغل بالرضاعة الطبيعية

افترة لا تقل عن ٢ _ ٤ أشهر ليتاح

للطفل اكتساب اعلى نسبة ممكنة من

٦_ اقتصادى: في المال والوقت،

فهو يوسر من الحليب ومن

الزجلجات والحلمات وثمن ألوقؤد

ويوفر في وقت الام الذي يستغرقه

تجهيز الرضاعات في حالات الرضاعة

٧_ يقوى الرابطة الروحية،

والعاطفية: بين الام ووليدها ويجلع

الام اكثر عطفا وارتباطا واعتناء

بطفلها وهو الضمان الوحيد الذي

٥ ـ المناعة: ثمر عن طريق اللبا،

الحليب وتعقيمه.

عنامر الناعة.

الاصطناعية.

لقاح من هندسة الحبنات ضد طاعون الماشية

التي لا يكون المرض فيها قد ادى

الى ضعف في العضلات او فقد

الاحساس أوتأثير على الانعكاسات

أو المثانة البولية، وقد يشمل هذا

العلاج الراحة في السرير والمعالجة

الحكمية والشدات الطبية

والادوية. اما في حالة وجود اي من

العلامات السابقة فقد يقوم الجراح

بنمىح المريض بضرورة ازالة

وتقسم الطرق التحفظية المتبعة

في علاج وازالة الانزلاق الغضروني

١.. عمليات جراحية كلاسبكية.

۲۔ اجراءات جراحیة اخری

أ ـحقن مواد مذيبة في

ب _ ازالة الغضروف او جزه

منه عن طريق انبوية تدخل من

خلال الجلد ألى مكان الانزلاق ثم

وحيث انه لا مجال هنا لبحث

موضوع العطيات الجراجية

الكلاسيكية الا أنه يجب القول أن

من مساوئها طول فترة الرقاد في

المستشفى (اسبوع لاسبوعين في

اغلب الاوقات) والالم الناتج عن

الجرح في منطقة الظهر وكذلك

ضرورة أجراء الداخلة تحت تأثير

مخدر عام الا أنه ثبت أن نتائجها

ممتازة اذا اجريت من قبل الجراح

وفي عام ١٩٦٤ ادخلت لاول مرة

تقطيعه وسحبه للخارج.

وهذه تقع ضمن مجموعتين ــ

الانزلاق.

الانزلاق.

الى قسمين:ــ

نجح علماء الابحاث الاميركيون في انتاج لقاح جديد ضد مرض فيروسي يفتك بالمواشي في الدول النامية في كل من افريقيا وأسيا منذ مئات السنين. والمرض هو طاعون الماشية ويفتك سنويا بما يقدر بمليوني راس من المواشي والجواميس ويخلق مصاعب اقتصادية ويتسبب في حدوث مجاعات.

واللقاح الجديد، الذي تم انتاجه

الظروف غير المؤاتية في القارة الافريقية.

ايام من تعرضها للفيروس. لدى الماشية التي يتم تلقيحها.

ورغم ان طاعون البقر لم يعد مشكلة في البلدان الغربية الا أنه ما زال يفتك بالمواشي في كل من افريقيا واسيا. وقد كان نجاح المحاولات التي استهدفت القضاء على هذا المرضٌ محدودا بسبب ان اللَّقاحات تتطلب حتى الان ان تحفظ في الثلاجات ومستوى عال من الخدمات البيطرية المكثفة.

يحدو بالام لان تعتني بطفلها

منقات الطفل في الرضاعية

أن الطفل الذي يغذي بحليب أمه

ويأخذ منه حاجته يتصف بصفات

عديدة تميزه عن الاطفال الذين

يغذون تغذية اصطناعية فعضلاته

متماسكة قاسية ويدل منظره على

الحيوية والنشاط وجنتاه متوردتان لآ

يعرف البكاء الاعند شعوره بالجوع

ال اصابته بالرض، يزداد وزنه ۱۸۰

_ ٢٤٠ غراما في الاسبوع وينام مدة

۱۵ _ ۲۰ ساعة يوميا خلال

الشهرين الاوليين ثم ١٤ ـ ١٥ ساعة

من اجل هذا كله يجب علينا

جميعا تشجيع الرضاعة الطبيعية

والعمل على أعادتها الى مكانها

الطبيعي بدلا من الرضاعة الاصطناعية التي اصبحت ميزة

د. محمد عیسی ابو زید

يوميا بقية ايام السنة الاولى.

بموجب اتفاقية بين الوكالة الاميركية للتنمية الدولية وجامعة كاليغورنيا يكلفة بلغت ٨٧٠,٠٠٠ دولار لا يتطلب شروطا خاصة لاستغدامه او أن يحفظ في الثلاجة وفضلا عن ذلك فان انتاجه ونقله واستخدامه في الميدان سنهل وهو مناسب بصورة مثالية للاحوال في البلدان النامية وسيكون استخدامه سهلا ف

وفي اطار التجارب الميدانية على اللقاح الجديد في الولايات المتحدة تم حقن ١٥ رأسا من الماشية بكمية من اللقاح فبقيت على قيد الحياة بعد تعريضها لجرعات معيتة من الفيروس. غير أن أربعة من رؤوس الماشية التي لم تلقح نفقت بعد سبعة

وتمكن البحاثة من انتاج اللقاح الموحد عبر حقن جينتين اثنتين من فيروس طاعون الماشية في الفيروس الذى يستخدم كلقاح ضد مرض الجدري. وهاتان الجينتان اللتان تحملان بروتين فيروس طاعون البقر تتسببان في رد فعل من نظام الناعة

اهمية تدريب الاطفال على احترام الوالدين

رؤسائه في العمل.

ويقدر ما تكون العلاقة سليمة منذ نطعة حلوى، لكن والدته رفضت اعطاءه لكونه اكل كثيرا، يسقط الطفل يستعمل سلاح ألبكاء هذأ ليحصل على الاشياء الَّتي لا يحصل

ويجب على الوالدين احترام

اطفالهم وعدم جرح شعورهم بكلمات

من خلال تجربتي المتواضعة في العمل مع الاطفال والاحداث، تكونت لدى قنآعة راسخة بان من اهم الامور التي يجب تعليمها للاطفال احترام الوالدين. هذه الاهمية تنبع من كون علاقة الطفل بابويه تشكل قاعدة صلبة لعلاقاته مع الاخرين. ونظرة الطفل الى سلطة وآلديه تشكل حجر الزارية لنظرته المستقبلية في العلاقة مع المدرسة والقانون ومع

> البداية، تأتي النتائج مطابقة التطلعات والتوقعات. على سبيل المثال: لو أن طفلا طلب من وألدته الطفل على الارض ويأخذ بالبكاء والعويل. في هذه الحال، لو أن والدته رفضت طلبه رغم بكائه فسيكون هذا درسا نافعا للطفل ليطيع والدته دون اللجوء الى اساليب اخرى. لكن لو قامت والدة الطفل باعطائه قطعة حلوى عندما رأته يبكي، لاصبح عليها بشكل اعتبادي.

> قاسية ففقدان الأحترام بين الاباء والإبناء هو الذي يقود الى الفجوة المترسخة بين الآجيال عادة. فالطفل الذي لم يلق احتراما من والديه عندمًا كأن صغيرا، تتكون لديه ردة فعل عندما يكبر، فهـو يرفض فلسفتهم في الحياة. فمن المهم جدا ان يقوم الوالدان بتقديم نفسيهما ليجدا قبولا قبل أن يقدما أفكارهما. فالطفل الذي لا يحترم والديه، سوف لن يحترم افكارهما ومعتقداتهما اطلاقا. ونتيجة الاحترام يمكن أن تكون اداة نافعة في معرفة الوقت المناسب لمعاقبة اولادنا. يجب على الوالدين ان يقررا ما اذا كان تصرف ما لطغلهما هو نتيجة للإهمال أم هو نتيجة لتحدى الطفل لوالديه

قمثلا لا يرجع سلوك الطفل الذي يسقط طبقا زجاجيا على الارض ويكسره الى أن الطفل بريد أن

يتحدى والديه، بل بسبب الأهمال عقاب الطفل لحين عودة والده المتعب وعدم المسؤولية عند الطفل. اذ ليس في هذا الامر عدم طاعة، بل عدم انتباه والضرب يجب ان يكون والديه كأن يقول الطفل: (لا اريد!)،

للحالات التي يعمى فيها الطفل اوامر فالالم ينقي نفس الطفل ويهذبها. وعندما يقوم الطفل بالرد على والديه بكلمات نابية تتسم بالثورية، فان الوقت يكون مناسباً في هذه الحالة لمعاقبة الطغل، وليس مناسبا للتكلم عن فضيلة الطاعة، أو بارسال الطفل الى غرفته. واذا حدثت هذه

الامور مع والدة الطفل فلا تؤجل

مسؤولين عن تربية ابنائهم وضبطهم لا عن تحطيمهم. وينصح علماء النفس الابوين باخيار الطفل مسبقا عن الاشياء

المسموحة والاشياء المنوعة، فليس

من العدل ان نعاقب الطفل على اي

بسبب محدودية تفكيره لا يعرفه. من عمله، لان الصورة المتكونة في وأذا وحصل أن أخطأ الطفل مرة ذهن الطفل هي انه ربح المعركة معها ولا تستطيع انّ تؤدبه، وبالمقابل هناك اباء كثيرون يحطمون اطفالهم عندما يعاقبونهم بشكل وحشى وخالي من اية عاطفة ابوية. وكأن هؤلاء الاباء ينسون بانهم

المطياف الظاهر في الصورة سوف يستخدم قريبا في تجربة جديدة في

مختبر لورنس لايفرمور الوطني في الولايات المتحدة، لتحديد كتلة

النيوترينو (ان وجدت) هذا الجسيم الذي حير الباحثين حتى الان

التجربة هي واحدة من (١٥) تجربة مماثلة في العالم تجرب لتحديد

كتلة النيوترينو بشكل غير مباشر، وذلك باستخدام درة التريتيوم (والتريتيوم

كما هو معروف نظير مشع للهيدروجين، كتلته تعادل ٢ مرات كتلة ذرة

الهيدروجين وعلى حد قول د. ولفجانج ستوفل المشرف على التجربة

(والظاهر في الصورة): "ان معرفة ما اذا كان للنيوترينو كتلة، وتحديدها،

سوف يساعد الباحثين في التنبؤ عن مصير الكون: هل سيتمدد الى ما لا

نهاية أو أنه سينطوي على نفسه في نهاية الامر.

على أية حال، العلماء بانتظار نتائج هذه التجرية التي

بعد اخباره عن بعض القواعد السلوكية، يجب ان نكون شفوقين متسامحين، صبورين نعطى الطفل فرصة جديدة ليبدأ ولا نعاقبه حالا. وفي الختام ليدرك الاباء والامهات ادراكا تاما بان العقاب هو ليس للطفل تفسه، بل لاجل الطفل.

شيء نعتيره نحن خطأ لكن الطفل

مهندس/معاوية هلسة



امراة المئة

فو لت

پکین ۔ اف ب ۔ نظت امس

صحيقة الشبيبة ان موظفة

مينية مي ليو بنغ مصلية

بعارض غريب، ذلك أن جسدها

يولد شحنات كهربائية تميل ال

مَنَّة قولت الامر الذي لم يعنهل

مهمة الاطباء المكلفين الاعتناء

توعَّكت ليو (٣٥ سنة) وبدات

تشعر بضيق شديد. وحمب

الصحيفة تلقت المرضات

اللواتي لمس جسدها شحنات

من أياس أوة الشحنة التي يلغت منة فوات على ساعته

بواسطة قلم كهريائى تبين لهم

ان الشريط الكهربائي داخل

القلم كان يميل الى الاحمرار أور

والظاهرة تتبوقف عنيمآ

تمشي لكنها تعاودها فور اتصالها بمادة موصلة فتتلقى

وتعنى السيدة بناسها عبر القيام بتمارين "جيفونغ" وهو

فن صيني قديم حسب الصحيفة التي اوضحت ان ذاكرتها خفت قليلاً منذ بروز الظاهرة هذه.

علاج للايدن

البلحث الياباني البروفسور. فوميمارو تاكاهينا اول انس

الاربعاء في طوكيو عن التثبت في

التجارب السريرية من فعالية

علاج جديد مضاد لمرض قصور

النباعة البشرية الكنسبة

"الإيمز" من خلال زيادة

الكريات البيض في الدم. ويرئس هذا البلحث كلية

الطبُّ التابعة للدولة في طوكيو

واعلن عن اكتشافة خلااً

أجتماع لبلحثين اميركيين ويلبنين نظمه المركز الوطني

للسرطان في طوكيو. واطلقت على العلاج الجديد

تسمية (جَــي.سي.اف.أس) وصنع بواسطة تكنولوجيات

أعادة تركيب البنية الوراثية

وتم اختباره على ثمانية مرضى

خلال هذا العلم في طوكيو

وَاكْنت التجارب ان نسبة

الكريات البيض لدى للرمق

الخاضعين للتجارب تضاعفت

بين ثلاث وغشر مرات لتمثل

خَلال ايام الى معدلاتها

الطبيعية. والوظيفة الاساسية

للكريات البيض تدمير الجراثيم

وادى العلاج ايضا

تخفيض حرارة الرضي الي

معدلات تراوح بين٢٦ و٢٨

درجة مئوية والى تراجع

عوارض المرض حسب ما اقاد

وقال ان موسيقيا كينيا

اصيب بالايدر تمكن من العودة

الى بلاده بعد تثقيه علاجًا بهذه

ولا يزال العلاج موضع

تجارب سريرية متنوعة. ويمكن

ان يكون فعالا في معالجة

السرطان ومكساقحة امراض

وباثية متنوعة حسب ما اضاف

وأختتم اللقاء الياباني

الاميركي حول الايدر اول أمس

الاربعاء في طوكيو بعد اعمال

استمرت ثلاثة أيلم واكد

المشاركون فيه انه سيؤدي الى

تعلون أوسع على صعيد الإبحاث المتعلقة بالإيدر.

رشياوي

طرد السيدة (ي. نصر الدينوفا) من عضوية الحزب الشيوعي

وَنْكُرُ بِلاغِ لَجِنَةِ الرَّقَابَةِ الحزبية بِطَلْجِنَةِ الْمِكْزِيةِ

للحرب الشيوعي السوفياتي ونشرته صحيفة (برافدا)

الرسمية امس أن هذا اُلقرار قد

اتخذ بسبب استلام السؤولة

المنكورة الرشاوي واستغلال

مناصبها لأغراض شخصية

عندما كانت في مواقع السؤولية

للفترة بين علمي ١٩٥٩ ألى

النينوفا) تعاطت رشاوي تقدر

ب (٦٥) الف رويل كشفت عنها

مصكمات بعض السؤولين

السابقين في اوزيكستان والتي تمت مؤخرا

وكانت تُصر الدينوف قد

شغلت خلال الاعوام ١٩٥٩

مــ ۱۹۷۰ منصب رئيسة جمهورية

اوربكستان وتنولت للفترة

من ۱۹۷۱ الى ۱۹۷۶ رئاستة

مجلس القوميات التابع لمجلس

السوفييت الاعلى لللتحاد

واوضمت ان

السوفياتي.

موسكو _واع _اعلن هنا عن

البراسور تأكاميتا.

الطريقة الجديدة.

البروفسور تلكاهيتا

ويوكوهاما.

طوكيو _ اف ب _ اعلن

لندن _ بتر

-0

القاد

وكلات، -

بين قوات ^{اس}

والعاليين ا والتي العالية

الإسرائيني ذ

وشاركت

ومساشه

ولدغ

.

العا

الإلقاء فل

لقرلقاه بير

اللي از ن

س خار

وغني

à 39

هي الشحنة الكهرمانية.

الكهريائية.

واجرى

قوية وتمكن كهريائي

في تشرين الثانى الماضي

القذافي يصل الى تونس قيام وحدة اندماجية بين البلدين

ومنعت وزارة الداخلية انتظار

السيارات في كثير من الشوارع

الرئيسية بالعاصمة من الفجر وحتى

عصر امس واغلقت الشوارع امام

وجاءت عناويان الصحف

التونسية امس تقول (مرحبا)

ونشرت صورا لاجتماعات سابقة بين

العقيد القذائي والرئيس التوشي زين

اليومية المستقلة قال الزعيم الليبي

ان العمل يجري حاليا للتوصل الى

اندماج بين طرابلس وتونس دون

اطار قانوني. واضاف قائلًا أن هذا

هو الوضع ألطبيعي لاسرة فرق بينها

وقال العقيد القذائي ان البلدين

اقاما بالفعل شركة مشتركة

لاستغلال مخزونات النفط ف منطقة

الجرف القاري التي كأنت موضع

نزاع بينهما من قبل. وذكر أن العمل

وهذه هي ثالث زيارة يقوم بها العقيد القذافي الى تونس منذ تولى

الرئيس بن على السلطة في تشرين

الثّانيّ عام ١٩٨٧. وقد استأنف الرئيس بن علي

العلاقات الدبلوماسية مع ليبيا واعاد

ويعتزم البلدان اصدار بطاقات

هوية مشتركة لتحل محل جوازات

امام البرلمان التونسي صباح اليوم الجمعة ويقضي معظم الجزء الباقي

السفر في التنقل عبر الحدود. وسيلقي العقيد القذان خطابا

فتح الحدود البرية بين البلدين.

سييدا هناك على الفور.

العابدين بن علي.

حركة المرور لمدة اربع ساعات.

تونس _ وكالات _ وصل العقيد معمر القذافي امس الى تونس في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام. واستقبل العقيد القذافي الذي ارتدى لباسا ابيض اللون في المطار الرئيس التونسي زين العابدين بن اعضاء الحكومة علي وجميع التونسية اضافة الى اعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين في تونس. وجابت في الصباح سيارات مجهزة بمكبرات للصوت شوارع تونس داعية السكان الى المشاركة في استقبال الزعيم الليبي وتجمع الحشد بالقعل حول المطار وفي شوارع العاصمة التي سيمر فيها

موكب الزعيم الليبي. ونقل التلفزيون مباشرة وصول القذائي الى تونس، ومنحت الحكومة اجازة نصف يوم لموظفي الحكومة.

نتائج انتخابات للدلة الصفاوي

ُ المُغْرِقُ ــ الراي ــ اعلىٰ السيد احمد الشرايري مدير قضاء صبحا رئيس الانتخابات لنطقة بلبية الصفاوي فوز التالية اسماؤهم بانتخابات بلبية

خلف سالم فهد العربيد ٢٤٠ صوتا. صبح عفنان سلامة ارشود ٢٣٦ صوتاً، سويلم قاسم الصفيان ۲۳۲ صوتا. کاید محمد عرمان العظامات ٢٢٦ صوتا. مجمد على عباس الخوالده ٢٢٥ صوتا، ضيفً الله عواد بخيت الشويعر ٢٢٣ موتا، صالح عليان صالح العواجي ٢٢٠ صوتا، محمد فردوس محمود عجاج ٢١٧ صوتا، وبلغت نسبة الاقتراع ٨٨٪ حيث ادلى \$\$\$ ناخيا

_ اقامت النقابات المهنية مساء أمس

ن قاعة مجمع النقابات مهرجانا خطابياً

كبيرا وذلك بمناسبة الذكرى • الاولى

لانطلاقة الانتفاضة الفلسطينية تحدث

فيها الصيدلي تيسير الحمصي (نقيب

الصيادلة) والمهندس ليث شبيلات (نقيب

المهندسين) والنكتور معدوح العبادي

(نقيب الاطباء) وكان عريف الحفلُّ

السيد جورج حدادين (نقيب

وتحدث في بداية المهرجان الصيدلي

تسمر الجمعي نقيب الصيادلة فقال : سنة كاملة مضت وانتفاضة اهلنا في

الارض المحثلة تتواصل وهي اشد عزيمة

واكثر صلابة ومصرة على المني في دريها

انتصابي. نعم سنة كاملة مضت وملاحم البطولة والفداء تتجند كل يوم والجماهير

العربية في فلسطين الابية تخوض معركة

الشرف والإباء العربي ضد الاحتلال

الصهيوني الغاشم وبكل العزم

والتصميم وهدفها تصرير الارض

والمقدسات وسلاحها الحجارة والثقة

واضاف السيد التممي : لم يعد الارماب يشيف شعبنا الفلسطيني ولا

الموت يفزعه وقد اثبت الشهداء قدرتهم

الفائقة على تخطي حواجز الموت منطلقينُ من مبدأ عشقهم للشهادة وحبهم العميق

وقال: أن وحدة الإهل في فلسطين

وتماسكهم قد ساهم مساهمة فعالة في

أستمرار الانتفاضة فكانت الجوامع

والكنائس والنقابات والمصانع والمدارس

والجامعات المواقع الرئيسية للصدام سع

واضاف: لقد اثبت الجيل الجديد

الذي وإد في ظل الاحتلال انه لا يقل

تضحية واستبسالا وصمودا عن الجيل

الذى عامر اغتصاب فلسطين وهذا اكثر

لقد ترعرع هذا الجيل على حب الوطن

وترابه واسبح يجبل التراب بدمائه

حجرا يلتيه بوجه الغاصب الصهيوني

الذي يستغل كل اساليب القمم دفاعاً

عن ارضه وحقه في التحرير الشامل.

ان معركتنا مع العدر الصهيرني معركة

قومية والخيار الوحيد لتحرير فلسطين

هو الكفاح المسلح فما اخذ بالقوة لا

بعد ذلك تحدث المهندس ليث شبيلات

تقيب المهندسين فقال: الحمد لله الذي

بنعمته تتم الحسنات.. نقولها وعيوننا

ناظرة الى الاراضي العربية المسلمة

واضاف : قبل عام من اليوم تفجرت

مشاعر الغضب النامي منذ سنوات في

رختم نقيب المسادلة كلمته تاثلا:

جنود العدو باسلحته المختلفة.

ما يخشأه العدو.

يسترد الآ بالقرة.

بالنفس والايمان ببلوغ النصر

للحرية والحياة الكريمة.

الميرارجيين).

راية ارمىنيا مع تصاعد المشاعر القومية في ارمينيا السوفياتية..
 نظم المواطنون الارمن في العاصمة اريفان: مسيرات تطالب باعادة توحيد اقليم كاراباخ الذي ضم في السابق الى ادريبجان.

اغتيال غيابط شرطة

في القاهرة

القاهرة لـ الحاب ـ نكر مصدر من الشرطة للصرية أن مجهولا قتل بعدية صباح امس ضليط شرطة يرتية مقدم يدعى عصام شمس في حي عين شمس ين القامرة الذي قامت فيه الشرطة اول امس الاربعاء بحملات اعتقال في اوساط

منصب تائب مدير مباحث المنطقة الشرقية بالقاهرة. وكأن من قبل مدير مبلحث عين شمس حسب المعادر نفسها.

وتنسب اوساط الشرطة مقتله سواء الي عناصر من المتطرفين النين يقومون بانشطة كثيرة في هذا الحي الاهل يقسكان أو الى لصوص

ومما يذكر انه تم القاء القبض على ستين عضوا في "جماعات اسلامية" في حملة قامت بها الشرطة في عين شمس اول امس الاربعاء، وكان هذا الحى نفسه مسرحا لاشتبكات عنيقة وقعت في ١٣ أب الماضي بين متطرفين وبين قوأت الامن مُمَّا اسفر عَنْ وَقُوعَ قَتِيلِينَ احـدهما شـرطي وكثير من

مُع ارمينيا، وارتدى الاطفال الارمن ملابس تمثل العلم القومي لأرمينيا وذلك استجابة لمطالب لجنة كاراباخ ائتى تطالب باعادة الولاية ألى الوطنُ ألام، وتُضمُ كارابًاخٌ عَالبيَّة ارمنيةُ رغم الحاقها في العهود السابقة الى اذربيجان.

صورة خاصة بـ "الراي" من سيغما

وكان الضغط داخل سيارته ويقودها منائق وفلجاه القاتل بَطَّعَنَّة سَكِينَ ۖ فِي رَفَيْتُه ثم ولَّي الفرار، وادخُل الضابط المصاب بمرض السكري الى مستشفى مصر الجديدة - ضاحية شمال شرق القاهرة - حيث توفي،

وكان المقدم شمس يشغل

مهرطان خطابي للنقابات المهنيزني ذكرى الانتفاضي نجيب محفوظ يتبرع بجزء من جائزة نوبل للاعمال الخيرية الخطباء يشيدون بالإنتفاضت ويؤكدون حتميزانيتصارها



الانتفاضة الشعبية العارمة التي نحتفل بذكرى مرور عامها الاول، وهي اليوم مستعرة ثائرة مضيئة مشعلا يتيما للحق يشيء الطريق هدياً لكل مريد طريق العز والمُجِد والفخار. واضاف نقيب المهندسين: في ايام معدودة التحق بطريق النور هذا جميع من هم غرب النهر فقراء واغتياء شييا

وشباناً، تجارا ومستهلكين، متحدين قيود اشرس مستعمر محطمين النظم الاجتماعية الناتجة عن الاستعمار المغرقة للصف متوحدين في تشكيل مؤسساتهم الشعبية الشتعلة في لجأن بسيطة لتوحد الناس حولها ينصرون ويؤاوون اخوانهم قانعين بالبسيط مقضلين اخوانهم على انفسهم. وختم نقيب المهندسين كلمته قائلا الانتفاضة عظيمة ومباركة ولا دعم لها

الا بانتفاض ضمير الشعب العربي حرلها لعمايتها. ثم تحدث في نهاية المهرجان الدكتور ممدوح العبادي (نقيب الاطباء) فقال: في مثل هذا اليوم فجر الشعب العربي الفلسطيني ثورته المباركة ونتح بوابات دمه قداء للارض وطلبا للحرية.

وفي مثل هذا اليوم زُفت اول كركبة من شهداء الانتفاضة الى اعتاب المجد والخلود. وفي مثل هذا اليوم اطلقت القذيغة الحجرية الاولى على الاحتلال الصهبوتي

الشرس وما زالت هذه الانتفاضة عملاً انسانيا مبدعا يصوغ تاريخنا ويعيد تشكيل ملامحه ودون ان يمتلك من ادوات المواجهة الاحجارة ارضه القدسة وقطرات دماته المنذورة للفداء والتضمية. وأضاف الدكتور العبادي : أن قراءة

متانية لتاريخ هذه المنطقة من العالم تؤكد لنا ويصورة قاطعة ان الشعب العربى الواحد قد يخسر معركة او معارك عديدة لكنه لا يمكن ان يخسر نفسه او يقيل الهزيمة والاندحار، فمثلما اندحرت جحافل الغزاة التتار والمغول والصليبيين ستندحر الغزوة الاحتلالية الصهيونية وتلك هي قوانين التاريخ واحكامه وتلك هي سطَّوة الشَّعرب العصيَّة على الفَّناء المُتشبثة ابدا بحقها في حياة حرة كريمة. وختم نقيب الاطباء كلمته قائلا مفاطيا الجماهير الصاشدة، انتى ادعوكم ايها الاخوة والاخوات الى اعتبار الانتفاضة امانة في عنق كل واحد منا 'و مسؤولية شخصية لآيجوز لاحد ان يثهرب من تحملها والمطلوب منا هو تصعيد كل اشكال الدعم المكن لها ماديا ومعتويا وسياسيا وأعلاميا وهي ادتى الشروط للوفاء لطليعة هذه الامة

ولجهاد ابناء الشعب العبربي

الطريق المضيء المؤدي الى كنس الاحتلال الصهيوني عن ارض فلسطين. نعهاء الغرب يرحبون باقتراح غوركبا تشوفت

الجيولوجيين (وعريف المهرجان) قد حيا الانتفاضة باسم مجلس النقباء وجميع اللجان في مجمع النقابات المهنية كما حياً

الجماهير العريضة التي جاءت للتعبير عن تضامنها مع الانتقاضة الباسلة التي دخلت عامها الثاني مكلة بلكاليل الغار ومزينة بأرواح الشهداء وسائرة في

الكبير نجيب محفوظ امس أنه سوف يتبرع بربع قيمة جائزة نوبل لاغراض

وقال نجيب محفوظ ٧٦ علما في

وستقدم جائزة نوبل التي يحصل عليها كاتب عربي لاول مرة في ستوكهولم يوم غد السبت الذي يوالق عيد البلاد السنيع والسبعين

لنجيب محفوظ وان يحضر نجيب محفوظ هذه المناسية بسبب ضعف صحته ـ اذ انه يعاني من ضعف السمع والبصر ومرض السكر ـ ولكن ابنتيه أم كلثوم وفاطمة ستتسلمان الجائزة بالإنابة

القاهرة ـ رويتر ـ قال الروائي

بؤتمر صحفي انه سيقسم قيمة الجَاشِرَة وهُي ٣٩٠,٠٠٠ دولار بالنساوي بينه وبين زوجته وابنتيه. وقال أن زوجته وابنتيه ستودعن نصيبهم في البنوك أما هو فسيتبرغ بلصيبة للشبعات والمعوثة

لمناسبة ذكرى مرو دعام

امس بالانتفاضة الفلسطينية

الفلسطينية طوال عام كامل.

تدخل عامها الثاني اليوم.

في عناوينها ذكرى الانتفاضة.

الاراضى المثلة لنجاحها في تسليط

الاستمام الدولي على القضية

ورفعت الاعلام الفلسطينية عل

المبانى الحكومية وكثير من المنازل في

العراق تكريما للانتفاضة في الضفة

الغربية وقطاع غزة المحتلين التي

وحيت الصحف العراقية الرسمية

وقالت صحيفة الشورة ان

الانتفاضة البطولية للشعب العربي

الفلسطيني تكمل اليوم عامها الاول

وهي تخرّج من هذا العام اقوى واكثر يقظة رغم السياسة التي

السوفياتية "ليست اقتراحا وانما

فرانيتزكي لوكالة الانباء النمساوية ان الخطوة السوفيانية "اقتراح

وأضاف قوله أن هذه الخطوة

بداية طبية لمباحثات خفض الاسلحة

التقليدية المتوقع ان يجريها مؤتمر

الامن والتعاون في اوروبا قريبا في

وفي اول رد قعل من حلفاء موسكو

في أوروبا الشرقية قال الزعيم الالماني

الشرقي ايريك مونيكر ان الاعلان

السوفياتي ذو اهمية تاريخية وجدير

ونقلت عنه وكالة الانباء الالمانية

الشرقية الرسمية قوله في مأدبة

عشاء في براين الشرقية للرئيس

اليوغرسلافي رائف ديزداريفيتش ان

الخطوة السرفياتية تهدف الى

"استمرار وتعميق عملية نـرع

'بالاحترام الكبير والموافقة".

شجاع ويناء ويعيد الأثر".

قرار. وطبيعي ان اوافق تماما".

الاحتمام الدولي على العضيرا

وافي القاهرة

قال وزير الفارجية المسري

الدكتور عصمت عبد المجيد انّ

الانتقاضة غيرت التوازن الاقليمي

للقوة وأعطت دفعة لجهود احلال

وقال للصحفيين أن الأنتفاضة

اكدت أن الشعب الفلسطيني أن

يقيل الاحتلال وانها اصبحت عتصرا

رئيسيا في الجهود الرامية الى تسوية

السلام بين العرب واسرائيل.

الانجاز الرئيسي للانتفاضية هو ضمان الاهتمام الدولي بالكفاح تصريح السيد غرفات الذي ادلى به الفلسطيني من أجل أقامة دولة

في ستوكهولم بانه ايجابي وفي غاية ووصف وزير الدولة للصري للشؤون الخارجية بطرس غالي الانتفاضة بانها نضال بطوأي لآ يمكن اخماده بالقوة.

وقال أن مصر تقدر تضحيات الشعب الفلسطيني وتامل أن تتعلم ــ قرات الاحتلال ألاسرائيلية - من يرس الانتقاضة وتستجيب لفرص السلام،

ودعا الى اجراء حوار فلسطيني ـ اسرائيني لتحقيق التعايش السلمي

انجولا تعترف والسودان تطلب سفيرا للدولة الفلسطينية

لشبونة _ رويتر _ قالت وكالة الانجلولية اعترفت رسعيا بالدولة الفلسطينية.

بتخفيض القوات السوفياتية في أورود

السلاح باتخاذ خطوات ماموسة ورحيت المدين بالخطوة السوفياتية . وقال السيد لي جاوشينج

المتحدث باسم وزارة الضارجية

الصينية امس "انه تطور ايجابي

ترحب به"

الانباء الانجولية الرسمية في تقرير تم الاطلاع عليه في لشبونة أن الحكومة من جهة اخرى طلبت الحكومة

السودائية من المبيد ياسر عرفات تعيين سفير للبولة الفلسطينية بالخرطوم

المقاوم تمالا فغانيتم تبضضا فتراح

اسوشيتد برس اوف باكستان الرسمية ونشرتها امس اقتراح غورباتشيوف بـ (اللاواقعية). وقال شاهتوار (ليس هناك خط تماس يمكن ان يتم وقف اطلاق النار عنده) مضيفاً أن اقتراحات غورباتشوف (ليست استثنائية ولا واقعية قياسا على الحقائق الموجودة على ألارض.

وشدد شاهنواز من جهة ثانية على انه لا يمكن استدعاء قوة حفظ سلام للامم التحدة الى افغانستان الا من قبل سلطة لها تمثيلها الفعلي اي حكرمة تمثل كل الاطراف في البلاد.

واضاف أنه سبق للزعيم السوفياتي أن قدم اقتراحه بعقد مؤتمر دولي للسلام خلال زيارته الى الهند الشهر الماضي وكان الهدف منه (اعطاء شرعية لنظام كابول).

ولم يصدر بعد أي رد فعل رسعى من وزارة الخارجية الباكستانية على اقتراحات الرئيس السوفياتي.

اسلام ایاد ۔ ا ف پ ۔ رفضت الحكومة الباكستانية والمقاومة الافغانية التي تنطلق من باكستان بالاجماع امس النداء آلذي وجهه الزعيم السوقياتي ميضائيل غورياتشوف اول امس الاربعاء في نيويورك ودعا فيه الى وقف لاطلاق التار في افغانستان يبدأ في الاول من كانون الثاني المقبل تحت اشراف

الامم المتحدة.

ورفضت حسركة (جساعتي اسلامي) المنضوية في تحالف احزاب المجاهدين السبع اقتراح الهدنة مشددة على أن ألجاهدين الاقفان سيقاتلون حتى غروج اخر جندي سوڤياتي من افغانستان. واعلن المتحدث باسم الحركة انجنيز رحيم ان (على السوقيات الانسحاب بدون شروط وترك الشعب الافغاني يقرر

مصيره بنفسه). من جهته رصف سفير باكستان لدى الامم المتحدة س. شاهنواز في مقابلة اجرتها معهان نيويورك وكالة وقال خبرآء دفاعيون امريكيون ان خطوة موسكو قد تشير الى تغير واضاف قوله "لن نقضى على رئيسي في ميزان القوات التقليدية بين التفوق السوفياتي ولكن سنخفضه وذلك يعني أن الحركة التي دعونا اليها ستكون في الإتجاه الصحيح". الشرق والغرب. ورحب السيد جوهان يورجين هولست وزير الدفاع النرويجي بالاعلان السوفياتي وقال في مقابلةً

وقالت متحدثة باسم السيدة تاتشر ان رد الفعل الاولي لرئيسة اذاعية أن بلاده ستضغط على حلف الوزراء البريطانية هو الترحيب الحار شمال الاطلسي لبدء مباحثات بشأن "بالتخفيضات في القوات والاسلحة الاسلَّمة التقلِّيدية. التي اقترحها السيد جورباتشوف وقال الرئيس الفنلندي ماونو كخطوة مهمة تجاه ضمان توازن كويفيستو في بيان مقتضب اداعته قوى افضل في اوروبا نظرا للتقوق وكالة الانباء الفئلندية "كنت انتظر هذا الحل المتعلق بالاسلحة التقليدية واصدر السيد كول بيانا قال فيه وامل به. انه يوم سعادة". "تحث الحكومة الالمائية الغربية وفي النمسا قال الستشار فرائز

وحلفاؤها الاتحاد السوفياتي منذ فترة طويلة على انهاء تفوقه السلحق في القوات التقليدية". واضاف قائلاً "والتفغيضات التي اعلنت من جانب واحد تهدىء المخاوف الغربية بدرجة كبيرة".

ووضع اعلان خفض القوات السوفياتية الرئيس ريجان والرئيس الامريكي المنتخب جررج بوش في مرضع ألدفاع عندما ومبلا في وقت لاحق الى جزيرة جفرنرز بميناء نيويورك للاجتماع مع الرئيس جورياتشوف.

وقال السيد بوش للصحفيين "لا اعرف شيئا يذكر" عن القرار

السوفياتي. وتقادى الرئيس ريجان سؤالا عن استعداد واشنطن لاحداث تخفيضات مماثلة بقوله أن الخطوة

التلفزيون الالماني الغربي انه اذا نفذ الرئيس جورباتشوف قراره "سيكون عواصم _ رويتر _ رحب حلف شمال الاطلسي بحذر باعلان الزعيم ذلك خطوة كبيرة جدا نرحب بها

وانشاد المستشار الالماني الغريي هيلموت كول ورئيسة الوزراء السوفياتي الكاسع حاليا".

ايجابي. وقال متحدث باسم حلف الاطلسي في بروكسل ان الخطوة السوفياتية

اكبر على مائدة المفاوضات. واقترح الحلف تخفيض عدد دباباته وببابات حلف وارسو ليصبح اجمالي عدد الدبابات في أوروبا ٤٠,٠٠٠ تقريبا وهو ما يمثل حوالي

واقترح وزراء خارجية الحلف أيضا في بيان الا تحتفظ دولة واحدة ني اى من الطفين العسكريين باكثر من ۱۲٬۰۰۰ ببایة وهو اقتراح سيؤثر بشكل خاص على الاتحاد السوفياتي.

وقال السيد مانقريد فويبرثر

السوفياتي مُيخَائيلٌ جورياتشُوفُ خفض القوات المسلحة السوفياتية ولكن ردود الافعال التي جامت من زعماء الغرب على نحو متّفصل ابدت ترحييا اكثر حرارة. وقال الرئيس الامريكي روناك

ريجان قبل محادثات اجراها مع الرئيس جورباتشوف في نيويورك بقليل انه يوافق على الخطوة السوفياتية وأن الخفض سيصبح تاريخا يذكر واضاف "نامل أن تكون مرحلة جديدة في العلاقات بين الشرق

البريطانية مأرجريت تاتشر بالقرار السوفياتي فور اعلانه ووصفاه بانه

"خطوة في الاتجاء الصحيح" ولكن الحلف سيسعى لاحداث تخفيضات

نصف المستويات الحالية.

الامين العام لحلف شمال الاطلسي في

دينيس التعربيوللسؤول

واكان المحالي

الندنيوالعشام و . *راضي الوقعي*

العنوان، شارع الراعي طريق الجامعة الاردسية ص.ب ۱۷۱۰ عــــمان

١٦٧١٧١ / ٦ ضطوطٍ عمانق، ١٧٠١٤١ / ٤ مُحلُوطُ تلكس ١٤٩٧ - فأكسيلي ١٦١٢٤٢

الأعلانات سيلجع بشأنها، وكالات الاعسلان للعسمدة

أو مكتب اعسلان السيراً عسب شارع الملات حسيق رهانف ١٣٦٨٠٤

الاستراكات

٣٠ديمسال سنوسا أو مايمسادلها

السوفياتي

بيضهاف السيدا احسرة السبوسيد للسمستر حشين سال خساري

وس

ان ة